

# PHILLIP JEFFRIES

NATURAL | TEXTURED | SPECIALTY | WALLCOVERINGS

## HANGING INSTRUCTIONS

### AGAINST THE GRAIN WALLCOVERINGS

**STOP: DO NOT CUT OR INSTALL UNTIL YOU HAVE READ THESE INSTRUCTIONS!**

Thank you for choosing this fine handcrafted wallcovering. For the best results, we believe that a professional wallcovering installer should hang these wallcoverings.

#### **DESCRIPTION:**

A selection of paulownia, black oak, cane, and scholar wood is sliced into thin veneers, dyed, cut in strips and placed into a chic geometric chevron pattern for the look of artisanal parquet woodwork.

#### **PREPARATION:**

Before you cut and hang, please be sure you have:

1. The correct wallcovering and the correct amount of wallcovering to finish the job.
2. Inspect the wallcovering carefully to ensure it is free of defects:  
If no defect is evident before installation, the material should be inspected after three (3) strips are installed. If any defect is evident at this time (or at any point in the installation) no additional material should be hung until Phillip Jeffries is notified. **NO CLAIMS WILL BE ALLOWED FOR MORE THAN (3) STRIPS ON THE WALL.** All claims must be made within 30 days of the invoice date. No labor claims will be allowed at any time.

**BUILDING & MATERIAL CONDITIONS:** The building must be weather-tight with HVAC settings (including pressure, temperature and relative humidity) the same as those of an occupied building for three days prior to, throughout installation and three days after installation. The walls must be structurally sound including elimination of sources of moisture accumulation into the wall or wall cavity. The wallcovering must be in a clean and dry condition and must be stored at normal occupied building temperature and humidity for at least three days prior to installation. All adhesives and primers must be new, good quality, commercial grade materials, which have not been contaminated.

IF YOU HAVE ANY QUESTIONS, PLEASE STOP AND CONTACT  
**PHILLIP JEFFRIES** BEFORE PROCEEDING.

#### **WALL PREPARATION:**

1. The walls to be covered must be properly prepared to insure that the wallpaper will adhere to the wall surface. Even the strongest adhesive can only work when the wall surface is clean and properly prepared.
2. Phillip Jeffries recommends that installers use a hard, acrylic, pigmented, wall-protecting primer that is **SPECIFICALLY** made for WALLCOVERING INSTALLATION and WALL PROTECTION.  
**DO NOT USE R-35.**
3. Allow the primer to dry thoroughly before hanging.

# PHILLIP JEFFRIES

NATURAL | TEXTURED | SPECIALTY | WALLCOVERINGS

## HANGING INSTRUCTIONS

# AGAINST THE GRAIN WALLCOVERINGS

**STOP: DO NOT CUT OR INSTALL UNTIL YOU HAVE READ THESE INSTRUCTIONS!**

### INSTALLATION

#### ADHESIVE

1. We recommend a Clay Adhesive.
2. Prior to pasting, the back of the material should be lightly moistened with a damp sponge. This will aid in relaxing the wallcovering and prevent curling. Do not soak the sponge or wallcovering with water!
3. Use strips in the exact order as they are cut from roll.
4. Paste one piece at a time.
5. DO NOT get paste on the face of the wallcovering. If paste does accidentally get on the face of the wallcovering, blot off excess paste immediately with a soft, moist rag and dry with a dry towel. Do not scrub or rub. When wiping this material, there will be a slight residue of the finish that will come off. Therefore, minimal wiping is suggested so the finish of the wallcovering is not altered.
6. Be sure to book the wallcovering loosely to avoid creasing or splitting of the wood veneer. DO NOT FOLD this wallcovering while pasting or booking, as it is susceptible to potential wrinkling and creasing. When booking, leave booked ends well rounded.

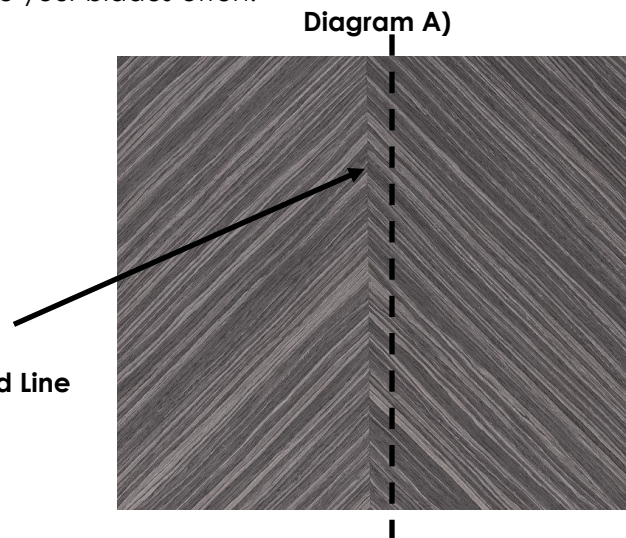
#### TRIMMING

1. The edges are untrimmed and will require cutting a precision edge on your work table. Trimmed width is 36" wide.
2. Trim edges while paper is dry.
3. Trim edges with a VERY sharp razor blade. Change your blades often.  
(See Diagram A and Diagram B on pages 2 and 4)

#### MATCHING

1. 12" (30.48 cm) H
2. Once precision edge is cut, seams should be butted together to create a straight match.  
**Do not reverse the strips.**

Seam at Dashed Line



Instructions Continued →

# PHILLIP JEFFRIES

NATURAL | TEXTURED | SPECIALTY | WALLCOVERINGS

## HANGING INSTRUCTIONS

# AGAINST THE GRAIN WALLCOVERINGS

**STOP: DO NOT CUT OR INSTALL UNTIL YOU HAVE READ THESE INSTRUCTIONS!**

### INSTALLATION

#### TIPS

1. In some instances, you may notice a bubbling effect where too much moisture is in the paste. If you notice the wallcovering bubbling after the first 3 strips, let it dry overnight before proceeding. If the bubbles DO NOT disappear the following morning, call Phillip Jeffries for additional instructions before proceeding.
2. This is a special natural wood product and special care should be taken when installing. DO NOT allow paste or excessive water to stain the front of the wallcovering. Both paste and excessive water will change the color of the wood veneer on the face of the paper.
3. Be sure to use precaution when wrapping vertical or horizontal corners. We suggest using a template or pre-cut the material for ceiling, baseboards, door frames etc. However, we leave this to the wallpaper installers discretion
4. Inspect installation after applying no more than three (3) strips. If any defect is evident at this time, no additional material should be hung until Phillip Jeffries is notified.
5. Subtle shading differences between strips tend to soften over time as the wallcovering begins to oxidize.

# PHILLIP JEFFRIES

NATURAL | TEXTURED | SPECIALTY | WALLCOVERINGS

## HANGING INSTRUCTIONS

### AGAINST THE GRAIN WALLCOVERINGS

**STOP: DO NOT CUT OR INSTALL UNTIL YOU HAVE READ THESE INSTRUCTIONS!**

#### FINISHED INSTALLATION

Diagram B)

Seam



## AGAINST THE GRAIN WALLCOVERING

**¡NO CORTE O INSTALE HASTA QUE USTED LEA ESTAS INSTRUCCIONES!**

Para obtener unos resultados óptimos, recomendamos que sea un instalador profesional el que coloque estos revestimientos de pared.

### PREPARACIÓN:

Antes de cortar y colocar, asegúrate de disponer de lo siguiente:

1. El revestimiento de paredes correcto y en la cantidad adecuada para finalizar el trabajo.
2. Inspecciona el revestimiento de paredes cuidadosamente para asegurarte de que esté libre de defectos:  
Si no se evidencia ningún defecto, conviene inspeccionarlo después de colocar tres (3) tiras. Si se evidencia algún defecto en este momento (o en cualquier punto de la instalación), no conviene colocar ningún material adicional hasta avisar a Phillip Jeffries. **NO SE ADMITIRÁ NINGUNA RECLAMACIÓN UNA VEZ INSTALADAS MÁS DE (3) TIRAS EN LA PARED.** Las reclamaciones deberán presentarse en el plazo de 30 días tras la fecha de la factura. No se permitirán reclamaciones por mano de obra en ningún momento.

**CONDICIONES DEL EDIFICIO Y DEL MATERIAL:** El edificio debe ser estanco (incluida presión, temperatura y humedad). Las paredes deben estar estructuralmente en buen estado y debe haberse eliminado cualquier fuente de humedad. El revestimiento de paredes debe estar limpio y seco y debe haberse almacenado en las condiciones normales de temperatura y humedad del edificio ocupado durante al menos 3 días antes de la instalación. Todos los adhesivos e imprimaciones deben ser nuevos, estar realizados en materiales de buena calidad comercial y exentos de contaminación.

### PREPARACIÓN DE LA PARED:

1. Las paredes a revestir deben prepararse adecuadamente para garantizar que el revestimiento se adherirá. Incluso el adhesivo más potente solo puede funcionar cuando la superficie de la pared está limpia y convenientemente preparada.
2. Phillip Jeffries recomienda que los instaladores utilicen una imprimación protectora de pared dura, acrílica y pigmentada fabricada **ESPECÍFICAMENTE** para la **INSTALACIÓN DE REVESTIMIENTOS DE PAREDES** y la **PROTECCIÓN DE PAREDES. NO UTILICES R-35**
3. Deja que la imprimación se seque por completo antes de colocar el revestimiento.

ANTE CUALQUIER DUDA, PARA Y CONTACTA CON **PHILLIP JEFFRIES** ANTES DE CONTINUAR.

### ADHESIVO

1. Recomendamos utilizar un adhesivo cerámico.
2. Antes de pegar, el reverso del material debe humedecerse ligeramente con una esponja húmeda. Esto ayudará a flexibilizar el revestimiento de paredes y evitar que se curve. ¡No empapes la esponja o el revestimiento de paredes con agua!
3. Utiliza las tiras en el mismo orden en el que se cortan del rollo.
4. Encola una pieza a la vez.
5. **NO apliques la cola en la cara vista del revestimiento.** Si cae cola en la cara vista del revestimiento por accidente, quita el exceso de pasta inmediatamente con un paño suave húmedo y sécalo con una toalla seca. No frotes. Cuando limpies este material, se desprenderán pequeños restos del acabado. Por lo tanto, sugerimos frotar muy levemente para no alterar el acabado del revestimiento de paredes.
6. Recuerda no presionar al dejar reposar el revestimiento para evitar arrugar o romper la chapa de madera. **NO DOBLES** este revestimiento al encolarlo o dejarlo reposar, ya que puede arrugarse. Cuando dejes reposar el revestimiento, los pliegues de los extremos deben mantenerse redondos.

### RECORTE

1. Los bordes no están recortados, lo que requiere que cortes un borde de precisión en tu mesa de trabajo. El ancho recortado es de 91,44 cm (36").
2. Recorta los bordes mientras el papel está seco.
3. Recorta los bordes con una cuchilla **MUY** afilada. Cambia las cuchillas con frecuencia.  
**(Véase el diagrama A y el diagrama B en las páginas 2 y 4 en la versión en Inglés)**

### COMBINACIÓN

1. 30,48 cm (12") H
2. Después de cortar el borde de precisión, las juntas se deben unir a tope para crear un casado recto. **No inviertas las tiras.**

### CONSEJOS

1. Puede ser que notes, en algunos casos, que se han formado burbujas en las zonas donde hay mucha humedad en la cola. Si notas que se forman burbujas en el revestimiento de paredes después de colocar las 3 primeras tiras, deja que se seque hasta el día siguiente antes de continuar. Si las burbujas **NO** desaparecen a la mañana siguiente, llama a Phillip Jeffries para obtener nuevas instrucciones antes de continuar.
2. Este es un producto de madera especial cuya instalación debe hacerse con las mayores precauciones. **NO** dejes que la cola o un exceso de agua manchen la cara vista del revestimiento. Tanto la cola como un exceso de agua cambiarán el color de la chapa de madera en la cara vista del papel.
3. Recuerda tener precaución al momento de cubrir esquinas verticales u horizontales. Sugerimos utilizar una plantilla o contar previamente el material teniendo en cuenta el techo, los rodapiés, los marcos de las puertas, etc. Sin embargo, dejamos esta decisión al buen juicio del instalador.
4. Inspecciona la instalación después de colocar tres (3) tiras como máximo. Si algún defecto resulta evidente en este momento, no conviene colocar ningún material adicional hasta comunicarse con Phillip Jeffries.
5. Cualquier sutil diferencia de tono entre tiras tiende a suavizarse con el tiempo a medida que el revestimiento de paredes comienza a oxidarse.



## AGAINST THE GRAIN WALLCOVERING

**ARRÊT : NE COUPEZ PAS OU L'INSTALLER AVANT D'AVOIR LU CES INSTRUCTIONS !**

Pour obtenir un résultat optimal, nous vous conseillons de faire appel à un tapissier pour poser ces revêtements muraux.

### PRÉPARATION :

Avant de procéder à la découpe et à la pose, veillez à :

- Vérifier que vous avez reçu le bon modèle de revêtement mural et le bon nombre de lés afin de pouvoir couvrir toute la surface prévue.
- Examiner attentivement le revêtement mural pour vous assurer qu'il ne présente aucun défaut.  
Si vous ne constatez aucun défaut apparent, examinez le matériau après avoir installé trois (3) lés. Si vous constatez un quelconque défaut à ce moment-là (ou pendant l'installation), ne posez aucun autre matériau tant que la société Phillip Jeffries n'a pas été prévenue. AUCUNE RÉCLAMATION NE SERA PRISE EN CONSIDÉRATION AU-DELÀ DE 3 LÉS POSÉS SUR LE MUR. Toute réclamation doit être adressée dans les 30 jours suivant la date de facturation. EN AUCUN CAS LES RÉCLAMATIONS NE POURRONT PORTER SUR LA MAIN-D'ŒUVRE.

**ÉTAT DU BÂTIMENT ET DU MATÉRIAU :** Le bâtiment doit être étanche aux intempéries (y compris à la pression, à la température et à l'humidité). Les murs doivent être sains et ne comporter aucune source d'humidité. Le revêtement mural doit être propre et sec, et être stocké dans les conditions normales de température et d'humidité du bâtiment occupé pendant au moins 3 jours avant l'installation. Les colles et apprêts doivent être des matériaux neufs, de qualité, de qualité commerciale, exempts de toute contamination.

### PRÉPARATION DU MUR :

- Les murs à recouvrir doivent être préparés correctement pour garantir l'adhérence du papier peint. La colle la plus performante ne pourra être efficace que si la surface du mur est propre et qu'elle a été préparée correctement.
- Phillip Jeffries recommande aux tapissiers d'utiliser un apprêt de protection rigide, acrylique, pigmenté, SPÉCIFIQUEMENT conçu pour l'INSTALLATION DE REVÊTEMENT MURAL et pour la PROTECTION DES MURS. **N'UTILISEZ PAS DE R-35**
- Laissez l'apprêt sécher complètement avant la pose.

POUR TOUTE QUESTION, N'HÉSITEZ PAS À INTERROMPRE VOTRE TRAVAIL ET À CONTACTER **PHILLIP JEFFRIES** AVANT DE POURSUIVRE.

### COLLE

- Nous vous recommandons d'utiliser une colle à base d'argile.
- Avant de coller, humidifiez légèrement le dos du matériau à l'aide d'une éponge humide. Cela permet de détendre le revêtement mural et de lui éviter de gondoler. Ne mouillez pas trop l'éponge ou le revêtement mural.
- Utilisez les lés exactement dans l'ordre dans lequel vous les coupez sur le rouleau.
- Collez un élément à la fois.
- NE METTEZ PAS** de colle sur la face du revêtement mural. Si de la colle se retrouvait accidentellement sur la face du revêtement mural, tamponnez immédiatement pour l'éliminer avec un chiffon doux et humide, puis séchez à l'aide d'une serviette bien sèche. Ne pas frotter ni gratter. Lorsque vous essuyez ce matériau, vous enlèverez un léger dépôt de la finition. Par conséquent, nous vous suggérons d'essuyer très légèrement afin de ne pas altérer la finition du revêtement mural.
- Veillez à plier le revêtement mural en portefeuille sans appuyer pour éviter toute trace de pliure ou cassure du placage de bois. **NE PLIEZ PAS** ce revêtement mural lorsque vous le collez et **N'APPUYEZ PAS** lorsque vous le pliez en portefeuille, car vous risqueriez de laisser des marques. Pour le pliage en portefeuille, veillez à ce que les rabats soient bien arrondis.

### DÉCOUPAGE

- Les bords n'étant pas découpés, vous devrez couper des bords bien définis sur votre table à tapisser. La largeur de découpe est de 91,44 cm.
- Découpez les bords du papier lorsqu'il est sec.
- Découpez les bords avec une lame de cutter TRÈS coupante. Changez les lames régulièrement.  
**(Voir schémas A et B pages 2 et 4 en version Anglaise)**

### RACCORD

- 30,48 cm
- Une fois les bords coupés et bien définis, les raccords doivent être joints bout à bout pour obtenir un fini parfait. **Ne tournez pas les lés.**

### CONSEILS

- Dans certains cas, vous pourrez constater la formation de bulles si la colle présente une teneur en humidité trop importante. Si vous constatez que le revêtement mural forme des bulles après les trois premiers lés, laissez-les sécher la nuit avant de poursuivre. Si les bulles sont toujours présentes le lendemain matin, appelez la société Phillip Jeffries pour demander conseil avant de poursuivre.
- Ce produit en bois naturel est particulier et il doit être manipulé avec le plus grand soin lors de l'installation. Veillez à NE PAS tacher la face du revêtement mural avec de la colle ou un excédent d'eau. L'application de colle et d'un excédent d'eau modifierait la couleur du placage de bois sur la face du papier.
- Faites particulièrement attention lorsque vous couvrez des coins verticaux ou horizontaux. Nous vous recommandons d'utiliser un patron ou de prédécouper le matériau pour les plafonds, les plinthes, les cadres de porte etc. Nous laissons cette question à la discrétion des tapissiers.
- Examinez l'installation après avoir appliqué un maximum de trois (3) lés. Si vous constatez un quelconque défaut à ce moment-là, ne posez aucun autre matériau tant que la société Phillip Jeffries n'a pas été prévenue.
- Les différences de nuance subtiles entre les lés tendent à s'estomper avec le temps, lorsque les revêtements muraux commencent à s'oxyder.

## AGAINST THE GRAIN WALLCOVERING

**STOPP: NICHT SCHNEIDEN ODER INSTALLIEREN, BIS SIE DIESE ANLEITUNG LESEN!**

Wir sind der Meinung, dass ein professioneller Tapezierer für die besten Ergebnisse diese Tapeten tapezieren sollte.

### VORBEREITUNG:

Stellen Sie sicher, dass vor dem Schneiden und Tapezieren Folgendes vorhanden ist:

1. Die richtige Tapete und die richtige Menge Tapete, um die Arbeit beenden zu können.
2. Überprüfen Sie die Tapete genau, um sicherzugehen, dass diese keine Mängel aufweist:  
Wenn keine offensichtlichen Mängel vorliegen, sollte das Material überprüft werden, sobald drei Streifen tapeziert wurden.  
Wenn zu diesem Zeitpunkt (oder jedem anderen Zeitpunkt während des Tapezierens) Mängel erkennbar sind, sollten weitere Bahnen erst angebracht werden, nachdem Phillip Jeffries benachrichtigt wurde. **ES BESTEHEN KEINE ANSPRÜCHE, WENN MEHR ALS DREI BAHNEN TAPEZIERT WURDEN.** Alle Ansprüche müssen innerhalb von 30 Tagen ab Rechnungsdatum geltend gemacht werden. Ansprüche für aufgewendete Arbeitszeit sind zu keinem Zeitpunkt zulässig.

**GEBÄUDE- UND MATERIALZUSTAND:** Das Gebäude muss wetterfest sein (einschließlich Druck, Temperatur und Feuchtigkeit). Die Wände müssen baulich solide sein, dazu gehört die Beseitigung von Feuchtigkeitsquellen. Die Tapete muss sauber und trocken sein und muss mindestens drei Tage vor dem Tapezieren bei der Temperatur und Feuchtigkeit, die normalerweise in einem bewohnten Gebäude herrscht, gelagert werden. Alle Kleister und Grundierungen müssen neu, von guter Qualität und handelsüblicher Qualität sein und dürfen nicht verunreinigt sein.

### VORBEREITUNG DER WAND:

1. Die zu tapezierenden Wände müssen ordnungsgemäß vorbereitet sein, um sicherzustellen, dass die Tapete haftet. Selbst der stärkste Kleister kann nur wirken, wenn die Wandfläche sauber und ordnungsgemäß vorbereitet ist.
2. Phillip Jeffries empfiehlt, dass der Tapezierer eine harte, pigmentierte, wandschützende Acrylgrundierung verwendet, die **SPEZIELL** für TAPZIEREN und WANDSCHUTZ hergestellt wurde. **VERWENDEN SIE KEIN R-35**
3. Lassen Sie die Grundierung vor dem Tapezieren gründlich trocknen.

UNTERBRECHEN SIE BEI FRAGEN DIE ARBEIT UND KONTAKTIEREN SIE **PHILLIP JEFFRIES** BEVOR SIE FORTFAHREN.

### KLEISTER

1. Wir empfehlen Tonkleister.
2. Die Rückseite des Materials sollte vor dem Kleistern mit einem feuchten Schwamm leicht angefeuchtet werden. Dies hilft dabei, die Tapete zu lockern und ein Aufrollen zu vermeiden. Tränken Sie weder Schwamm noch Tapete mit Wasser!
3. Verwenden Sie die Bahnen genau in der Reihenfolge, in der Sie sie von der Rolle schneiden.
4. Tapezieren Sie eine Bahn nach der anderen.
5. Halten Sie die Vorderseite der Tapete unbedingt von Kleister frei. Wenn Kleister versehentlich auf die Vorderseite der Tapete aufgebracht wird, tupfen Sie überschüssigen Kleister sofort mit einem weichen, feuchten Tuch ab und trocknen Sie die Stelle mit einem Trockentuch. Nicht scheuern oder reiben. Beim Abwischen dieses Materials verbleibt ein leichter Rückstand auf der Oberfläche, der sich löst. Es wird deshalb empfohlen, so wenig wie möglich zu wischen, damit die Oberfläche der Tapete nicht verändert wird.
6. Schlagen Sie die Tapete locker ein, um Faltenbildung oder das Reißen des Holzfurniers zu vermeiden. Knicken Sie die Tapete beim Kleistern und Einschlagen NICHT, da sie anfällig für Faltenbildung ist. Die eingeschlagenen Enden sollten abgerundet bleiben.

### ZUSCHNITT

1. Da die Kanten nicht zugeschnitten sind, ist ein präziser Zuschchnitt auf Ihrem Tapeziertisch erforderlich. Die zugeschnittene Breite beträgt 91,4 cm.
2. Schneiden Sie die Kanten zu, während das Papier trocken ist.
3. Schneiden Sie die Kanten mit einer SEHR scharfen Rasierklinge zu. Wechseln Sie die Klingen häufig.  
**(Siehe Abbildung A und Abbildung B auf den Seiten 2 und 4 in Englischer version)**

### ZUSCHNITT

1. 30,48 cm H
2. Konifizieren Sie nach dem Schneiden der Präzisionskante die Kanten, um einen geraden Ansatz zu erzielen. **Die Bahnen nicht stürzen.**

### TIPPS

1. Teilweise kann es sein, dass Sie Blasenbildung feststellen, wenn der Kleister zu viel Feuchtigkeit enthält. Wenn Sie nach den ersten drei Bahnen feststellen, dass die Tapete Blasen bildet, lassen Sie diese über Nacht trocknen, bevor Sie fortfahren. Wenn die Blasen bis zum folgenden Morgen NICHT verschwinden, kontaktieren Sie für zusätzliche Anweisungen Phillip Jeffries, bevor Sie fortfahren.
2. Dies ist ein spezielles Naturholzprodukt, das vorsichtig angebracht werden sollte. Achten Sie darauf, dass weder Kleister noch zu viel Wasser die Vorderseite der Tapete verschmutzen. Sowohl der Kleister als auch zu viel Wasser verändern die Farbe des Holzfurniers auf der Vorderseite der Tapete.
3. Gehen Sie beim Falten der vertikalen und horizontalen Ecken vorsichtig vor. Wir empfehlen, eine Vorlage zu verwenden oder das Material für Decke, Sockelleisten, Türrahmen usw. vorzuschneiden. Diese Entscheidung sollte jedoch nach Ermessen des Tapezierers getroffen werden.
4. Überprüfen Sie das Anbringen nach spätestens drei (3) Bahnen. Wenn zu diesem Zeitpunkt Mängel erkennbar sind, sollten weitere Bahnen erst angebracht werden, nachdem Phillip Jeffries benachrichtigt wurde.
5. Geringe Schattierungsunterschiede zwischen den Bahnen werden normalerweise mit der Zeit schwächer, da die Tapete zu oxidieren beginnt.

## AGAINST THE GRAIN WALLCOVERING

**FERMATA: NON TAGLIARE O INSTALLARE FINO A QUESTO MANUALE LEGGERE!**

Per ottenere un risultato migliore, si consiglia di fare installare il rivestimento da un posatore professionista.

### PREPARAZIONE:

Prima di procedere a taglio e posatura, accertarsi di disporre di quanto segue:

1. Tipo e quantità di rivestimento corretti per completare il lavoro.
2. Esaminare con cura il rivestimento per verificare che sia privo di difetti:  
Se non sono presenti difetti evidenti, esaminare il materiale dopo avere installato tre (3) teli. Se a quel punto (o a qualunque punto dell'installazione) sono presenti difetti, non posare altro materiale finché Phillip Jeffries non è stata informata. **NON SARANNO ACCETTATE EVENTUALI RICHIESTE IN GARANZIA IN PRESENZA DI OLTRE TRE (3) TELI.** Eventuali richieste devono essere avanzate entro 30 giorni dalla data della fatturazione. In nessun caso sono ammesse rivendicazioni relative alla manodopera.

**CONDIZIONI DI MATERIALI ED EDIFICI:** L'edificio deve essere resistente agli agenti (pressione, umidità e temperature incluse). Le pareti devono essere sane dal punto di vista strutturale e non devono essere presenti fonti di umidità. Il rivestimento murale deve essere conservato in un luogo pulito e asciutto, alla temperatura e all'umidità normali dell'edificio occupato, almeno per 3 giorni prima della posatura. Adesivi e basi devono essere materiali nuovi, di buona qualità, di livello commerciale e non devono essere contaminati.

### PREPARAZIONE DELLA PARETE:

1. Le pareti da coprire devono essere debitamente preparate per garantire l'adesione del rivestimento. Persino gli adesivi più potenti funzionano solo se la superficie della parete è pulita e preparata con cura.
2. Phillip Jeffries consiglia ai posatori di usare una base solida, acrilica, pigmentata, protettiva, **SPECIFICAMENTE** realizzata per **L'INSTALLAZIONE DI RIVESTIMENTI** e la **PROTEZIONE DELLA PARETE. NON USARE R-35**
3. Lasciare che la base asciughi del tutto prima di procedere alla posatura.

IN CASO DI DUBBI, SOSPENDERE L'OPERAZIONE E CONTATTARE **PHILLIP JEFFRIES** PRIMA DI PROCEDERE.

### ADESIVO

1. Si consiglia l'uso di un adesivo a base di argilla.
2. Prima di stendere l'adesivo, inumidire leggermente il retro del materiale con una spugna umida. Ciò consente di ammorbidire il materiale ed evitarne l'arricciamento. Non immergere in acqua la spugna né il rivestimento.
3. Usare i teli seguendo lo stesso ordine in cui vengono tagliati dal rullo.
4. Applicare un pezzo per volta.
5. **NON** fare entrare la parte anteriore del rivestimento in contatto con l'adesivo. In caso contrario, rimuovere subito l'adesivo con un panno inumidito e morbido e asciugare con un panno asciutto. Non strofinare. Durante la pulizia del materiale, verrà rimosso un leggero residuo di finitura. Per non alterare la finitura del materiale, si consiglia di pulirlo il minimo indispensabile.
6. Accertarsi di lasciare riposare il materiale per evitare la comparsa di piegature o che la venatura del legno sia spezzata. **NON PIEGARE** questo rivestimento durante l'uso dell'adesivo o l'attesa a riposo, perché soggetto alla comparsa di piegature e increspature. Lasciare arrotondate le estremità a riposo.

### RIFILATURA

1. I bordi non sono rifilati. Tagliare un bordo preciso sul tavolo da lavoro. La larghezza del taglio è di 36" (91,4 cm).
2. Rifilare i bordi quando la carta è asciutta.
3. Rifilare i bordi con una lama da rasoio **MOLTO** affilata. Cambiare spesso la lama.  
**(Vedere la Figura A e la Figura B alle pagine 2 e 4 in versione Inglese)**

### ACCOPIAMENTO

1. 12" (30,48 cm) O
2. Una volta tagliati i bordi precisi, unire le giunture in modo da ottenere un accoppiamento rettilineo. **Non invertire i teli.**

### SUGGERIMENTI

1. In alcuni casi, laddove è presente troppa umidità nella pasta adesiva, potrebbero formarsi delle bolle. Se dopo avere posato tre teli si formano delle bolle lasciare asciugare una notte prima di procedere. Se il mattino seguente le bolle **NON** sono sparite, contattare Phillip Jeffries per istruzioni aggiuntive su come procedere.
2. Questo è un prodotto speciale in legno naturale. Prestare la massima cura durante l'installazione. **FARE ATTENZIONE** a non macchiare la parte anteriore del rivestimento con l'adesivo o con troppa acqua. Sia la pasta adesiva che un'eccessiva quantità di acqua modificheranno il colore della venatura nella parte anteriore della carta.
3. Prestare attenzione nell'uso con angoli, verticali o orizzontali. Si suggerisce l'uso di un modello o di pre-tagliare il materiale per lavorare intorno a soffitti, pavimenti, porte ecc. La decisione finale è a discrezione del posatore.
4. Controllare con cura il risultato dopo avere posizionato non più di tre (3) teli. In caso siano presenti difetti, non posare altro materiale finché Phillip Jeffries non è stata informata.
5. Con il tempo, le leggere differenze di tonalità esistenti tra i teli tendono a uniformarsi, poiché il rivestimento comincia a ossidarsi.