

# PHILLIP JEFFRIES

NATURAL | TEXTURED | SPECIALTY | WALLCOVERINGS

## HANGING INSTRUCTIONS

### RIVETS WALLCOVERINGS

**STOP: DO NOT CUT OR INSTALL UNTIL YOU HAVE READ THESE INSTRUCTIONS!**

Thank you for choosing this fine handcrafted wallcovering. For the best results, we believe that a professional wallcovering installer should hang these wallcoverings.

#### **DESCRIPTION:**

Adding another dimension to wallcoverings is the **RIVETS** collection. Hand crafted by artisans, a raised relief pattern made with pearlized inks is hand applied to our natural Manila Hemp, Glazed Abaca, Linen, Japanese Paper Weave, Jute and Sateen Club wallcoverings to create the look and feel of authentic nail heads. Strong and bold, this pattern of 11.3" squares is available in twenty-nine unique color combinations that are truly riveting!

#### **PREPARATION:**

Before you cut and hang, please be sure you have:

1. The correct wallcovering and the correct amount of wallcovering to finish the job.
2. Inspect the wallcovering carefully to ensure it is free of defects. Please note that the Manila Hemp, Linen Glazed Abaca, Jute and Japanese Paper Weave wallcoverings are handmade products, woven of natural fibers that feature subtle variations in color and texture. These are characteristics of natural textured wallcoverings and should not be considered defects.

If no defect is evident before installation, the material should be inspected after three (3) strips are installed. If any defect is evident at this time (or at any point in the installation) no additional material should be hung until Phillip Jeffries is notified. **NO CLAIMS WILL BE ALLOWED FOR MORE THAN (3) STRIPS ON THE WALL.** All claims must be made within 30 days of the invoice date. No labor claims will be allowed at any time.

**BUILDING & MATERIAL CONDITIONS:** The building must be weather-tight with HVAC settings (including pressure, temperature and relative humidity) the same as those of an occupied building for three days prior to, throughout installation and three days after installation. The walls must be structurally sound including elimination of sources of moisture accumulation into the wall or wall cavity. The wallcovering must be in a clean and dry condition and must be stored at normal occupied building temperature and humidity for at least three days prior to installation. All adhesives and primers must be new, good quality, commercial grade materials, which have not been contaminated.

IF YOU HAVE ANY QUESTIONS, PLEASE STOP AND CONTACT  
**PHILLIP JEFFRIES** BEFORE PROCEEDING.

#### **WALL PREPARATION:**

1. The walls to be covered must be properly prepared to insure that the wallpaper will adhere to the wall surface. Even the strongest adhesive can only work when the wall surface is clean and properly prepared.
2. Phillip Jeffries recommends that installers use a hard, acrylic, pigmented, wall-protecting primer that is SPECIFICALLY made for WALLCOVERING INSTALLATION and WALL PROTECTION.

**DO NOT USE R-35.**

3. Allow the primer to dry thoroughly before hanging.

# PHILLIP JEFFRIES

NATURAL | TEXTURED | SPECIALTY | WALLCOVERINGS

## HANGING INSTRUCTIONS

### RIVETS WALLCOVERINGS

**STOP: DO NOT CUT OR INSTALL UNTIL YOU HAVE READ THESE INSTRUCTIONS!**

#### INSTALLATION

##### ADHESIVE

1. We recommend a clear, pre-mixed vinyl adhesive.
2. Apply the paste to the back of the paper, which will become flexible and easy to hang. Allow the paste to become tacky prior to hanging (exact time will vary based on temperature, humidity, etc.)
3. Do not add excessive water to the paste as it may cause the backing paper to pull away from the front.
4. It is important to keep the face of the wallcovering free of adhesive and water.

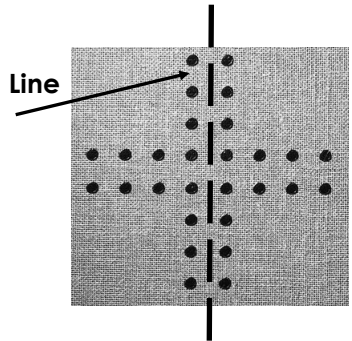
##### TRIMMING

1. The edges are untrimmed and will require cutting a precision edge on your work table.
2. Trimmed width is 34" (86.3 cm.)
3. To create a perfect seam, have equal distance on both sides of selvage. Seam (see diagram) should be in the middle of the 2 vertical rows of "rivets". When seams are butted together, area between the 2 "rivets" should measure approximately 3/4" - 7/8" (1.9 - 2.22 cm.).
4. Trim edges with a VERY sharp razor blade. Change your blades often.

##### MATCH

1. Repeat is 11.33" (28.78 cm.)
2. To create a perfect seam, have equal distance on both sides of selvage. Trim line (see diagram) should be in the middle of the 2 vertical rows of "rivets".
3. Once precision edge is cut on both strips, seams should be butted together to create a straight match.
4. When seams are butted together, area between the 2 "rivets" should measure approximately 3/4" - 7/8".

Seam at Dashed Line



##### TIPS

1. Use a firm bristle brush when hanging, so that you do not damage the face of the wallcovering. DO NOT use a plastic smoother.
2. DO NOT allow paste or excessive water to stain the front of the wallcovering. Both paste and excessive water will change the color of both the design and the wallcovering's natural texture on the face of the paper.
3. After cutting the strips from two bolts, take a few minutes to shade the strips from light to dark to insure the most even shading. The installer may reverse strips if they feel that it will produce the most even shading, especially when hanging darker colorations of the Manila Hemp grounds. Once you are satisfied with the shading from the first two bolts, cut and shade the balance of the rolls. IF REVERSING THE STRIPS, you must cut the strips equal in regards to pattern for a perfect match.
4. Paste, trim and hang one strip at a time.
5. When engineering the room, be sure to take into consideration the placement of the raised dots or "rivets" on architectural features such as inside and outside corners, soffits, etc., so to avoid the need to cut into the rivet. If necessary, rivets can be cut carefully with an extremely sharp scissor.
6. Gently use a seam roller if needed on SEAMS ONLY. DO NOT use seam roller on raised rivets as it will damage the surface of the wallcovering.
7. Consider using a light painters tape to cover the edges of previously installed strips, so that the paste coming out from the seams will not settle on the installed strips.
8. Subtle shading differences between strips tend to soften over time as the natural textured wallcoverings begins to oxidize.
9. Wallcovering may be cleaned using a damp cloth or soft brush attachment of a vacuum cleaner. Do not allow excessive water or rubbing to the face of the wallcovering, as it will change the color of both the natural ground and "rivet" color.

## RIVETS WALLCOVERING

**¡NO CORTE O INSTALE HASTA QUE USTED LEA ESTAS INSTRUCCIONES!**

Para obtener unos resultados óptimos, recomendamos que sea un instalador profesional el que coloque estos revestimientos de pared.

### PREPARACIÓN:

Antes de cortar y colocar, asegúrate de disponer de lo siguiente:

1. El revestimiento de paredes correcto y en la cantidad adecuada para finalizar el trabajo.
2. Inspecciona el revestimiento de paredes cuidadosamente para asegurarte de que esté libre de defectos:  
Si no se evidencia ningún defecto, conviene inspeccionarlo después de colocar tres (3) tiras. Si se evidencia algún defecto en este momento (o en cualquier punto de la instalación), no conviene colocar ningún material adicional hasta avisar a Phillip Jeffries. **NO SE ADMITIRÁ NINGUNA RECLAMACIÓN UNA VEZ INSTALADAS MÁS DE (3) TIRAS EN LA PARED.** Las reclamaciones deberán presentarse en el plazo de 30 días tras la fecha de la factura. No se permitirán reclamaciones por mano de obra en ningún momento.

**CONDICIONES DEL EDIFICIO Y DEL MATERIAL:** El edificio debe ser estanco (incluida presión, temperatura y humedad). Las paredes deben estar estructuralmente en buen estado y debe haberse eliminado cualquier fuente de humedad. El revestimiento de paredes debe estar limpio y seco y debe haberse almacenado en las condiciones normales de temperatura y humedad del edificio ocupado durante al menos 3 días antes de la instalación. Todos los adhesivos e imprimaciones deben ser nuevos, estar realizados en materiales de buena calidad comercial y exentos de contaminación.

### PREPARACIÓN DE LA PARED:

1. Las paredes a revestir deben prepararse adecuadamente para garantizar que el revestimiento se adherirá. Incluso el adhesivo más potente solo puede funcionar cuando la superficie de la pared está limpia y convenientemente preparada.
2. Phillip Jeffries recomienda que los instaladores utilicen una imprimación protectora de pared dura, acrílica y pigmentada fabricada **ESPECÍFICAMENTE** para la **INSTALACIÓN DE REVESTIMIENTOS DE PAREDES** y la **PROTECCIÓN DE PAREDES**. **NO UTILICES R-35**
3. Deja que la imprimación se seque por completo antes de colocar el revestimiento.

ANTE CUALQUIER DUDA, PARA Y CONTACTA CON **PHILLIP JEFFRIES** ANTES DE CONTINUAR.

### ADHESIVO

1. Recomendamos un adhesivo de vinilo premezclado y transparente.
2. Aplica la cola al reverso del papel; esto lo volverá flexible y fácil de colocar. Deja que la cola alcance toda su capacidad adhesiva antes de pegar el papel (el tiempo exacto variará según las condiciones de temperatura, humedad, etc.)
3. No añadas excesiva agua a la cola; de hacerlo, el papel de soporte podría separarse de la cara vista.
4. Es importante mantener libre de adhesivo y agua la cara vista del revestimiento de paredes.

### RECORTE

1. Los bordes no están recortados, lo que requiere que cortes un borde de precisión en tu mesa de trabajo.
2. El ancho recortado es 86,3 cm (34").
3. Para crear una junta perfecta, mantén la misma distancia en ambos lados del orillo. La junta (véase el diagrama) debe estar en el centro de las dos hileras verticales de «remaches». Cuando las juntas se unen hasta el tope, el área entre los dos 2 «remaches» debe medir aproximadamente 1,9 - 2,22 cm (3/4" - 7/8").
4. Recorta los bordes con una cuchilla MUY afilada. Cambia las cuchillas con frecuencia.

### CASADO

1. La repetición es de 28,78 cm (11,33").
2. Para crear una junta perfecta, mantén la misma distancia en ambos lados del orillo. La línea de corte (véase el diagrama) debe estar en el centro de las dos hileras verticales de «remaches».
3. Después de cortar el borde de precisión en ambas tiras, las juntas se deben unir a tope para crear un casado recto.
4. Cuando las juntas se unen hasta el tope, el área entre los dos 2 «remaches» debe ser de aproximadamente 1,9 - 2,22 cm (3/4" - 7/8").

### CONSEJOS

1. Utiliza una brocha de cerdas firmes en la colocación para no dañar la cara vista del revestimiento. **NO** utilices un alisador de plástico.
2. **NO** dejes que la cola o un exceso de agua manchen la cara vista del revestimiento. Tanto la cola como un exceso de agua cambiarán el color del diseño y la textura natural del revestimiento en la cara vista del papel.
3. Tras cortar las tiras de dos rollos, dedica unos minutos a casar el tono de las tiras de claro a oscuro para garantizar la mayor uniformidad tonal posible. El instalador puede invertir las tiras si considera que al hacerlo obtiene un tono más uniforme, especialmente al colocar tonos más oscuros del revestimiento Manila Hemp. Una vez satisfecho con el sombreado de los dos primeros rollos, corta y casa los restantes. **¡ESTÁS INVIRTIENDO LAS TIRAS!**, las tiras que cortes deben tener el mismo diseño para lograr un casado perfecto.
4. Pega, recorta y coloca una tira cada vez.
5. Al diseñar la habitación, no olvides tener en cuenta el lugar de los puntos levantados o "remaches" de elementos arquitectónicos, tales como esquinas interiores y exteriores, soffits, etc., para no tener que cortar en el remache. Si fuera necesario, se puede cortar los remaches con unas tijeras muy afiladas.
6. Utiliza un rodillo de juntas si es necesario, pero **SOLO EN LAS JUNTAS**. **NO** utilices un rodillo de juntas sobre los remaches alzados, pues dañarías la superficie del revestimiento.
7. Considera utilizar cinta de pintor para cubrir los bordes de las tiras ya instaladas, de modo que la cola que salga por los bordes no se deposite sobre ellas.
8. Cualquier sutil diferencia de tono entre tiras tiende a suavizarse con el tiempo a medida que el revestimiento de paredes natural texturizado comienza a oxidarse.
9. El revestimiento puede limpiarse utilizando un paño húmedo o el accesorio de brocha suave de la aspiradora. No puede haber exceso de agua ni debe frotarse la cara vista del revestimiento de paredes, ya que cambiarán el color tanto de la base natural como del «remache».

## RIVETS WALLCOVERING

### ARRÊT : NE COUPEZ PAS OU L'INSTALLER AVANT D'AVOIR LU CES INSTRUCTIONS !

Pour obtenir un résultat optimal, nous vous conseillons de faire appel à un tapissier pour poser ces revêtements muraux.

#### PRÉPARATION :

Avant de procéder à la découpe et à la pose, veuillez à :

1. Vérifier que vous avez reçu le bon modèle de revêtement mural et le bon nombre de lés afin de pouvoir couvrir toute la surface prévue.
2. Examiner attentivement le revêtement mural pour vous assurer qu'il ne présente aucun défaut.  
Si vous ne constatez aucun défaut apparent, examinez le matériau après avoir installé trois (3) lés. Si vous constatez un quelconque défaut à ce moment-là (ou pendant l'installation), ne posez aucun autre matériau tant que la société Phillip Jeffries n'a pas été prévenue. AUCUNE RÉCLAMATION NE SERA PRISE EN CONSIDÉRATION AU-DELÀ DE 3 LÉS POSÉS SUR LE MUR. Toute réclamation doit être adressée dans les 30 jours suivant la date de facturation. EN AUCUN CAS LES RÉCLAMATIONS NE POURRONT PORTER SUR LA MAIN-D'ŒUVRE.

**ÉTAT DU BÂTIMENT ET DU MATÉRIAU :** Le bâtiment doit être étanche aux intempéries (y compris à la pression, à la température et à l'humidité). Les murs doivent être sains et ne comporter aucune source d'humidité. Le revêtement mural doit être propre et sec, et être stocké dans les conditions normales de température et d'humidité du bâtiment occupé pendant au moins 3 jours avant l'installation. Les colles et apprêts doivent être des matériaux neufs, de qualité, de qualité commerciale, exempts de toute contamination.

#### PRÉPARATION DU MUR :

1. Les murs à recouvrir doivent être préparés correctement pour garantir l'adhérence du papier peint. La colle la plus performante ne pourra être efficace que si la surface du mur est propre et qu'elle a été préparée correctement.
2. Phillip Jeffries recommande aux tapissiers d'utiliser un apprêt de protection rigide, acrylique, pigmenté, SPÉCIFIQUEMENT conçu pour l'INSTALLATION DE REVÊTEMENT MURAL et pour la PROTECTION DES MURS. **N'UTILISEZ PAS DE R-35**
3. Laissez l'apprêt sécher complètement avant la pose.

POUR TOUTE QUESTION, N'HÉSITÉS PAS À INTERROMPRE VOTRE TRAVAIL ET À CONTACTER **PHILLIP JEFFRIES** AVANT DE POURSUIVRE.

#### COLLE

1. Nous vous conseillons d'utiliser une colle vinyle transparente pré-mélangée.
2. Appliquez la colle au dos du papier, qui devient alors flexible et facile à poser. Attendez que la colle soit gluante pour poser le papier (le temps varie en fonction de la température, de l'humidité ambiante, etc.)
3. N'ajoutez pas trop d'eau à la colle, le papier support risquerait de se détacher de la face du revêtement.
4. Il est important de veiller à ne pas mettre de colle ni d'eau sur la face du revêtement mural.

#### DÉCOUPAGE

1. Les bords n'étant pas découpés, vous devrez couper des bords bien définis sur votre table à tapisser.
2. La largeur de découpe est de 86,3 cm.
3. Pour créer un raccord parfait, la distance de chaque côté de la lisière doit être la même. Le raccord (voir schéma) doit se situer au milieu des deux rangées verticales de « rivets ». Lorsque les bords sont joints bout à bout, la zone entre les deux « rivets » doit mesurer entre 1,9 et 2,22 cm.
4. Découpez les bords avec une lame de cutter TRÈS coupante. Changez les lames régulièrement.

#### FINI

1. Le motif mesure 28,78 cm.
2. Pour créer un raccord parfait, la distance de chaque côté de la lisière doit être la même. La ligne de découpage (voir schéma) doit se situer au milieu des deux rangées verticales de « rivets ».
3. Une fois les bords coupés et bien définis sur les deux lés, les raccords doivent être joints bout à bout pour obtenir un raccord parfait.
4. Lorsque les bords sont joints bout à bout, la zone entre les deux « rivets » doit mesurer entre 1,9 et 2,22 cm.

#### CONSEILS

1. Utilisez une brosse dure en soies pour la pose afin de ne pas endommager la face du revêtement mural. N'utilisez PAS de spatule en plastique.
2. Veillez à NE PAS tacher la face du revêtement mural avec de la colle ou un excédent d'eau. L'application de colle et d'un excédent d'eau modifierait la couleur du motif et la texture naturelle du revêtement mural sur la face du papier.
3. Après avoir coupé les lés de deux rouleaux, prenez quelques minutes pour les agencer du plus clair au plus sombre afin de garantir l'uniformité de la nuance. Les tapissiers peuvent tourner les lés s'ils estiment que cela produira une nuance plus uniforme, notamment pour la pose de tons plus foncés des supports Manila Hemp. Lorsque vous êtes satisfait(e) de la nuance des deux premiers rouleaux, coupez et agencez les rouleaux afin d'équilibrer la nuance. **SI VOUS TOURNEZ LES LÉS**, vous devez les couper de la même manière par rapport au motif afin d'obtenir un fini parfait.
4. Collez, coupez et posez un lé à la fois.
5. Lors de la conception de la pièce, veillez à tenir compte du positionnement des points en relief ou « rivets » sur les éléments d'architecture tels que les angles intérieurs et extérieurs, les soffites, etc. afin d'éviter de devoir découper dans le rivet. Au besoin, les rivets peuvent être découpés soigneusement avec des ciseaux très aiguisés.
6. Vous pouvez appliquer doucement un rouleau à maroufler si nécessaire, sur les RACCORDS UNIQUEMENT. NE passez PAS le rouleau à maroufler sur les rivets bombés, car cela aurait pour effet d'endommager la surface du revêtement mural.
7. Vous pouvez utiliser un ruban de masquage pour couvrir les bords des lés déjà installés, afin que la colle qui déborde des raccords ne déborde pas sur ces derniers.
8. Les différences de nuance subtiles entre les lés tendent à s'estomper avec le temps, lorsque la texture naturelle des revêtements muraux commence à s'oxyder.
9. Vous pouvez nettoyer le revêtement mural à l'aide d'un chiffon humide ou de la brosse douce d'un aspirateur. Veillez à ne pas appliquer trop d'eau ni trop frotter sur la face du revêtement mural, cela changerait la couleur du support naturel et du « rivet ».

## RIVETS WALLCOVERING

### STOPP: NICHT SCHNEIDEN ODER INSTALLIEREN, BIS SIE DIESE ANLEITUNG LESEN!

Wir sind der Meinung, dass ein professioneller Tapezierer für die besten Ergebnisse diese Tapeten tapezieren sollte.

#### VORBEREITUNG:

Stellen Sie sicher, dass vor dem Schneiden und Tapezieren Folgendes vorhanden ist:

1. Die richtige Tapete und die richtige Menge Tapete, um die Arbeit beenden zu können.
2. Überprüfen Sie die Tapete genau, um sicherzugehen, dass diese keine Mängel aufweist:  
Wenn keine offensichtlichen Mängel vorliegen, sollte das Material überprüft werden, sobald drei Streifen tapeziert wurden. Wenn zu diesem Zeitpunkt (oder jedem anderen Zeitpunkt während des Tapezierens) Mängel erkennbar sind, sollten weitere Bahnen erst angebracht werden, nachdem Phillip Jeffries benachrichtigt wurde. ES BESTEHEN KEINE ANSPRÜCHE, WENN MEHR ALS DREI BAHNEN TAPEZIERT WURDEN. Alle Ansprüche müssen innerhalb von 30 Tagen ab Rechnungsdatum geltend gemacht werden. Ansprüche für aufgewendete Arbeitszeit sind zu keinem Zeitpunkt zulässig.

**GEBÄUDE- UND MATERIALZUSTAND:** Das Gebäude muss wetterfest sein (einschließlich Druck, Temperatur und Feuchtigkeit). Die Wände müssen baulich solide sein, dazu gehört die Beseitigung von Feuchtigkeitsquellen. Die Tapete muss sauber und trocken sein und muss mindestens drei Tage vor dem Tapezieren bei der Temperatur und Feuchtigkeit, die normalerweise in einem bewohnten Gebäude herrscht, gelagert werden. Alle Kleister und Grundierungen müssen neu, von guter Qualität und handelsüblicher Qualität sein und dürfen nicht verunreinigt sein.

#### VORBEREITUNG DER WAND:

1. Die zu tapezierenden Wände müssen ordnungsgemäß vorbereitet sein, um sicherzustellen, dass die Tapete haftet. Selbst der stärkste Kleister kann nur wirken, wenn die Wandfläche sauber und ordnungsgemäß vorbereitet ist.
2. Phillip Jeffries empfiehlt, dass der Tapezierer eine harte, pigmentierte, wandschützende Acrylgrundierung verwendet, die SPEZIELL FÜR TAPAZIEREN und WANDSCHUTZ hergestellt wurde. **VERWENDEN SIE KEIN R-35**
3. Lassen Sie die Grundierung vor dem Tapezieren gründlich trocknen.

UNTERBRECHEN SIE BEI FRAGEN DIE ARBEIT UND KONTAKTIEREN SIE **PHILLIP JEFFRIES** BEVOR SIE FORTFAHREN.

#### KLEISTER

1. Wir empfehlen einen durchsichtigen, vorgemischten Vinylkleber.
2. Tragen Sie den Kleister auf die Rückseite der Tapete auf, die dadurch flexibel und leicht tapezierbar wird. Warten Sie mit dem Anbringen, bis der Kleister auf der Tapete klebrig wird (die dafür notwendige Zeit ist von Temperatur, Feuchtigkeit usw. abhängig).
3. Achten Sie darauf, dem Kleister nicht zu viel Wasser beizumengen, da dies dazu führen kann, dass sich das Trägerpapier von der Vorderseite löst.
4. Es ist sehr wichtig, dass sich auf der Vorderseite der Tapete weder Kleister noch Wasser befinden.

#### ZUSCHNITT

1. Da die Kanten nicht zugeschnitten sind, ist ein präziser Zuschnitt auf Ihrem Tapeziertisch erforderlich.
2. Die zugeschnittene Breite beträgt 86,3 cm.
3. Halten Sie einen gleichmäßigen Abstand zu beiden Seiten der Webkante ein, um eine perfekte Naht zu erzielen. Die Naht (siehe Abbildung) sollte sich in der Mitte der zwei vertikalen Nietreihen befinden. Wenn die Nähte konifiziert sind, sollte die Abmessung des Bereichs zwischen zwei Nieten ca. 1,9–2,22 cm betragen.
4. Schneiden Sie die Kanten mit einer SEHR scharfen Rasierklinge zu. Wechseln Sie die Klingen häufig.

#### ANPASSEN

1. Der Rapport ist 28,78 cm.
2. Halten Sie einen gleichmäßigen Abstand zu beiden Seiten der Webkante ein, um eine perfekte Naht zu erzielen. Die Zuschnittslinie (siehe Abbildung) sollte sich in der Mitte der zwei vertikalen Nietreihen befinden.
3. Konifizieren Sie nach dem Schneiden der Präzisionskante die Kanten auf beiden Bahnen, um einen geraden Ansatz zu erzielen.
4. Wenn die Nähte konifiziert sind, sollte die Abmessung des Bereichs zwischen zwei Nieten ca. 1,9–2,22 cm betragen.

#### TIPPS

1. Beim Aufbringen der Tape einen festen Borstenpinsel verwenden, damit die Vorderseite der Tapete nicht beschädigt wird. Verwenden Sie KEINE Kunststoff-Rakel.
2. Achten Sie darauf, dass weder Kleister noch zu viel Wasser die Vorderseite der Tapete verschmutzen. Sowohl der Kleister als auch zu viel Wasser verändern die Farbe des Musters und die natürliche Struktur auf der Vorderseite der Tapete.
3. Nehmen Sie sich nach Zuschnitt der Bahnen von zwei Rollen ein paar Minuten Zeit, um die Bahnen von heller nach dunkler Schattierung zu ordnen und somit für eine gleichmäßige Schattierung zu sorgen. Der Tapezierer kann Bahnen stürzen, wenn er der Ansicht ist, dass dies zu einer gleichmäßigeren Schattierung führt, das gilt besonders beim Anbringen der dunkleren Färbungen der Manila Hemp-Unterlagen. Schneiden Sie die Bahnen zu und stimmen Sie die Schattierung ab, sobald Sie mit der Schattierung der ersten beiden Rollen zufrieden sind. **WENN SIE DIE BAHNEN STÜRZEN**, müssen Sie die Bahnen identisch zuschneiden, damit das Muster perfekt übereinstimmt.
4. Jede Bahn einzeln leimen, zuschneiden und anbringen.
5. Beachten Sie bei der Raumplanung die Anordnung der erhöhten Punkte oder „Niete“ architektonischer Elemente, also zum Beispiel Innen- und Außenecken, Laibungen usw., um keine Niete einschneiden zu müssen. Niete können bei Bedarf vorsichtig mit einer sehr scharfen Schere geschnitten werden.
6. Verwenden Sie bei Bedarf NUR AN DEN NÄHTEN vorsichtig einen Nahtroller. Verwenden Sie bei erhöhten Nieten KEINEN Nahtroller, da dies die Vorderseite der Tapete beschädigt.
7. Verwenden Sie einen leichten Maler-Krepp, um die Kanten der zuvor angebrachten Bahnen abzudecken, sodass eventuell aus den Nahtstellen austretender Kleister sich nicht auf den Bahnen absetzt.
8. Geringe Schattierungsunterschiede zwischen den Bahnen werden normalerweise mit der Zeit schwächer, da die natürlich strukturierte Tapete zu oxidieren beginnt.
9. Die Tapete kann mit einem feuchten Tuch oder dem weichen Bürstenaufsatz eines Staubsaugers gereinigt werden. Vermeiden Sie zu viel Wasser oder Reiben der Vorderseite der Tapete, da dadurch die Farbe sowohl der natürlichen Unterlage als auch die Nietfarbe verändert wird.

## RIVETS WALLCOVERING

**FERMATA: NON TAGLIARE O INSTALLARE FINO A QUESTO MANUALE LEGGERE!**

Per ottenere un risultato migliore, si consiglia di fare installare il rivestimento da un posatore professionista.

### PREPARAZIONE:

Prima di procedere a taglio e posatura, accertarsi di disporre di quanto segue:

1. Tipo e quantità di rivestimento corretti per completare il lavoro.
2. Esaminare con cura il rivestimento per verificare che sia privo di difetti:  
Se non sono presenti difetti evidenti, esaminare il materiale dopo avere installato tre (3) teli. Se a quel punto (o a qualunque punto dell'installazione) sono presenti difetti, non posare altro materiale finché Phillip Jeffries non è stata informata. **NON SARANNO ACCETTATE EVENTUALI RICHIESTE IN GARANZIA IN PRESENZA DI OLTRE TRE (3) TELI.** Eventuali richieste devono essere avanzate entro 30 giorni dalla data della fatturazione. In nessun caso sono ammesse rivendicazioni relative alla manodopera.

**CONDIZIONI DI MATERIALI ED EDIFICI:** L'edificio deve essere resistente agli agenti (pressione, umidità e temperature incluse). Le pareti devono essere sane dal punto di vista strutturale e non devono essere presenti fonti di umidità. Il rivestimento murale deve essere conservato in un luogo pulito e asciutto, alla temperatura e all'umidità normali dell'edificio occupato, almeno per 3 giorni prima della posatura. Adesivi e basi devono essere materiali nuovi, di buona qualità, di livello commerciale e non devono essere contaminati.

### PREPARAZIONE DELLA PARETE:

1. Le pareti da coprire devono essere debitamente preparate per garantire l'adesione del rivestimento. Persino gli adesivi più potenti funzionano solo se la superficie della parete è pulita e preparata con cura.
2. Phillip Jeffries consiglia ai posatori di usare una base solida, acrilica, pigmentata, protettiva, **SPECIFICAMENTE** realizzata per l'INSTALLAZIONE DI RIVESTIMENTI e la PROTEZIONE DELLA PARETE. **NON USARE R-35**
3. Lasciare che la base asciughi del tutto prima di procedere alla posatura.

IN CASO DI DUBBI, SOSPENDERE L'OPERAZIONE E CONTATTARE **PHILLIP JEFFRIES** PRIMA DI PROCEDERE.

### ADESIVO

1. Si consiglia l'uso di pasta adesiva in vinile trasparente, premiscelata.
2. Applicare la pasta adesiva sul retro della carta, operazione che la renderà flessibile e semplice da posare. Prima di procedere, attendere che la pasta diventi collosa (il tempo esatto varia in base a temperatura, umidità ecc.)
3. Non aggiungere troppa acqua alla pasta, onde evitare che la carta di supporto si stacchi dalla parte anteriore.
4. È importante evitare che la parte anteriore del rivestimento entri in contatto con l'adesivo o con l'acqua.

### RIFILATURA

1. I bordi non sono rifilati. Tagliare un bordo preciso sul tavolo da lavoro.
2. La larghezza del taglio è di 34" (86,3 cm)
3. Per creare una giuntura perfetta, lasciare la stessa distanza da entrambi i lati dell'orlo. La giuntura (vedere il disegno) deve stare al centro delle due righe verticali dei "rivetti". Quando le giunture combaciano, l'area compresa tra i due rivetti deve misurare circa 3/4" - 7/8" (1,9 - 2,22 cm).
4. Rifilare i bordi con una lama da rasoio MOLTO affilata. Cambiare spesso la lama.

### ACCOPIAMENTO

1. La ripetizione è a 11,33" (28,78 cm)
2. Per creare una giuntura perfetta, lasciare la stessa distanza da entrambi i lati dell'orlo. La linea di taglio (vedere il disegno) deve stare al centro delle due righe verticali di "rivetti".
3. Una volta tagliati i bordi precisi su entrambi i teli, far combaciare le giunture per creare un accoppiamento rettilineo.
4. Quando le giunture combaciano, l'area compresa tra i due rivetti deve misurare circa 3/4" - 7/8" (1,9 - 2,22 cm).

### SUGGERIMENTI

1. Per evitare di danneggiare la parte anteriore del rivestimento, durante la posatura utilizzare una spazzola. **NON** usare la spatola di plastica.
2. **FARE ATTENZIONE** a non macchiare la parte anteriore del rivestimento con l'adesivo o con troppa acqua. Sia la pasta adesiva che un'eccessiva quantità di acqua modificheranno il colore del motivo e della fitta trama naturale del rivestimento, nella parte anteriore della carta.
3. Dopo avere tagliato i teli dai due rulli, dedicare alcuni minuti a decidere come comporre la sfumatura del colore, da chiaro a scuro, per garantire la tonalità più uniforme. Il posatore potrebbe invertire i teli per ottenere una tonalità più uniforme, soprattutto nel caso delle colorazioni più scure su fondi di canapa di Manila. Una volta decisa la sfumatura desiderata con i primi due rulli, tagliare e disporre il resto dei rulli. **SE SI INVERTONO I TELI**, tagliarli considerando l'abbinamento dei motivi.
4. Incollare, rifilare e posare un telo per volta.
5. Nella fase di progettazione, prendere in considerazione la posizione dei punti rialzati o "rivetti" rispetto a elementi architettonici come angoli, intradossi e così via, per evitare di dover tagliare il rivestimento in corrispondenza del rivetto. Se necessario, i rivetti possono essere tagliati con forbici estremamente affilate.
6. Se necessario, usare un rullino per bordi, ma **SOLO** sulle GIUNTURE. **NON** usare un rullino per bordi sui rivetti in rilievo in quanto danneggerà la superficie del rivestimento.
7. Prendere in considerazione l'uso di nastro per mascheratura per coprire i bordi dei teli appena installati, in modo che l'adesivo che fuoriesce dalle giunture non si posi sui teli installati.
8. Con il tempo, le leggere differenze di tonalità esistenti tra i teli tendono a uniformarsi, poiché il rivestimento comincia a ossidarsi.
9. Per pulire il rivestimento, utilizzare un panno umido o un pennello per aspirapolvere. Un'eccessiva quantità di acqua o sfregamenti sulla superficie del rivestimento modificheranno il colore dello sfondo naturale e quello dei "rivetti".