

PHILLIP JEFFRIES

NATURAL | TEXTURED | SPECIALTY | WALLCOVERINGS

HANGING INSTRUCTIONS

INTERTWINED WALLCOVERINGS

STOP: DO NOT CUT OR INSTALL UNTIL YOU HAVE READ THESE INSTRUCTIONS!

Thank you for choosing this fine handcrafted wallcovering. For the best results, we believe that a professional wallcovering installer should hang these wallcoverings.

DESCRIPTION:

Often referred to as ancient Japanese Toya Cloth, textile meets woven paper with soft and textural **INTERTWINED**. Stands of natural paper are spun with silken yarns to create this hybrid woven reminiscent of a bouclé texture. With its hint of luster and polished sophistication, **INTERTWINED** touts a stain repellent finish for durability in a range of heathered neutrals.

PREPARATION:

Before you cut and hang, please be sure you have:

1. The correct wallcovering and the correct amount of wallcovering to finish the job.
2. Inspect the wallcovering carefully to ensure it is free of defects:

If no defect is evident before installation, the material should be inspected after three (3) strips are installed. If any defect is evident at this time (or at any point in the installation) no additional material should be hung until Phillip Jeffries is notified. **NO CLAIMS WILL BE ALLOWED FOR MORE THAN (3) STRIPS ON THE WALL.** All claims must be made within 30 days of the invoice date. No labor claims will be allowed at any time.

BUILDING & MATERIAL CONDITIONS: The building must be weather-tight with HVAC settings (including pressure, temperature and relative humidity) the same as those of an occupied building for three days prior to, throughout installation and three days after installation. The walls must be structurally sound including elimination of sources of moisture accumulation into the wall or wall cavity. The wallcovering must be in a clean and dry condition and must be stored at normal occupied building temperature and humidity for at least three days prior to installation. All adhesives and primers must be new, good quality, commercial grade materials, which have not been contaminated.

IF YOU HAVE ANY QUESTIONS, PLEASE STOP AND CONTACT
PHILLIP JEFFRIES BEFORE PROCEEDING.

WALL PREPARATION:

1. The walls to be covered must be properly prepared to insure that the wallpaper will adhere to the wall surface. Even the strongest adhesive can only work when the wall surface is clean and properly prepared.
2. Phillip Jeffries recommends that installers use a hard, acrylic, pigmented, wall-protecting primer that is **SPECIFICALLY** made for **WALLCOVERING INSTALLATION** and **WALL PROTECTION**.
DO NOT USE R-35.
3. Allow the primer to dry thoroughly before hanging.

PHILLIP JEFFRIES

NATURAL | TEXTURED | SPECIALTY | WALLCOVERINGS

HANGING INSTRUCTIONS

INTERTWINED WALLCOVERINGS

STOP: DO NOT CUT OR INSTALL UNTIL YOU HAVE READ THESE INSTRUCTIONS!

INSTALLATION

ADHESIVE

1. We recommend a premium clear, full strength, pre-mixed vinyl adhesive.
2. Apply the paste to the back of the paper, which will become flexible and easy to hang. Allow the paste to become tacky prior to hanging (exact time will vary based on temperature, humidity, etc.). Final booking decisions are up to the installer.
3. Do not add excessive water to the paste as it may cause the backing paper to pull away from the front.
4. It is important to keep the face of the wallcovering free of adhesive & water to avoid staining or dull spots.

TRIMMING

1. The edges have been pre-trimmed at the factory. However, you may wish to double cut the wallcovering to create as fine a seam as possible.
2. Trim edges with a VERY sharp razor blade to avoid dragging fibers. Change your blades often.
3. Most hand woven wallcoverings have a natural finish, which may show some shade variations from strip to strip. This is a natural, inherent quality of these materials and should not be considered a defect. At the discretion of the installer, strips may be reversed if they feel this will create the most even shading. Similarly, natural fibers may contain some irregularities in texture and weave should not be considered a defect.

TIPS

1. Use a soft brush or cloth when hanging, so that you do not damage the face of the wallcovering.
2. DO NOT allow paste or water to stain the front of the wallcovering. Both paste and excessive water will create dull spots and/ or change the color of the face of the paper.
3. Paste, trim and hang one strip at a time.
4. Gently smooth the wallcovering using a plastic smoother. Do not use a seam roller.
5. Wallcovering may be cleaned using a soft brush attachment of a vacuum cleaner.
6. Carefully paste, trim and hang one strip at a time.
7. Consider using a light painters tape to cover the edges of previously installed strips, so that the paste coming out from the seams will not settle on the installed strips.
8. Gently smooth the wallcovering using a plastic smoother. Do not use a seam roller.
9. These wallcoverings have been treated with an eco-friendly stain repellent finish. Treat stains as soon as possible with clean damp cloth. For difficult stains, use a mild detergent solution in warm water, being careful not to flood the surface. Try to use a lifting action—avoid hard rubbing of sorts to prevent discoloration. Take special care in cleaning dark colors to avoid leaving "light marks" on the wallcovering. Wallcovering can also be cleaned using a soft brush attachment of a vacuum.

INTERTWINED WALLCOVERING

¡NO CORTE O INSTALE HASTA QUE USTED LEA ESTAS INSTRUCCIONES!

Para obtener unos resultados óptimos, recomendamos que sea un instalador profesional el que coloque estos revestimientos de pared.

PREPARACIÓN:

Antes de cortar y colocar, asegúrate de disponer de lo siguiente:

1. El revestimiento de paredes correcto y en la cantidad adecuada para finalizar el trabajo.
2. Inspecciona el revestimiento de paredes cuidadosamente para asegurarte de que esté libre de defectos:
Si no se evidencia ningún defecto, conviene inspeccionarlo después de colocar tres (3) tiras. Si se evidencia algún defecto en este momento (o en cualquier punto de la instalación), no conviene colocar ningún material adicional hasta avisar a Phillip Jeffries. **NO SE ADMITIRÁ NINGUNA RECLAMACIÓN UNA VEZ INSTALADAS MÁS DE (3) TIRAS EN LA PARED.** Las reclamaciones deberán presentarse en el plazo de 30 días tras la fecha de la factura. No se permitirán reclamaciones por mano de obra en ningún momento.

CONDICIONES DEL EDIFICIO Y DEL MATERIAL: El edificio debe ser estanco (incluida presión, temperatura y humedad). Las paredes deben estar estructuralmente en buen estado y debe haberse eliminado cualquier fuente de humedad. El revestimiento de paredes debe estar limpio y seco y debe haberse almacenado en las condiciones normales de temperatura y humedad del edificio ocupado durante al menos 3 días antes de la instalación. Todos los adhesivos e imprimaciones deben ser nuevos, estar realizados en materiales de buena calidad comercial y exentos de contaminación.

PREPARACIÓN DE LA PARED:

1. Las paredes a revestir deben prepararse adecuadamente para garantizar que el revestimiento se adherirá. Incluso el adhesivo más potente solo puede funcionar cuando la superficie de la pared está limpia y convenientemente preparada.
2. Phillip Jeffries recomienda que los instaladores utilicen una imprimación protectora de pared dura, acrílica y pigmentada fabricada **ESPECÍFICAMENTE** para la **INSTALACIÓN DE REVESTIMIENTOS DE PAREDES** y la **PROTECCIÓN DE PAREDES**. **NO UTILICES R-35**
3. Deja que la imprimación se seque por completo antes de colocar el revestimiento.

ANTE CUALQUIER DUDA, PARA Y CONTACTA CON **PHILLIP JEFFRIES** ANTES DE CONTINUAR.

ADHESIVO

1. Recomendamos un adhesivo de vinilo premezclado, transparente y de alta calidad y resistencia.
2. Aplica la cola al reverso del papel; esto lo volverá flexible y fácil de colocar. Deja que la cola se vuelva adherente antes de colocar el revestimiento (el tiempo exacto variará según las condiciones de temperatura, humedad, etc.). El instalador decidirá si dejar reposar el revestimiento y cómo.
3. No añadas excesiva agua a la cola; de hacerlo, el papel de soporte podría separarse de la cara vista.
4. Es importante mantener libre de adhesivo y agua la cara vista del revestimiento de paredes, para evitar manchas o zonas opacas.

RECORTE

1. Los bordes vienen precortados de fábrica. Sin embargo, es posible que quieras cortar nuevamente el revestimiento de paredes para que la unión de las juntas sea lo más imperceptible posible.
2. Recorta los bordes con una cuchilla de afeitar MUY afilada para no arrastrar las fibras. Cambia las cuchillas con frecuencia.
3. La mayoría de revestimientos tejidos a mano poseen un acabado natural que puede resultar en diferentes tonos en cada tira. Esta es una característica natural y propia de estos materiales, y no debe considerarse un defecto. El instalador puede decidir invertir las tiras si le parece que al hacerlo obtendrá un tono general más uniforme. De la misma forma, las fibras naturales pueden tener ciertas irregularidades de textura y tejido que no deben ser consideradas como defectos.

CONSEJOS

1. Utiliza un cepillo o paño suave al pegar el papel, para no dañar la cara vista del revestimiento.
2. **NO** dejes que la cola o el agua manchen la cara vista del revestimiento. Tanto la cola como un exceso de agua generarán puntos sin brillo o cambiarán el color de la cara vista del papel.
3. Pega, recorta y coloca una tira cada vez.
4. Alisa con cuidado el revestimiento con un alisador de plástico. No utilices un rodillo para juntas.
5. El revestimiento puede limpiarse utilizando el accesorio de cepillo suave de la aspiradora.
6. Encola, recorta y coloca una tira cada vez, con cuidado.
7. Considera utilizar cinta de pintor para cubrir los bordes de las tiras ya instaladas, de modo que la cola que salga por los bordes no se deposite sobre ellas.
8. Alisa con cuidado el revestimiento con un alisador de plástico. No utilices un rodillo para juntas.
9. Estos revestimientos de paredes han sido tratados con un acabado repelente de manchas respetuoso con el medio ambiente. Limpia las manchas tan pronto como puedas con un paño suave húmedo. Para las manchas difíciles, utiliza una solución de detergente suave en agua tibia con cuidado de no empapar la superficie. Trata de utilizar una acción de elevación y evita la abrasión de manchas para evitar descoloramientos. Ten especial cuidado al limpiar zonas de colores oscuros, para no dejar "marcas claras" en el revestimiento. El revestimiento también puede limpiarse utilizando el accesorio de brocha suave de la aspiradora.

INTERTWINED WALLCOVERING

ARRÊT : NE COUPEZ PAS OU L'INSTALLER AVANT D'AVOIR LU CES INSTRUCTIONS !

Pour obtenir un résultat optimal, nous vous conseillons de faire appel à un tapissier pour poser ces revêtements muraux.

PRÉPARATION :

Avant de procéder à la découpe et à la pose, veillez à :

1. Vérifier que vous avez reçu le bon modèle de revêtement mural et le bon nombre de lés afin de pouvoir couvrir toute la surface prévue.
2. Examiner attentivement le revêtement mural pour vous assurer qu'il ne présente aucun défaut.
Si vous ne constatez aucun défaut apparent, examinez le matériau après avoir installé trois (3) lés. Si vous constatez un quelconque défaut à ce moment-là (ou pendant l'installation), ne posez aucun autre matériau tant que la société Phillip Jeffries n'a pas été prévenue. **AUCUNE RÉCLAMATION NE SERA PRISE EN CONSIDÉRATION AU-DELÀ DE 3 LÉS POSÉS SUR LE MUR.** Toute réclamation doit être adressée dans les 30 jours suivant la date de facturation. **EN AUCUN CAS LES RÉCLAMATIONS NE POURRONT PORTER SUR LA MAIN-D'ŒUVRE.**

ÉTAT DU BÂTIMENT ET DU MATÉRIEL : Le bâtiment doit être étanche aux intempéries (y compris à la pression, à la température et à l'humidité). Les murs doivent être sains et ne comporter aucune source d'humidité. Le revêtement mural doit être propre et sec, et être stocké dans les conditions normales de température et d'humidité du bâtiment occupé pendant au moins 3 jours avant l'installation. Les colles et apprêts doivent être des matériaux neufs, de qualité, de qualité commerciale, exempts de toute contamination.

PRÉPARATION DU MUR :

1. Les murs à recouvrir doivent être préparés correctement pour garantir l'adhérence du papier peint. La colle la plus performante ne pourra être efficace que si la surface du mur est propre et qu'elle a été préparée correctement.
2. Phillip Jeffries recommande aux tapissiers d'utiliser un apprêt de protection rigide, acrylique, pigmenté, SPÉCIFIQUEMENT conçu pour l'INSTALLATION DE REVÊTEMENT MURAL et pour la PROTECTION DES MURS. **N'UTILISEZ PAS DE R-35**
3. Laissez l'apprêt sécher complètement avant la pose.

POUR TOUTE QUESTION, N'HÉSITÉS PAS À INTERROMPRE VOTRE TRAVAIL ET À CONTACTER **PHILLIP JEFFRIES** AVANT DE POURSUIVRE.

COLLE

1. Nous vous conseillons d'utiliser une colle vinyle haut de gamme transparente pleine puissance pré-mélangée.
2. Appliquez la colle au dos du papier, qui devient alors flexible et facile à poser. Attendez que la colle soit gluante pour poser le papier (le temps varie en fonction de la température, de l'humidité ambiante, etc.). Le tapissier prendra toutes les décisions concernant le pliage en portefeuille.
3. N'ajoutez pas trop d'eau à la colle, le papier support risquerait de se détacher de la face du revêtement.
4. Il est important de veiller à ne pas mettre de colle ni d'eau sur la face du revêtement mural pour éviter toute tache.

DÉCOUPAGE

1. Les bords ont été pré-découpés en usine. Toutefois, vous pouvez recouper le revêtement mural pour créer un raccord aussi fin que possible.
2. Découpez les bords avec une lame de cutter TRÈS coupante pour éviter d'entraîner les fibres. Changez les lames régulièrement.
3. La plupart des revêtements muraux tissés à la main ont une finition naturelle et peuvent présenter des variations de nuance d'un lé à un autre. Cela est naturel et caractéristique de ces matériaux ; il ne s'agit donc pas d'un défaut. À la discrétion du tapissier, les lés peuvent être tournés s'il estime que cela produira une nuance plus uniforme. De la même manière, les fibres naturelles peuvent contenir certaines irrégularités au niveau de la texture et du tissage, ce qui ne doit pas être considéré comme un défaut.

CONSEILS

1. Utilisez une brosse douce ou un chiffon pour la pose, afin de ne pas endommager la face du revêtement mural.
2. Veillez à NE PAS tacher la face du revêtement mural avec de la colle ou de l'eau. L'application de colle et d'un excédent d'eau pourrait tacher et/ou modifier la couleur de la face du papier.
3. Collez, coupez et posez un lé à la fois.
4. Lissez doucement le revêtement mural à l'aide d'une spatule en plastique. N'utilisez pas de rouleau à maroufler.
5. Vous pouvez nettoyer le revêtement mural à l'aide de la brosse douce d'un aspirateur.
6. Collez et coupez avec le plus grand soin et posez un lé à la fois.
7. Vous pouvez utiliser un ruban de masquage pour couvrir les bords des lés déjà installés, afin que la colle qui déborde des raccords ne déborde pas sur ces derniers.
8. Lissez doucement le revêtement mural à l'aide d'une spatule en plastique. N'utilisez pas de rouleau à maroufler.
9. Ces revêtements muraux ont été traités avec un apprêt antitaches écologique. Éliminez toutes les taches le plus rapidement possible à l'aide d'un chiffon propre humide. Pour les taches difficiles, utilisez une solution détergente douce dans de l'eau chaude, en faisant attention de ne pas imbiber la surface. Essayez d'effectuer un mouvement vers le haut sans frotter les taches trop fort afin d'éviter de décolorer le revêtement. Faites particulièrement attention en nettoyant les couleurs sombres afin d'éviter de laisser des traces claires sur le revêtement mural. Vous pouvez nettoyer le revêtement mural à l'aide de la brosse douce d'un aspirateur.

PHILLIP JEFFRIES

INTERTWINED WALLCOVERING

DE

STOPP: NICHT SCHNEIDEN ODER INSTALLIEREN, BIS SIE DIESE ANLEITUNG LESEN!

Wir sind der Meinung, dass ein professioneller Tapezierer für die besten Ergebnisse diese Tapeten tapezieren sollte.

VORBEREITUNG:

Stellen Sie sicher, dass vor dem Schneiden und Tapezieren Folgendes vorhanden ist:

1. Die richtige Tapete und die richtige Menge Tapete, um die Arbeit beenden zu können.
2. Überprüfen Sie die Tapete genau, um sicherzugehen, dass diese keine Mängel aufweist:
Wenn keine offensichtlichen Mängel vorliegen, sollte das Material überprüft werden, sobald drei Streifen tapeziert wurden.
Wenn zu diesem Zeitpunkt (oder jedem anderen Zeitpunkt während des Tapezierens) Mängel erkennbar sind, sollten weitere Bahnen erst angebracht werden, nachdem Phillip Jeffries benachrichtigt wurde. **ES BESTEHEN KEINE ANSPRÜCHE, WENN MEHR ALS DREI BAHNEN TAPEZIERT WURDEN.** Alle Ansprüche müssen innerhalb von 30 Tagen ab Rechnungsdatum geltend gemacht werden. Ansprüche für aufgewendete Arbeitszeit sind zu keinem Zeitpunkt zulässig.

GEBÄUDE- UND MATERIALZUSTAND: Das Gebäude muss wetterfest sein (einschließlich Druck, Temperatur und Feuchtigkeit). Die Wände müssen baulich solide sein, dazu gehört die Beseitigung von Feuchtigkeitsquellen. Die Tapete muss sauber und trocken sein und muss mindestens drei Tage vor dem Tapezieren bei der Temperatur und Feuchtigkeit, die normalerweise in einem bewohnten Gebäude herrscht, gelagert werden. Alle Kleister und Grundierungen müssen neu, von guter Qualität und handelsüblicher Qualität sein und dürfen nicht verunreinigt sein.

VORBEREITUNG DER WAND:

1. Die zu tapezierenden Wände müssen ordnungsgemäß vorbereitet sein, um sicherzustellen, dass die Tapete haftet. Selbst der stärkste Kleister kann nur wirken, wenn die Wandfläche sauber und ordnungsgemäß vorbereitet ist.
2. Phillip Jeffries empfiehlt, dass der Tapezierer eine harte, pigmentierte, wandschützende Acrylgrundierung verwendet, die **SPEZIELL** für TAPZIEREN und WANDSCHUTZ hergestellt wurde. **VERWENDEN SIE KEIN R-35**
3. Lassen Sie die Grundierung vor dem Tapezieren gründlich trocknen.

UNTERBRECHEN SIE BEI FRAGEN DIE ARBEIT UND KONTAKTIEREN SIE **PHILLIP JEFFRIES** BEVOR SIE FORTFAHREN.

KLEISTER

1. Wir empfehlen einen hochwertigen, durchsichtigen, unverdünnten, vorgemischten Vinylkleber.
2. Tragen Sie den Kleister auf die Rückseite der Tapete auf, die dadurch flexibel und leicht tapezierbar wird. Warten Sie mit dem Anbringen, bis der Kleister auf der Tapete klebrig wird (die dafür notwendige Zeit ist von Temperatur, Feuchtigkeit usw. abhängig). Die endgültigen Entscheidungen über das Einschlagen liegen beim Tapezierer.
3. Achten Sie darauf, dem Kleister nicht zu viel Wasser beizumengen, da dies dazu führen kann, dass sich das Trägerpapier von der Vorderseite löst.
4. Halten Sie die Vorderseite der Tapete unbedingt von Kleister und Wasser frei, um Flecken oder matte Stellen zu vermeiden.

ZUSCHNITT

1. Die Kanten sind bereits werksseitig zugeschnitten. Möglicherweise möchten Sie die Tapete jedoch doppelt schneiden, damit die Naht/Kante so fein wie möglich wird.
2. Schneiden Sie die Kanten mit einer SEHR scharfen Rasierklinge zu, um ein Ziehen der Fasern zu verhindern. Wechseln Sie die Klängen häufig.
3. Die meisten handgewebten Tapeten haben eine naturbelassene Oberfläche, die gewisse Schattierungsabweichungen von einer Bahn zur nächsten aufweisen kann. Es handelt sich hierbei um eine natürliche Eigenschaft dieser Materialien und gilt nicht als Mangel. Bahnen können nach Ermessen des Tapezierers umgedreht werden, wenn dieser der Ansicht ist, dass dadurch die Schattierung gleichmäßiger wird. Ebenso können Naturfasern Unregelmäßigkeiten in Struktur und Gewebe aufweisen, es handelt sich hierbei nicht um einen Mangel.

TIPPS

1. Verwenden Sie beim Aufbringen der Tapete einen weichen Pinsel oder ein weiches Tuch, damit die Vorderseite der Tapete nicht beschädigt wird.
2. **VERMEIDEN SIE**, dass Kleister oder Wasser Flecken auf der Oberfläche der Tapete verursacht. Sowohl der Kleister als auch zu viel Wasser führen zu matten Stellen und/oder verändern die Farbe auf der Vorderseite der Tapete.
3. Jede Bahn einzeln leimen, zuschneiden und anbringen.
4. Die Tapete vorsichtig mit einer Kunststoff-Rakel glatt streichen. Verwenden Sie keinen Nahtroller.
5. Die Tapete kann mit dem weichen Bürstenaufsatz eines Staubsaugers gereinigt werden.
6. Jede Bahn vorsichtig einzeln leimen, zuschneiden und anbringen.
7. Verwenden Sie einen leichten Maler-Krepp, um die Kanten der zuvor angebrachten Bahnen abzudecken, sodass eventuell aus den Nahtstellen austretender Kleister sich nicht auf den Bahnen absetzt.
8. Die Tapete vorsichtig mit einer Kunststoff-Rakel glatt streichen. Verwenden Sie keinen Nahtroller.
9. Diese Tapeten wurden vorbehandelt, um für eine umweltfreundliche, schmutzabweisende Oberfläche zu sorgen. Behandeln Sie Flecken so schnell wie möglich mit einem sauberen, feuchten Tuch. Verwenden Sie für hartnäckige Flecken eine milde Reinigungslösung in warmem Wasser, wobei Sie darauf achten, die Vorderseite nicht zu überspülen. Versuchen Sie, nach oben zu wischen, um starkes Reiben der Stelle sowie Verfärbungen zu vermeiden. Achten Sie besonders beim Reinigen dunkler Farben darauf, keine „hellen Spuren“ auf der Tapete zu hinterlassen. Die Tapete kann auch mit dem weichen Bürstenaufsatz eines Staubsaugers gereinigt werden.

INTERTWINED WALLCOVERING

FERMATA: NON TAGLIARE O INSTALLARE FINO A QUESTO MANUALE LEGGERE!

Per ottenere un risultato migliore, si consiglia di fare installare il rivestimento da un posatore professionista.

PREPARAZIONE:

Prima di procedere a taglio e posatura, accertarsi di disporre di quanto segue:

1. Tipo e quantità di rivestimento corretti per completare il lavoro.
2. Esaminare con cura il rivestimento per verificare che sia privo di difetti:
Se non sono presenti difetti evidenti, esaminare il materiale dopo avere installato tre (3) teli. Se a quel punto (o a qualunque punto dell'installazione) sono presenti difetti, non posare altro materiale finché Phillip Jeffries non è stata informata. **NON SARANNO ACCETTATE EVENTUALI RICHIESTE IN GARANZIA IN PRESENZA DI OLTRE TRE (3) TELI.** Eventuali richieste devono essere avanzate entro 30 giorni dalla data della fatturazione. In nessun caso sono ammesse rivendicazioni relative alla manodopera.

CONDIZIONI DI MATERIALI ED EDIFICI: L'edificio deve essere resistente agli agenti (pressione, umidità e temperature incluse). Le pareti devono essere sane dal punto di vista strutturale e non devono essere presenti fonti di umidità. Il rivestimento murale deve essere conservato in un luogo pulito e asciutto, alla temperatura e all'umidità normali dell'edificio occupato, almeno per 3 giorni prima della posatura. Adesivi e basi devono essere materiali nuovi, di buona qualità, di livello commerciale e non devono essere contaminati.

PREPARAZIONE DELLA PARETE:

1. Le pareti da coprire devono essere debitamente preparate per garantire l'adesione del rivestimento. Persino gli adesivi più potenti funzionano solo se la superficie della parete è pulita e preparata con cura.
2. Phillip Jeffries consiglia ai posatori di usare una base solida, acrilica, pigmentata, protettiva, **SPECIFICAMENTE** realizzata per l'INSTALLAZIONE DI RIVESTIMENTI e la PROTEZIONE DELLA PARETE. **NON USARE R-35**
3. Lasciare che la base asciughi del tutto prima di procedere alla posatura.

IN CASO DI DUBBI, SOSPENDERE L'OPERAZIONE E CONTATTARE **PHILLIP JEFFRIES** PRIMA DI PROCEDERE.

ADESIVO

1. Si consiglia l'uso di un adesivo in vinile trasparente premiscelato, non diluito e di ottima qualità.
2. Applicare la pasta adesiva sul retro della carta, operazione che la renderà flessibile e semplice da posare. Prima di procedere, attendere che la pasta diventi collosa (il tempo esatto varia in base a temperatura, umidità ecc.) La decisione finale spetta al posatore.
3. Non aggiungere troppa acqua alla pasta, onde evitare che la carta di supporto si stacchi dalla parte anteriore.
4. È importante evitare che l'adesivo e l'acqua entrino in contatto con la parte anteriore del rivestimento, per impedire la comparsa di macchie o chiazze opache.

RIFILATURA

1. I bordi sono stati tagliati a filo in fabbrica. Tuttavia, potrebbe essere necessario eseguire un doppio taglio sul rivestimento per creare una giuntura il più precisa possibile.
2. Per evitare sfilacciamenti, rifilare i bordi con un taglierino MOLTO affilato. Cambiare spesso la lama.
3. Buona parte dei rivestimenti tessuti a mano prevede una finitura naturale che potrebbe comportare variazioni di tonalità da telo a telo. Si tratta di una qualità naturale inerente ai materiali e non deve essere considerata un difetto. A discrezione del posatore, è possibile invertire i teli per creare una tonalità più uniforme. Analogamente, le fibre naturali potrebbero contenere alcune irregolarità nella trama che non devono essere considerate un difetto.

SUGGERIMENTI

1. Per evitare di danneggiare la parte anteriore del rivestimento, durante la posatura utilizzare un pennello morbido o un panno.
2. **FARE ATTENZIONE** a non macchiare la parte anteriore del rivestimento con l'adesivo o con acqua. Sia la pasta adesiva che un'eccessiva quantità di acqua creeranno chiazze opache e/o modificheranno il colore naturale della superficie della carta.
3. Incollare, rifilare e posare un telo per volta.
4. Con una spatola di plastica, spianare con cura il rivestimento. Non usare un rullino per bordi.
5. Per pulire il rivestimento, utilizzare un pennello per aspirapolvere.
6. Incollare, rifilare e posare un telo per volta.
7. Prendere in considerazione l'uso di nastro per mascheratura per coprire i bordi dei teli appena installati, in modo che l'adesivo che fuoriesce dalle giunture non si posi sui teli installati.
8. Con una spatola di plastica, spianare con cura il rivestimento. Non usare un rullino per bordi.
9. Questi rivestimenti sono stati trattati con una finitura antimacchia ecologica. Pulire il prima possibile le macchie con un panno umido e pulito. Per le macchie più resistenti, utilizzare un detergente leggero con acqua tiepida, facendo attenzione a non bagnare eccessivamente la superficie. Per evitare di fare scolorire il materiale, agire con delicatezza e non strofinare. Prestare particolare attenzione alla pulizia dei colori scuri per non lasciare aloni più chiari sul rivestimento. Per pulire il rivestimento, è possibile utilizzare anche un pennello per aspirapolvere.