

PHILLIP JEFFRIES

NATURAL | TEXTURED | SPECIALTY | WALLCOVERINGS

HANGING INSTRUCTIONS

PEÑA PALACE WALLCOVERINGS

STOP: DO NOT CUT OR INSTALL UNTIL YOU HAVE READ THESE INSTRUCTIONS!

Thank you for choosing this fine handcrafted wallcovering. For the best results, we believe that a professional wallcovering installer should hang these wallcoverings.

DESCRIPTION:

Inspired by Iberian tilework, an intricate pattern uses a combination of techniques including hand screen and raised printing on a selection of handcrafted natural and specialty wallcoverings - it's a unique play on pattern and texture.

PREPARATION:

Before you cut and hang, please be sure you have:

1. The correct wallcovering and the correct amount of wallcovering to finish the job.
2. Inspect the wallcovering carefully to ensure it is free of defects. Please note that the Manila Hemp and Jute wallcoverings are handmade products and woven of natural fibers that feature subtle variations in color and texture. These are characteristics of natural textured wallcoverings and should not be considered defects.

If no defect is evident before installation, the material should be inspected after three (3) strips are installed. If any defect is evident at this time (or at any point in the installation) no additional material should be hung until Phillip Jeffries is notified. **NO CLAIMS WILL BE ALLOWED FOR MORE THAN (3) STRIPS ON THE WALL.** All claims must be made within 30 days of the invoice date. No labor claims will be allowed at any time.

BUILDING & MATERIAL CONDITIONS: The building must be weather-tight with HVAC settings (including pressure, temperature and relative humidity) the same as those of an occupied building for three days prior to, throughout installation and three days after installation. The walls must be structurally sound including elimination of sources of moisture accumulation into the wall or wall cavity. The wallcovering must be in a clean and dry condition and must be stored at normal occupied building temperature and humidity for at least three days prior to installation. All adhesives and primers must be new, good quality, commercial grade materials, which have not been contaminated.

IF YOU HAVE ANY QUESTIONS, PLEASE STOP AND CONTACT
PHILLIP JEFFRIES BEFORE PROCEEDING.

WALL PREPARATION:

1. The walls to be covered must be properly prepared to insure that the wallpaper will adhere to the wall surface. Even the strongest adhesive can only work when the wall surface is clean and properly prepared.
2. Phillip Jeffries recommends that installers use a hard, acrylic, pigmented, wall-protecting primer that is SPECIFICALLY made for WALLCOVERING INSTALLATION and WALL PROTECTION.

DO NOT USE R-35.

3. Allow the primer to dry thoroughly before hanging.

PHILLIP JEFFRIES

NATURAL | TEXTURED | SPECIALTY | WALLCOVERINGS

HANGING INSTRUCTIONS

PEÑA PALACE WALLCOVERINGS

STOP: DO NOT CUT OR INSTALL UNTIL YOU HAVE READ THESE INSTRUCTIONS!

INSTALLATION

ADHESIVE

1. We recommend a clear, non-staining, pre-mixed vinyl adhesive.
2. Apply the paste to the back of the paper, which will become flexible and easy to hang. Allow the paste to become tacky prior to hanging (exact time will vary based on temperature, humidity, etc.)
3. Do not add excessive water to the paste as it may cause the backing paper to pull away from the front.
4. It is important to keep the face of the wallcovering free of adhesive and water.

TRIMMING

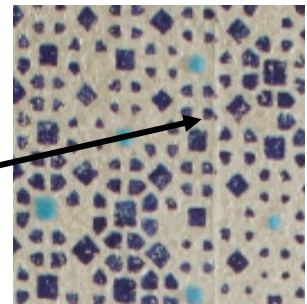
1. The edges are un-trimmed and will require cutting a precision edge on your work table.
2. Trimmed width is 34" (86.3 cm.) Pay special attention to trim lines and cut seam along exact trim line marked on wallcovering.
3. Trim edges with a VERY sharp razor blade. Change your blades often.
4. Pay special care to cut seam along exact trim line marked on wallcovering.
(See Diagram A & B)

MATCH

1. 40.5" (102.9 cm.) Vertical Repeat
2. 34" (86.3 cm.) Horizontal Repeat
3. Once precision edge is cut, seams should be butted together to create a straight match.

Seam at Dashed Line

DIAGRAM A)



TIPS

1. Use a soft brush or cloth when hanging, so that you do not damage the face of the wallcovering. Do not use a plastic smoother as this will flatten or scratch raised relief. Do not use a seam roller on the seams as this will flatten the wallcovering ground and accentuate the seams / joints.
2. For items 6040 and 6046, remove any loose quartz chips that might be stuck to the back side of wallcovering to ensure a smooth installation. When installing, there may be some minimal flaking of the mica chips, but this will not affect overall install.
3. DO NOT allow paste or excessive water to stain the front of the wallcovering. Both paste and excessive water will change the color of both the printed design and the wallcovering's natural texture on the face of the paper.
4. Paste, trim and hang one strip at a time. DO NOT REVERSE THE STRIPS.
5. When engineering the room, be sure to take into consideration the placement of the raised dots on architectural features such as inside and outside corners, soffits, etc., so to avoid the need to cut into the relief pattern. If necessary, the relief pattern can be cut carefully with an extremely sharp scissor.
6. Consider using a light painters tape to cover the edges of previously installed strips, so that the paste coming out from the seams will not settle on the installed strips. Gently smooth the wallcovering using a soft brush or cloth. Do not use a plastic smoother or seam roller.
7. Subtle shading differences between strips tend to soften over time as the natural textured wallcoverings begins to oxidize.
8. Wallcovering may be cleaned using a soft brush attachment of a vacuum cleaner.

PHILLIP JEFFRIES

NATURAL | TEXTURED | SPECIALTY | WALLCOVERINGS

HANGING INSTRUCTIONS

PEÑA PALACE WALLCOVERINGS

STOP: DO NOT CUT OR INSTALL UNTIL YOU HAVE READ THESE INSTRUCTIONS!

FINISHED INSTALLATION WITH SEAM

DIAGRAM B) SEAM



PHILLIP JEFFRIES

PEÑA PALACE WALLCOVERING

ES

¡NO CORTE O INSTALE HASTA QUE USTED LEA ESTAS INSTRUCCIONES!

Para obtener unos resultados óptimos, recomendamos que sea un instalador profesional el que coloque estos revestimientos de pared.

PREPARACIÓN:

Antes de cortar y colocar, asegúrate de disponer de lo siguiente:

1. El revestimiento de paredes correcto y en la cantidad adecuada para finalizar el trabajo.
2. Inspecciona el revestimiento de paredes cuidadosamente para asegurarte de que esté libre de defectos:
Si no se evidencia ningún defecto, conviene inspeccionarlo después de colocar tres (3) tiras. Si se evidencia algún defecto en este momento (o en cualquier punto de la instalación), no conviene colocar ningún material adicional hasta avisar a Phillip Jeffries. **NO SE ADMITIRÁ NINGUNA RECLAMACIÓN UNA VEZ INSTALADAS MÁS DE (3) TIRAS EN LA PARED.** Las reclamaciones deberán presentarse en el plazo de 30 días tras la fecha de la factura. No se permitirán reclamaciones por mano de obra en ningún momento.

CONDICIONES DEL EDIFICIO Y DEL MATERIAL: El edificio debe ser estanco (incluida presión, temperatura y humedad). Las paredes deben estar estructuralmente en buen estado y debe haberse eliminado cualquier fuente de humedad. El revestimiento de paredes debe estar limpio y seco y debe haberse almacenado en las condiciones normales de temperatura y humedad del edificio ocupado durante al menos 3 días antes de la instalación. Todos los adhesivos e imprimaciones deben ser nuevos, estar realizados en materiales de buena calidad comercial y exentos de contaminación.

PREPARACIÓN DE LA PARED:

1. Las paredes a revestir deben prepararse adecuadamente para garantizar que el revestimiento se adherirá. Incluso el adhesivo más potente solo puede funcionar cuando la superficie de la pared está limpia y convenientemente preparada.
2. Phillip Jeffries recomienda que los instaladores utilicen una imprimación protectora de pared dura, acrílica y pigmentada fabricada **ESPECÍFICAMENTE** para la **INSTALACIÓN DE REVESTIMIENTOS DE PAREDES** y la **PROTECCIÓN DE PAREDES. NO UTILICES R-35**
3. Deja que la imprimación se seque por completo antes de colocar el revestimiento.

ANTE CUALQUIER DUDA, PARA Y CONTACTA CON **PHILLIP JEFFRIES** ANTES DE CONTINUAR.

ADHESIVO

1. Recomendamos un adhesivo de vinilo premezclado y transparente que no manche.
2. Aplica la cola al reverso del papel; esto lo volverá flexible y fácil de colocar. Deja que la cola alcance toda su capacidad adhesiva antes de pegar el papel (el tiempo exacto variará según las condiciones de temperatura, humedad, etc.)
3. No añadas excesiva agua a la cola; de hacerlo, el papel de soporte podría separarse de la cara vista.
4. Es importante mantener libre de adhesivo y agua la cara vista del revestimiento de paredes.

RECORTE

1. Los bordes no están recortados, lo que requiere que cortes un borde de precisión en tu mesa de trabajo.
2. El ancho recortado es de 86,3 cm (34"). Presta especial atención a las líneas de corte y corta la junta a lo largo de la línea de corte marcada en el revestimiento.
3. Recorta los bordes con una cuchilla MUY afilada. Cambia las cuchillas con frecuencia.
4. Presta especial atención a cortar la junta con precisión a lo largo de la línea de corte marcada en el revestimiento de paredes.
(Ver diagramas A y B en la versión en Inglés)

CASADO

1. 102,9 cm (40,5") Repetición vertical
2. 86,3 cm (34") Repetición horizontal
3. Después de cortar el borde de precisión, las juntas se deben unir a tope para crear un casado recto.

CONSEJOS

1. Utiliza una brocha suave o un paño al colocar el papel para no dañar la cara vista del revestimiento de paredes. No utilices un alisador de plástico ya que esto aplanará o rascará el relieve. NO utilices un rodillo en las juntas, ya que aplanará el revestimiento de paredes y resaltará las juntas/uniones.
2. Para los artículos 6040 y 6046, retira cualquier trozo de cuarzo suelto que pueda haberse pegado al reverso del revestimiento para facilitar la instalación. Al instalar, es posible que las laminillas de mica se descascaren ligeramente, pero esto no afectará a la instalación.
3. NO dejes que la cola o un exceso de agua manchen la cara vista del revestimiento. Tanto la cola como un exceso de agua cambiarán el color del diseño impreso y de la textura natural del revestimiento de paredes en la cara vista del papel.
4. Pega, recorta y coloca una tira cada vez. **NO INVIERTAS LAS TIRAS.**
5. Al diseñar la habitación, no olvides tener en cuenta el lugar de los puntos levantados en los elementos arquitectónicos, tales como esquinas interiores y exteriores, sofitos, etc., para no tener que cortar en el patrón en relieve. Si fuera necesario, se puede cortar el patrón en relieve con cuidado con unas tijeras muy afiladas.
6. Considera utilizar cinta de pintor para cubrir los bordes de las tiras ya instaladas, de modo que la cola que salga por los bordes no se deposite sobre ellas. Alisa con cuidado el revestimiento con un cepillo o paño suave. No utilices un alisador de plástico o un rodillo de juntas.
7. Cualquier sutil diferencia de tono entre tiras tiende a suavizarse con el tiempo a medida que la textura natural del revestimiento de paredes comienza a oxidarse.
8. El revestimiento puede limpiarse utilizando el accesorio de cepillo suave de la aspiradora.

PHILLIP JEFFRIES

PEÑA PALACE WALLCOVERING

FR

ARRÊT : NE COUPEZ PAS OU L'INSTALLER AVANT D'AVOIR LU CES INSTRUCTIONS !

Pour obtenir un résultat optimal, nous vous conseillons de faire appel à un tapissier pour poser ces revêtements muraux.

PRÉPARATION :

Avant de procéder à la découpe et à la pose, veillez à :

1. Vérifier que vous avez reçu le bon modèle de revêtement mural et le bon nombre de lés afin de pouvoir couvrir toute la surface prévue.
2. Examiner attentivement le revêtement mural pour vous assurer qu'il ne présente aucun défaut.

Si vous ne constatez aucun défaut apparent, examinez le matériau après avoir installé trois (3) lés. Si vous constatez un quelconque défaut à ce moment-là (ou pendant l'installation), ne posez aucun autre matériau tant que la société Phillip Jeffries n'a pas été prévenue. **AUCUNE RÉCLAMATION NE SERA PRISE EN CONSIDÉRATION AU-DELÀ DE 3 LÉS POSÉS SUR LE MUR.** Toute réclamation doit être adressée dans les 30 jours suivant la date de facturation. **EN AUCUN CAS LES RÉCLAMATIONS NE POURRONT PORTER SUR LA MAIN-D'ŒUVRE.**

ÉTAT DU BÂTIMENT ET DU MATÉRIEL : Le bâtiment doit être étanche aux intempéries (y compris à la pression, à la température et à l'humidité). Les murs doivent être sains et ne comporter aucune source d'humidité. Le revêtement mural doit être propre et sec, et être stocké dans les conditions normales de température et d'humidité du bâtiment occupé pendant au moins 3 jours avant l'installation. Les colles et apprêts doivent être des matériaux neufs, de qualité, de qualité commerciale, exempts de toute contamination.

PRÉPARATION DU MUR :

1. Les murs à recouvrir doivent être préparés correctement pour garantir l'adhérence du papier peint. La colle la plus performante ne pourra être efficace que si la surface du mur est propre et qu'elle a été préparée correctement.
2. Phillip Jeffries recommande aux tapissiers d'utiliser un apprêt de protection rigide, acrylique, pigmenté, SPÉCIFIQUEMENT conçu pour l'INSTALLATION DE REVÊTEMENT MURAL et pour la PROTECTION DES MURS. **N'UTILISEZ PAS DE R-35**
3. Laissez l'apprêt sécher complètement avant la pose.

POUR TOUTE QUESTION, N'HÉSITEZ PAS À INTERROMPRE VOTRE TRAVAIL ET À CONTACTER **PHILLIP JEFFRIES** AVANT DE POURSUIVRE.

COLLE

1. Nous vous conseillons d'utiliser une colle vinyle transparente pré-mélangée non tachante.
2. Appliquez la colle au dos du papier, qui devient alors flexible et facile à poser. Attendez que la colle soit gluante pour poser le papier (le temps varie en fonction de la température, de l'humidité ambiante, etc.).
3. N'ajoutez pas trop d'eau à la colle, le papier support risquerait de se détacher de la face du revêtement.
4. Il est important de veiller à ne pas mettre de colle ni d'eau sur la face du revêtement mural.

DÉCOUPAGE

1. Les bords n'étant pas découpés, vous devrez couper des bords bien définis sur votre table à tapisser.
2. La largeur de découpe est de 86,3 cm. Faites particulièrement attention aux lignes de découpage et coupez soigneusement les raccords le long de la ligne de découpage indiquée sur le revêtement mural.
3. Découpez les bords avec une lame de cutter TRÈS coupante. Changez les lames souvent.
4. Veillez à couper les raccords soigneusement le long de la ligne de découpage indiquée sur le revêtement mural.

(Voir schémas A et B en version Anglaise)

FINI

1. 102.9 cm Motif vertical
2. 86.3 cm Motif horizontal
3. Une fois les bords coupés et bien définis, les raccords doivent être joints bout à bout pour obtenir un fini parfait.

CONSEILS

1. Utilisez une brosse douce ou un chiffon pour la pose, afin de ne pas endommager la face du revêtement mural. N'utilisez pas de spatule en plastique car cela aplatirait ou déchirerait le motif en relief. N'utilisez pas de rouleau à maroufler sur les raccords car cela aplatirait le support de revêtement mural et ferait ressortir les raccords/joints.
2. Pour les articles 6040 et 6046, éliminez tout copeau de quartz resté collé au dos du revêtement mural afin de garantir une installation réussie. Pendant l'installation, il se peut que des copeaux de mica s'écaillent, mais cela n'affectera pas l'ensemble de l'installation.
3. Veillez à NE PAS tacher la face du revêtement mural avec de la colle ou un excédent d'eau. L'application de colle et d'un excédent d'eau modifierait la couleur de l'imprimé et celle de la texture naturelle du revêtement mural sur la face du papier.
4. Collez, coupez et posez un lé à la fois. NE TOURNEZ PAS LES LÉS.
5. Lors de la conception de la pièce, veillez à tenir compte du positionnement des points en relief ou « rivets » sur les éléments d'architecture tels que les angles intérieurs et extérieurs, les soffites, etc. afin d'éviter de devoir découper dans le motif en relief. Au besoin, le motif en relief peut être découpé soigneusement avec des ciseaux très aiguisés.
6. Vous pouvez utiliser un ruban de masquage pour couvrir les bords des lés déjà installés, afin que la colle qui déborde des raccords ne contamine pas sur les lés. Lissez doucement le revêtement mural à l'aide d'une brosse douce ou d'un chiffon. N'utilisez pas de spatule en plastique ni de rouleau à maroufler.
7. Les différences de nuance subtiles entre les lés tendent à s'estomper avec le temps, lorsque le revêtement mural à la texture naturelle commence à s'oxyder.
8. Vous pouvez nettoyer le revêtement mural à l'aide de la brosse douce d'un aspirateur.

PHILLIP JEFFRIES

PEÑA PALACE WALLCOVERING

DE

STOPP: NICHT SCHNEIDEN ODER INSTALLIEREN, BIS SIE DIESE ANLEITUNG LESEN!

Wir sind der Meinung, dass ein professioneller Tapezierer für die besten Ergebnisse diese Tapeten tapezieren sollte.

VORBEREITUNG:

Stellen Sie sicher, dass vor dem Schneiden und Tapezieren Folgendes vorhanden ist:

1. Die richtige Tapete und die richtige Menge Tapete, um die Arbeit beenden zu können.
2. Überprüfen Sie die Tapete genau, um sicherzugehen, dass diese keine Mängel aufweist:
Wenn keine offensichtlichen Mängel vorliegen, sollte das Material überprüft werden, sobald drei Streifen tapeziert wurden.
Wenn zu diesem Zeitpunkt (oder jedem anderen Zeitpunkt während des Tapezierens) Mängel erkennbar sind, sollten weitere Bahnen erst angebracht werden, nachdem Phillip Jeffries benachrichtigt wurde. **ES BESTEHEN KEINE ANSPRÜCHE, WENN MEHR ALS DREI BAHNEN TAPEZIERT WURDEN.** Alle Ansprüche müssen innerhalb von 30 Tagen ab Rechnungsdatum geltend gemacht werden. Ansprüche für aufgewendete Arbeitszeit sind zu keinem Zeitpunkt zulässig.

GEBÄUDE- UND MATERIALZUSTAND: Das Gebäude muss wetterfest sein (einschließlich Druck, Temperatur und Feuchtigkeit). Die Wände müssen baulich solide sein, dazu gehört die Beseitigung von Feuchtigkeitsquellen. Die Tapete muss sauber und trocken sein und muss mindestens drei Tage vor dem Tapezieren bei der Temperatur und Feuchtigkeit, die normalerweise in einem bewohnten Gebäude herrscht, gelagert werden. Alle Kleister und Grundierungen müssen neu, von guter Qualität und handelsüblicher Qualität sein und dürfen nicht verunreinigt sein.

VORBEREITUNG DER WAND:

1. Die zu tapezierenden Wände müssen ordnungsgemäß vorbereitet sein, um sicherzustellen, dass die Tapete haftet. Selbst der stärkste Kleister kann nur wirken, wenn die Wandfläche sauber und ordnungsgemäß vorbereitet ist.
2. Phillip Jeffries empfiehlt, dass der Tapezierer eine harte, pigmentierte, wandschützende Acrylgrundierung verwendet, die **SPEZIELL** für TAPZIEREN und WANDSCHUTZ hergestellt wurde. **VERWENDEN SIE KEIN R-35**
3. Lassen Sie die Grundierung vor dem Tapezieren gründlich trocknen.

UNTERBRECHEN SIE BEI FRAGEN DIE ARBEIT UND KONTAKTIEREN SIE **PHILLIP JEFFRIES** BEVOR SIE FORTFAHREN.

KLEBER

1. Wir empfehlen einen durchsichtigen, nicht färbenden, vorgemischten Vinylkleber.
2. Tragen Sie den Kleister auf die Rückseite der Tapete auf, die dadurch flexibel und leicht tapezierbar wird. Warten Sie mit dem Tapezieren, bis der Kleister auf der Tapete klebrig wird (die dafür notwendige Zeit ist von Temperatur, Feuchtigkeit usw. abhängig).
3. Achten Sie darauf, dem Kleister nicht zu viel Wasser beizumengen, da dies dazu führen kann, dass sich das Trägerpapier von der Vorderseite löst.
4. Es ist sehr wichtig, dass sich auf der Vorderseite der Tapete weder Kleister noch Wasser befinden.

ZUSCHNEIDEN

1. Die Kanten sind nicht zugeschnitten und erfordern auf Ihrem Tapeziertisch einen präzisen Zuschnitt.
2. Die zugeschnittene Breite beträgt 86,3 cm. Achten Sie besonders auf die Zuschnittslinien und schneiden Sie die Naht entlang der Zuschnittslinie auf der Tapete.
3. Schneiden Sie die Kanten mit einer **SEHR** scharfen Rasierklinge zu. Wechseln Sie die Klingen häufig.
4. Achten Sie darauf, die Kante genau entlang der Zuschnittslinie zu schneiden, die auf der Tapete markiert ist.
(Siehe Abbildung A und B in Englischer version)

ANPASSEN

1. 102,9 cm. Vertikaler Rapport
2. 86,3 cm. Horizontaler Rapport
3. Konifizieren Sie nach dem Schneiden der Präzisionskante die Kanten, um einen geraden Ansatz zu erzielen.

TIPPS:

1. Verwenden Sie beim Aufbringen der Tapete einen weichen Pinsel oder ein weiches Tuch, damit die Vorderseite der Tapete nicht beschädigt wird. Verwenden Sie keinen Kunststoffglätter, da dieser das Reliefmuster plattdrückt oder verkratzt. Verwenden Sie keinen Nahtroller an den Nähten, da dadurch die Tapetenunterlage plattdrückt wird und die Nähte/Kanten hervorgehoben werden.
2. Entfernen Sie bei den Artikeln 6040 und 6046 lose Quarzpartikel, die möglicherweise auf der Rückseite der Tapete anhaften, um ein reibungsloses Tapezieren zu gewährleisten. Beim Tapezieren kann es zu geringfügigem Abblättern der Glimmerpartikel kommen, dies hat jedoch keinen Einfluss auf den gesamten Tapeziervorgang.
3. Achten Sie darauf, dass weder Kleister noch zu viel Wasser die Vorderseite der Tapete verschmutzen. Sowohl Kleister als auch zu viel Wasser verändern die Farbe des Musters und die natürliche Struktur auf der Vorderseite der Tapete.
4. Jede Bahn einzeln leimen, zuschneiden und tapezieren. **DIE BAHNEN NICHT STÜRZEN.**
5. Beachten Sie bei der Raumplanung die Anordnung der erhöhten Punkte architektonischer Elemente, also zum Beispiel Innen- und Außenecken, Laibungen usw., um das Reliefmuster nicht einschneiden zu müssen. Das Reliefmuster kann bei Bedarf vorsichtig mit einer sehr scharfen Schere geschnitten werden.
6. Verwenden Sie einen leichten Maler-Krepp, um die Kanten der zuvor angebrachten Bahnen abzudecken, sodass eventuell aus den Nahtstellen austretender Kleister sich nicht auf den Bahnen absetzt. Glätten Sie die Tapete mithilfe einer weichen Bürste oder mithilfe eines Tuchs. Verwenden Sie keinen Kunststoffglätter oder Nahtroller.
7. Geringe Schattierungsunterschiede zwischen den Bahnen werden normalerweise mit der Zeit schwächer, da die natürliche Textur der Tapete zu oxidieren beginnt.
8. Die Tapete kann mit dem weichen Bürstenaufsatz eines Staubsaugers gereinigt werden.

PHILLIP JEFFRIES

PEÑA PALACE WALLCOVERING

IT

FERMATA: NON TAGLIARE O INSTALLARE FINO A QUESTO MANUALE LEGGERE!

Per ottenere un risultato migliore, si consiglia di fare installare il rivestimento da un posatore professionista.

PREPARAZIONE:

Prima di procedere a taglio e posatura, accertarsi di disporre di quanto segue:

1. Tipo e quantità di rivestimento corretti per completare il lavoro.

2. Esaminare con cura il rivestimento per verificare che sia privo di difetti:

Se non sono presenti difetti evidenti, esaminare il materiale dopo avere installato tre (3) teli. Se a quel punto (o a qualunque punto dell'installazione) sono presenti difetti, non posare altro materiale finché Phillip Jeffries non è stata informata. **NON SARANNO ACCETTATE EVENTUALI RICHIESTE IN GARANZIA IN PRESENZA DI OLTRE TRE (3) TELI.** Eventuali richieste devono essere avanzate entro 30 giorni dalla data della fatturazione. In nessun caso sono ammesse rivendicazioni relative alla manodopera.

CONDIZIONI DI MATERIALI ED EDIFICI: L'edificio deve essere resistente agli agenti (pressione, umidità e temperature incluse). Le pareti devono essere sane dal punto di vista strutturale e non devono essere presenti fonti di umidità. Il rivestimento murale deve essere conservato in un luogo pulito e asciutto, alla temperatura e all'umidità normali dell'edificio occupato, almeno per 3 giorni prima della posatura. Adesivi e basi devono essere materiali nuovi, di buona qualità, di livello commerciale e non devono essere contaminati.

PREPARAZIONE DELLA PARETE:

1. Le pareti da coprire devono essere debitamente preparate per garantire l'adesione del rivestimento. Persino gli adesivi più potenti funzionano solo se la superficie della parete è pulita e preparata con cura.

2. Phillip Jeffries consiglia ai posatori di usare una base solida, acrilica, pigmentata, protettiva, **SPECIFICAMENTE** realizzata per l'INSTALLAZIONE DI RIVESTIMENTI e la PROTEZIONE DELLA PARETE. **NON USARE R-35**

3. Lasciare che la base asciughi del tutto prima di procedere alla posatura.

IN CASO DI DUBBI, SOSPENDERE L'OPERAZIONE E CONTATTARE **PHILLIP JEFFRIES** PRIMA DI PROCEDERE.

ADESIVO

1. Si consiglia l'uso di un adesivo in vinile trasparente, premiscelato, che non lasci macchie.

2. Applicare la pasta adesiva sul retro della carta, in modo da renderla flessibile e semplice da posare. Prima di procedere, attendere che la pasta diventi collosa (il tempo esatto varia in base a temperatura, umidità ecc.)

3. Non aggiungere troppa acqua alla pasta, onde evitare che la carta di supporto si stacchi dalla parte anteriore.

4. È importante evitare che la parte anteriore del rivestimento entri in contatto con l'adesivo o con l'acqua.

RIFILATURA

1. I bordi non sono rifilati. Tagliare un bordo preciso sul tavolo da lavoro.

2. La larghezza del taglio è di 34" (86,3 cm) Prestare particolare attenzione nell'eseguire la rifinitura e tagliare con precisione la giuntura lungo la riga indicata sul rivestimento.

3. Rifilare i bordi con una lama da rasoio MOLTO affilata. Cambiare spesso la lama.

4. Prestare particolare attenzione nel tagliare con precisione la giuntura lungo la riga indicata sul rivestimento.

(Vedere le Figure A e B in versione Inglese)

ACCOPPIAMENTO

1. 40,5" (102,9 cm) Ripetizione verticale

2. 34" (86,3 cm) Ripetizione orizzontale

3. Una volta tagliati i bordi precisi, unire le giunture in modo da ottenere un accoppiamento rettilineo..

SUGGERIMENTI

1. Per evitare di danneggiare la parte anteriore del rivestimento, durante la posa utilizzare un pennello morbido o un panno. Non usare una setola di plastica in quanto potrebbe spianare o graffiare il rilievo. Non usare il rullino per bordi sulle giunture in quanto spianerà il fondo del rivestimento murale accentuando le giunture.

2. Per gli articoli 6040 e 6046, rimuovere eventuali scaglie di quarzo attaccate sul retro del rivestimento murale per ottenere un'installazione più fluida. Durante l'installazione potrebbero essere presenti piccolissime scaglie, ma non influenzeranno l'operazione.

3. FARE ATTENZIONE a non macchiare la parte anteriore del rivestimento con l'adesivo o con troppa acqua. Sia la pasta adesiva che un'eccessiva quantità di acqua modificheranno il colore del motivo stampato e della fitta trama naturale del rivestimento, nella parte anteriore della carta.

4. Incollare, rifilare e posare un telo per volta. **NON INVERTIRE I TELI.**

5. In fase di progettazione, prendere in considerazione la posizione dei punti rialzati presenti su elementi architettonici come angoli interni ed esterni, intradossi e così via, per evitare di dover tagliare il rivestimento in corrispondenza del motivo rialzato. Se necessario, il motivo in rilievo può essere tagliato con forbici estremamente affilate.

6. Prendere in considerazione l'uso di nastro per mascheratura per coprire i bordi dei teli appena installati, in modo che l'adesivo che fuoriesce dalle giunture non si posi sui teli installati. Con una spazzola di plastica o con un panno, spianare con cura il rivestimento. Non usare una spatola di plastica né un rullino per bordi.

7. Con il tempo, le leggere differenze di tonalità esistenti tra i teli tendono a uniformarsi, poiché il rivestimento comincia a ossidarsi.

8. Per pulire il rivestimento, utilizzare un pennello per aspirapolvere.