

PHILLIP JEFFRIES

NATURAL | TEXTURED | SPECIALTY | WALLCOVERINGS

HANGING INSTRUCTIONS

MARRAKESH METAL WALLCOVERINGS

STOP: DO NOT CUT OR INSTALL UNTIL YOU HAVE READ THESE INSTRUCTIONS!

Thank you for choosing this fine handcrafted wallcovering. For the best results, we believe that a professional wallcovering installer should hang these wallcoverings.

DESCRIPTION:

Handcrafted luxury at its best, inspired by Philip and Jeffrey's travels to Morocco is the show-stopping **MARRAKESH METAL**. Reminiscent of exotic treasures discovered in Marrakesh's Medina marketplace, this shimmering collection brings worldly glamour to the walls. Made of authentic metallic leaf from a tradition that began centuries ago, each square is hand placed by artisans and then rubbed with a Moroccan motif pattern. Finished with a resin coating and left to cure for days to protect against oxidation and other elements, it's ready to grace the walls.

PREPARATION:

Before you cut and hang, please be sure you have:

1. The correct wallcovering and the correct amount of wallcovering to finish the job.
2. Inspect the wallcovering carefully to ensure it is free of defects:

If no defect is evident before installation, the material should be inspected after three (3) strips are installed. If any defect is evident at this time (or at any point in the installation) no additional material should be hung until Phillip Jeffries is notified. **NO CLAIMS WILL BE ALLOWED FOR MORE THAN (3) STRIPS ON THE WALL.** All claims must be made within 30 days of the invoice date. No labor claims will be allowed at any time.

BUILDING & MATERIAL CONDITIONS: The building must be weather-tight with HVAC settings (including pressure, temperature and relative humidity) the same as those of an occupied building for three days prior to, throughout installation and three days after installation. The walls must be structurally sound including elimination of sources of moisture accumulation into the wall or wall cavity. The wallcovering must be in a clean and dry condition and must be stored at normal occupied building temperature and humidity for at least three days prior to installation. All adhesives and primers must be new, good quality, commercial grade materials, which have not been contaminated.

IF YOU HAVE ANY QUESTIONS, PLEASE STOP AND CONTACT
PHILLIP JEFFRIES BEFORE PROCEEDING.

WALL PREPARATION:

1. The walls to be covered must be properly prepared to insure that the wallpaper will adhere to the wall surface. Even the strongest adhesive can only work when the wall surface is clean and properly prepared.
2. Phillip Jeffries recommends that installers use a hard, acrylic, pigmented, wall-protecting primer that is SPECIFICALLY made for WALLCOVERING INSTALLATION and WALL PROTECTION.
DO NOT USE R-35.
3. Allow the primer to dry thoroughly before hanging.

PHILLIP JEFFRIES

NATURAL | TEXTURED | SPECIALTY | WALLCOVERINGS

HANGING INSTRUCTIONS

MARRAKESH METAL WALLCOVERINGS

STOP: DO NOT CUT OR INSTALL UNTIL YOU HAVE READ THESE INSTRUCTIONS!

INSTALLATION

ADHESIVE

1. We recommend a clear, pre-mixed vinyl adhesive.
2. Apply the paste to the back of the paper, which will become flexible and easy to hang. Allow the paste to become tacky prior to hanging (exact time will vary based on temperature, humidity, etc.)
3. Do not add excessive water to the paste as it may cause the backing paper to pull away from the front. Be sure to mix paste thoroughly to avoid any clumps, as clumps may remain visible once installation is complete.

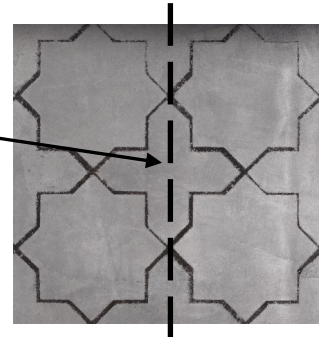
TRIMMING

1. The edges are untrimmed and will require cutting a precision edge on your work table.
2. Trimmed width is 36" (91.44 cm.) Pay special attention to trim lines and cut seam along exact trim line marked on wallcovering.
3. Trim edges with a VERY sharp razor blade. Change your blades often.

MATCH

1. 5" (12.7 cm.) Vertical Repeat
2. 5" (12.7 cm.) Horizontal Repeat
3. To create a perfect seam, have equal distance on both sides of selvage. Trim line (see diagram) should be in the middle of the smaller "star".
4. Once precision edge is cut on both strips, seams should be butted together to create a straight match.
5. When seams are butted together, area between the 2 "stars" should measure approximately 5".

Seam at Dashed Line



TIPS

1. Handle wallcovering with extreme care and caution, as the metallic leaf is highly reflective and shows any small scratches that may occur when handling the product.
2. Take special care around electrical outlets.
3. Be sure to mix paste thoroughly to avoid any clumps, as clumps may remain visible once installation is complete. An installer may wish to strain paste with a mesh filter or fine colander to avoid clumps.
4. Use a soft brush or soft sponge to smooth the surfaces and to avoid damaging the face of the wallcovering.
5. Paste, trim and hang one strip at a time.
6. Wallcovering may be wiped gently using a dry cloth or vacuumed with a soft brush attachment.
7. Depending on the condition of the wall's surface, the installer may choose to use liner paper to ensure a smooth surface for this reflective wallcovering.

MARRAKESH METAL WALLCOVERING

¡NO CORTE O INSTALE HASTA QUE USTED LEA ESTAS INSTRUCCIONES!

Para obtener unos resultados óptimos, recomendamos que sea un instalador profesional el que coloque estos revestimientos de pared.

PREPARACIÓN:

Antes de cortar y colocar, asegúrate de disponer de lo siguiente:

1. El revestimiento de paredes correcto y en la cantidad adecuada para finalizar el trabajo.
2. Inspecciona el revestimiento de paredes cuidadosamente para asegurarte de que esté libre de defectos:
Si no se evidencia ningún defecto, conviene inspeccionarlo después de colocar tres (3) tiras. Si se evidencia algún defecto en este momento (o en cualquier punto de la instalación), no conviene colocar ningún material adicional hasta avisar a Phillip Jeffries. **NO SE ADMITIRÁ NINGUNA RECLAMACIÓN UNA VEZ INSTALADAS MÁS DE (3) TIRAS EN LA PARED.** Las reclamaciones deberán presentarse en el plazo de 30 días tras la fecha de la factura. No se permitirán reclamaciones por mano de obra en ningún momento.

CONDICIONES DEL EDIFICIO Y DEL MATERIAL: El edificio debe ser estanco (incluida presión, temperatura y humedad). Las paredes deben estar estructuralmente en buen estado y debe haberse eliminado cualquier fuente de humedad. El revestimiento de paredes debe estar limpio y seco y debe haberse almacenado en las condiciones normales de temperatura y humedad del edificio ocupado durante al menos 3 días antes de la instalación. Todos los adhesivos e imprimaciones deben ser nuevos, estar realizados en materiales de buena calidad comercial y exentos de contaminación.

PREPARACIÓN DE LA PARED:

1. Las paredes a revestir deben prepararse adecuadamente para garantizar que el revestimiento se adherirá. Incluso el adhesivo más potente solo puede funcionar cuando la superficie de la pared está limpia y convenientemente preparada.
2. Phillip Jeffries recomienda que los instaladores utilicen una imprimación protectora de pared dura, acrílica y pigmentada fabricada **ESPECÍFICAMENTE** para la **INSTALACIÓN DE REVESTIMIENTOS DE PAREDES** y la **PROTECCIÓN DE PAREDES. NO UTILICES R-35**
3. Deja que la imprimación se seque por completo antes de colocar el revestimiento.

ANTE CUALQUIER DUDA, PARA Y CONTACTA CON **PHILLIP JEFFRIES** ANTES DE CONTINUAR.

ADHESIVO

1. Recomendamos un adhesivo de vinilo premezclado y transparente.
2. Aplica la cola al reverso del papel; esto lo volverá flexible y fácil de colocar. Deja que la cola alcance toda su capacidad adhesiva antes de pegar el papel (el tiempo exacto variará según las condiciones de temperatura, humedad, etc.)
3. No añadas excesiva agua a la cola; de hacerlo, el papel de soporte podría separarse de la cara vista. Asegúrate de mezclar la cola completamente para evitar grumos, ya que estos podrían ser visibles después de terminar la instalación.

RECORTE

1. Los bordes no están recortados, lo que requiere que cortes un borde de precisión en tu mesa de trabajo.
2. El ancho recortado es de 91,44 cm (36") Presta especial atención a las líneas de corte y corta la junta exactamente a lo largo de la línea de corte marcada en el revestimiento.
3. Recorta los bordes con una cuchilla MUY afilada. Cambia las cuchillas con frecuencia.

CASADO

1. 12,7 cm (5") Repetición vertical
2. 12,7 cm (5") Repetición horizontal
3. Para crear una junta perfecta, mantén la misma distancia en ambos lados del orillo. La línea de corte (véase el diagrama) debe pasar por el centro de la «estrella» pequeña.
4. Después de cortar el borde de precisión en ambas tiras, las juntas se deben unir a tope para crear un casado recto.
5. Cuando las juntas se unen hasta el tope, el área entre los dos «estrellas» debe ser de unos 12,7 cm (5").

CONSEJOS

1. Manipula el revestimiento de paredes con mucho cuidado y atención ya que la hoja metálica es muy brillante y se verá cualquier pequeño arañazo que haya podido sufrir durante la colocación.
2. Presta especial atención al cortar alrededor de tomas eléctricas.
3. Asegúrate de mezclar la cola completamente para evitar grumos, ya que estos podrían ser visibles después de terminar la instalación. El instalador puede requerir hacer pasar la cola por un filtro de rejilla o un colador fino para evitar los grumos.
4. Utiliza una brocha suave o una esponja suave para alisar las superficies y no dañar la cara vista del revestimiento.
5. Pega, recorta y coloca una tira cada vez.
6. El revestimiento de paredes puede limpiarse suavemente utilizando un paño seco o aspirarse con el accesorio de brocha suave de la aspiradora.
7. En función de las condiciones de la superficie de la pared, el instalador podría decidir utilizar papel para recubrir para garantizar una superficie lisa para este tipo de revestimiento brillante.

MARRAKESH METAL WALLCOVERING

ARRÊT : NE COUPEZ PAS OU L'INSTALLER AVANT D'AVOIR LU CES INSTRUCTIONS !

Pour obtenir un résultat optimal, nous vous conseillons de faire appel à un tapissier pour poser ces revêtements muraux.

PRÉPARATION :

Avant de procéder à la découpe et à la pose, veillez à :

1. Vérifier que vous avez reçu le bon modèle de revêtement mural et le bon nombre de lés afin de pouvoir couvrir toute la surface prévue.
2. Examiner attentivement le revêtement mural pour vous assurer qu'il ne présente aucun défaut.
Si vous ne constatez aucun défaut apparent, examinez le matériau après avoir installé trois (3) lés. Si vous constatez un quelconque défaut à ce moment-là (ou pendant l'installation), ne posez aucun autre matériau tant que la société Phillip Jeffries n'a pas été prévenue. **AUCUNE RÉCLAMATION NE SERA PRISE EN CONSIDÉRATION AU-DELÀ DE 3 LÉS POSÉS SUR LE MUR.** Toute réclamation doit être adressée dans les 30 jours suivant la date de facturation. **EN AUCUN CAS LES RÉCLAMATIONS NE POURRONT PORTER SUR LA MAIN-D'ŒUVRE.**

ÉTAT DU BÂTIMENT ET DU MATÉRIAU : Le bâtiment doit être étanche aux intempéries (y compris à la pression, à la température et à l'humidité). Les murs doivent être sains et ne comporter aucune source d'humidité. Le revêtement mural doit être propre et sec, et être stocké dans les conditions normales de température et d'humidité du bâtiment occupé pendant au moins 3 jours avant l'installation. Les colles et apprêts doivent être des matériaux neufs, de qualité, de qualité commerciale, exempts de toute contamination.

PRÉPARATION DU MUR :

1. Les murs à recouvrir doivent être préparés correctement pour garantir l'adhérence du papier peint. La colle la plus performante ne pourra être efficace que si la surface du mur est propre et qu'elle a été préparée correctement.
2. Phillip Jeffries recommande aux tapissiers d'utiliser un apprêt de protection rigide, acrylique, pigmenté, **SPÉCIFIQUEMENT** conçu pour l'INSTALLATION DE REVÊTEMENT MURAL et pour la PROTECTION DES MURS. **N'UTILISEZ PAS DE R-35**
3. Laissez l'apprêt sécher complètement avant la pose.

POUR TOUTE QUESTION, N'HÉSITEZ PAS À INTERROMPRE VOTRE TRAVAIL ET À CONTACTER **PHILLIP JEFFRIES** AVANT DE POURSUIVRE.

COLLE

1. Nous vous conseillons d'utiliser une colle vinyle transparente pré-mélangée.
2. Appliquez la colle au dos du papier, qui devient alors flexible et facile à poser. Attendez que la colle soit gluante pour poser le papier (le temps varie en fonction de la température, de l'humidité ambiante, etc.)
3. N'ajoutez pas trop d'eau à la colle, le papier support risquerait de se détacher de la face du revêtement. Veillez à bien mélanger la colle afin d'éviter les cloques, car celles-ci resteraient visibles une fois l'installation terminée.

DÉCOUPAGE

1. Les bords n'étant pas découpés, vous devrez couper des bords bien définis sur votre table à tapisser.
2. La largeur de découpe est de 91,44 cm. Faites particulièrement attention aux lignes de découpage et coupez soigneusement les raccords le long de la ligne de découpage indiquée sur le revêtement mural.
3. Découpez les bords avec une lame de cutter TRÈS coupante. Changez les lames régulièrement.

FINI

1. 12,7 cm Motif vertical
2. 12,7 cm Motif horizontal
3. Pour créer un raccord parfait, la distance de chaque côté de la lisière doit être la même. La ligne de découpage (voir schéma) doit se situer au milieu de la plus petite « étoile ».
4. Une fois les bords coupés et bien définis sur les deux lés, les raccords doivent être joints bout à bout pour obtenir un raccord parfait.
5. Lorsque les bords sont joints bout à bout, la zone entre les deux « étoiles » doit mesurer environ 12,7 cm.

CONSEILS

1. Manipulez les revêtements muraux avec le plus grand soin, car la feuille métallique est extrêmement réfléchissante et fera ressortir la moindre rayure produite lors de la manipulation du produit.
2. Faites très attention autour des prises de courant.
3. Veillez à bien mélanger la colle afin d'éviter les cloques, car celles-ci resteraient visibles une fois l'installation terminée. Si nécessaire, le tapissier peut filtrer la colle à l'aide d'un tamis ou d'une passoire fine pour éviter les cloques.
4. Utilisez une brosse douce ou une éponge pour lisser les surfaces et éviter d'endommager la face du revêtement mural.
5. Collez, coupez et posez un lé à la fois.
6. Vous pouvez essuyer doucement le revêtement mural à l'aide d'un chiffon sec ou d'une brosse douce.
7. Selon l'état de la surface du mur, le tapissier peut installer du papier à doubler pour garantir que la surface soit bien lisse avant de poser ce revêtement mural réfléchissant.

MARRAKESH METAL WALLCOVERING

STOPP: NICHT SCHNEIDEN ODER INSTALLIEREN, BIS SIE DIESE ANLEITUNG LESEN!

Wir sind der Meinung, dass ein professioneller Tapezierer für die besten Ergebnisse diese Tapeten tapezieren sollte.

VORBEREITUNG:

Stellen Sie sicher, dass vor dem Schneiden und Tapezieren Folgendes vorhanden ist:

1. Die richtige Tapete und die richtige Menge Tapete, um die Arbeit beenden zu können.
2. Überprüfen Sie die Tapete genau, um sicherzugehen, dass diese keine Mängel aufweist:
Wenn keine offensichtlichen Mängel vorliegen, sollte das Material überprüft werden, sobald drei Streifen tapeziert wurden.
Wenn zu diesem Zeitpunkt (oder jedem anderen Zeitpunkt während des Tapezierens) Mängel erkennbar sind, sollten weitere Bahnen erst angebracht werden, nachdem Phillip Jeffries benachrichtigt wurde. ES BESTEHEN KEINE ANSPRÜCHE, WENN MEHR ALS DREI BAHNEN TAPEZIERT WURDEN. Alle Ansprüche müssen innerhalb von 30 Tagen ab Rechnungsdatum geltend gemacht werden. Ansprüche für aufgewendete Arbeitszeit sind zu keinem Zeitpunkt zulässig.

GEBÄUDE- UND MATERIALZUSTAND: Das Gebäude muss wetterfest sein (einschließlich Druck, Temperatur und Feuchtigkeit). Die Wände müssen baulich solide sein, dazu gehört die Beseitigung von Feuchtigkeitsquellen. Die Tapete muss sauber und trocken sein und muss mindestens drei Tage vor dem Tapezieren bei der Temperatur und Feuchtigkeit, die normalerweise in einem bewohnten Gebäude herrscht, gelagert werden. Alle Kleister und Grundierungen müssen neu, von guter Qualität und handelsüblicher Qualität sein und dürfen nicht verunreinigt sein.

VORBEREITUNG DER WAND:

1. Die zu tapezierenden Wände müssen ordnungsgemäß vorbereitet sein, um sicherzustellen, dass die Tapete haftet. Selbst der stärkste Kleister kann nur wirken, wenn die Wandfläche sauber und ordnungsgemäß vorbereitet ist.
2. Phillip Jeffries empfiehlt, dass der Tapezierer eine harte, pigmentierte, wandschützende Acrylgrundierung verwendet, die SPEZIELL für TAPZIEREN und WANDSCHUTZ hergestellt wurde. **VERWENDEN SIE KEIN R-35**
3. Lassen Sie die Grundierung vor dem Tapezieren gründlich trocknen.

UNTERBRECHEN SIE BEI FRAGEN DIE ARBEIT UND KONTAKTIEREN SIE **PHILLIP JEFFRIES** BEVOR SIE FORTFAHREN.

KLEISTER

1. Wir empfehlen einen durchsichtigen, vorgemischten Vinylkleber.
2. Tragen Sie den Kleister auf die Rückseite der Tapete auf, die dadurch flexibel und leicht tapezierbar wird. Warten Sie mit dem Anbringen, bis der Kleister auf der Tapete klebrig wird (die dafür notwendige Zeit ist von Temperatur, Feuchtigkeit usw. abhängig).
3. Achten Sie darauf, dem Kleister nicht zu viel Wasser beizumengen, da dies dazu führen kann, dass sich das Trägerpapier von der Vorderseite löst. Durchmischen Sie den Kleister gründlich, um Klumpen zu vermeiden, da diese möglicherweise nach dem Tapezieren sichtbar bleiben.

ZUSCHNITT

1. Da die Kanten nicht zugeschnitten sind, ist ein präziser Zuschnitt auf Ihrem Tapeziertisch erforderlich.
2. Die zugeschnittene Breite beträgt 91,44 cm. Achten Sie besonders auf die Zuschnittslinien und schneiden Sie die Kante auf der Tapete genau entlang dieser Linie.
3. Schneiden Sie die Kanten mit einer SEHR scharfen Rasierklinge zu. Wechseln Sie die Klingen häufig.

ANPASSEN

1. 12,7 cm. Vertikaler Rapport
2. 12,7 cm. Horizontaler Rapport
3. Halten Sie einen gleichmäßigen Abstand zu beiden Seiten der Webkante ein, um eine perfekte Naht zu erzielen. Die Zuschnittslinie (siehe Abbildung) sollte sich in der Mitte des kleineren Sterns befinden.
4. Konifizieren Sie nach dem Schneiden der Präzisionskante die Kanten auf beiden Bahnen, um einen geraden Ansatz zu erzielen.
5. Wenn die Nähte konifiziert sind, sollte die Abmessung des Bereichs zwischen zwei Sternen ca. 12,7 cm betragen.

TIPPS

1. Gehen Sie mit der Tapete sehr vorsichtig um, da das metallische Blatt sehr hochreflektierend ist und auch kleinste Kratzer zu sehen sind, die bei der Handhabung der Tapete auftreten können.
2. Gehen Sie bei Steckdosen besonders vorsichtig vor.
3. Durchmischen Sie den Kleister gründlich, um Klumpen zu vermeiden, da diese möglicherweise nach dem Tapezieren sichtbar bleiben. Der Tapezierer kann den Kleister durch einen Netzfilter oder ein feines Sieb laufen lassen, um Klumpenbildung zu vermeiden.
4. Beim Aufbringen der Tape einen weichen Pinsel oder einen weichen Schwamm verwenden, damit die Vorderseite der Tapete nicht beschädigt wird.
5. Jede Bahn einzeln leimen, zuschneiden und anbringen.
6. Die Tapete kann mit einem trockenen Tuch oder dem weichen Bürstenaufsatz eines Staubsaugers gereinigt werden.
7. Je nach Zustand der Wandoberfläche kann der Tapezierer Einlagepapier verwenden, um für diese reflektierende Tapete eine glatte Oberfläche zu gewährleisten.

MARRAKESH METAL WALLCOVERING

FERMATA: NON TAGLIARE O INSTALLARE FINO A QUESTO MANUALE LEGGERE!

Per ottenere un risultato migliore, si consiglia di fare installare il rivestimento da un posatore professionista.

PREPARAZIONE:

Prima di procedere a taglio e posatura, accertarsi di disporre di quanto segue:

1. Tipo e quantità di rivestimento corretti per completare il lavoro.
2. Esaminare con cura il rivestimento per verificare che sia privo di difetti:
Se non sono presenti difetti evidenti, esaminare il materiale dopo avere installato tre (3) teli. Se a quel punto (o a qualunque punto dell'installazione) sono presenti difetti, non posare altro materiale finché Phillip Jeffries non è stata informata. **NON SARANNO ACCETTATE EVENTUALI RICHIESTE IN GARANZIA IN PRESENZA DI OLTRE TRE (3) TELI.** Eventuali richieste devono essere avanzate entro 30 giorni dalla data della fatturazione. In nessun caso sono ammesse rivendicazioni relative alla manodopera.

CONDIZIONI DI MATERIALI ED EDIFICI: L'edificio deve essere resistente agli agenti (pressione, umidità e temperature incluse). Le pareti devono essere sane dal punto di vista strutturale e non devono essere presenti fonti di umidità. Il rivestimento murale deve essere conservato in un luogo pulito e asciutto, alla temperatura e all'umidità normali dell'edificio occupato, almeno per 3 giorni prima della posatura. Adesivi e basi devono essere materiali nuovi, di buona qualità, di livello commerciale e non devono essere contaminati.

PREPARAZIONE DELLA PARETE:

1. Le pareti da coprire devono essere debitamente preparate per garantire l'adesione del rivestimento. Persino gli adesivi più potenti funzionano solo se la superficie della parete è pulita e preparata con cura.
2. Phillip Jeffries consiglia ai posatori di usare una base solida, acrilica, pigmentata, protettiva, **SPECIFICAMENTE** realizzata per **L'INSTALLAZIONE DI RIVESTIMENTI** e la **PROTEZIONE DELLA PARETE. NON USARE R-35**
3. Lasciare che la base asciughi del tutto prima di procedere alla posatura.

IN CASO DI DUBBI, SOSPENDERE L'OPERAZIONE E CONTATTARE **PHILLIP JEFFRIES** PRIMA DI PROCEDERE.

ADESIVO

1. Si consiglia l'uso di pasta adesiva in vinile trasparente, premiscelata.
2. Applicare la pasta adesiva sul retro della carta, operazione che la renderà flessibile e semplice da posare. Prima di procedere, attendere che la pasta diventi collosa (il tempo esatto varia in base a temperatura, umidità ecc.)
3. Non aggiungere troppa acqua alla pasta, onde evitare che la carta di supporto si stacchi dalla parte anteriore. Mischiare con cura per evitare che si formino grumi, che potrebbero restare visibili al termine della posatura.

RIFILATURA

1. I bordi non sono rifilati. Tagliare un bordo preciso sul tavolo da lavoro.
2. La larghezza del taglio è di 36" (91,44 cm) Prestare particolare attenzione nell'eseguire la rifinitura e tagliare con precisione la giuntura lungo la riga indicata sul rivestimento.
3. Rifilare i bordi con una lama da rasoio MOLTO affilata. Cambiare spesso la lama.

ACCOPIAMENTO

1. 5" (12,7 cm) Ripetizione verticale
2. 5" (12,7 cm) Ripetizione orizzontale
3. Per creare una giuntura perfetta, lasciare la stessa distanza da entrambi i lati dell'orlo. La linea di taglio (vedere il disegno) deve stare al centro della stella più piccola.
4. Una volta tagliati i bordi precisi su entrambi i teli, far combaciare le giunture per creare un accoppiamento rettilineo.
5. Quando le giunture combaciano, l'area compresa tra le due stelle del motivo deve misurare circa 5" (12,7 cm).

SUGGERIMENTI

1. Trattare il rivestimento con la massima cura. La foglia metallica è molto riflettente e mostrerà persino il graffio più lieve.
2. Prestare particolare attenzione alle prese di corrente.
3. Mischiare con cura per evitare che si formino grumi, che potrebbero restare visibili al termine della posatura. Per evitare la formazione di grumi, il posatore può decidere di colare la pasta adesiva utilizzando un filtro a maglie o un colino.
4. Per evitare di danneggiare la parte anteriore del rivestimento, utilizzare un pennello morbido o una spugna per spianare la superficie.
5. Incollare, rifilare e posare un telo per volta.
6. Per pulire il rivestimento utilizzare con cautela un panno asciutto o un pennello per aspirapolvere.
7. A seconda delle condizioni della parete è possibile che il posatore decida di usare della carta siliconata al fine di garantire la superficie liscia necessaria per un rivestimento riflettente come questo.