

PHILLIP JEFFRIES

NATURAL | TEXTURED | SPECIALTY | WALLCOVERINGS

HANGING INSTRUCTIONS

VINYL METALWORKS WALLCOVERINGS

STOP: DO NOT CUT OR INSTALL UNTIL YOU HAVE READ THESE INSTRUCTIONS!

Thank you for choosing this fine handcrafted wallcovering. For the best results, we believe that a professional wallcovering installer should hang these wallcoverings.

DESCRIPTION:

Slick and chic lacquered looks are back in classic smooth, vertical strié and edgy hammered – merging luxe design with the durability and technology offered by today's performance wallcoverings.

PREPARATION:

Before you cut and hang, please be sure you have:

1. The correct wallcovering and the correct amount of wallcovering to finish the job.
2. Inspect the wallcovering carefully to ensure it is free of defects:
If no defect is evident before installation, the material should be inspected after three (3) strips are installed. If any defect is evident at this time (or at any point in the installation) no additional material should be hung until Phillip Jeffries is notified. **NO CLAIMS WILL BE ALLOWED FOR MORE THAN (3) STRIPS ON THE WALL.** All claims must be made within 30 days of the invoice date. No labor claims will be allowed at any time.

BUILDING & MATERIAL CONDITIONS: The building must be weather-tight with HVAC settings (including pressure, temperature and relative humidity) the same as those of an occupied building for three days prior to, throughout installation and three days after installation. The walls must be structurally sound including elimination of sources of moisture accumulation into the wall or wall cavity. The wallcovering must be in a clean and dry condition and must be stored at normal occupied building temperature and humidity for at least three days prior to installation. All adhesives and primers must be new, good quality, commercial grade materials, which have not been contaminated.

IF YOU HAVE ANY QUESTIONS, PLEASE STOP AND CONTACT
PHILLIP JEFFRIES BEFORE PROCEEDING.

WALL PREPARATION:

1. The walls to be covered must be properly prepared to insure that the wallpaper will adhere to the wall surface. Even the strongest adhesive can only work when the wall surface is clean and properly prepared.
2. Phillip Jeffries recommends that installers use a hard, acrylic, pigmented, wall-protecting primer that is SPECIFICALLY made for WALLCOVERING INSTALLATION and WALL PROTECTION.
DO NOT USE R-35.
3. Allow the primer to dry thoroughly before hanging.

PHILLIP JEFFRIES

NATURAL | TEXTURED | SPECIALTY | WALLCOVERINGS

HANGING INSTRUCTIONS

VINYL METALWORKS WALLCOVERINGS

STOP: DO NOT CUT OR INSTALL UNTIL YOU HAVE READ THESE INSTRUCTIONS!

INSTALLATION

ADHESIVE

1. We recommend a clay based adhesive.
2. Whip clay with paste beater and use full strength. If paste container has already been opened, make sure that no dried flakes fall in. Due to its extreme high sheen, Vinyl Metalworks will show any paste lumps or clots upon drying. Apply the paste to the back of the paper using a pasting machine, or for hand application a short napped paint roller.
3. Tip: Wrap your plastic smoother edge in a soft clean cloth to prevent micro-scratching in high sheen lacquered type wallcoverings.

TRIMMING

1. The edges are untrimmed and will require cutting a precision edge on your work table or by MAKING A DOUBLE CUT ON THE WALL to create as fine a seam as possible.
2. Trim edges with a VERY sharp razor blade. Change your blades often.

MATCHING

1. Lacquered, Strié and Metalwork create the effect of a random pattern and therefore is a random match. (See Metalwork install image on page 3)

TIPS

1. All strips should be hung in sequence, as they come off the roll.
2. Install each sheet on the wall using a short bristle brush or flexible broadknife, wrapping the front edge of tool with a clean cloth to avoid surface scratches or marks.
3. Due to the nature of this collection please be sure to prep and prime walls properly so that no imperfections show through the paper.
4. If you experience difficulty with edges curling up, we suggest using a heat gun or hair dryer at low setting to coax edges to lie flat.
5. Apply material above doors and windows as it comes off the roll, DO NOT SKIP.
6. Remove excess adhesive and dirt from wallcovering surface and seams immediately, using a clean sponge or damp cloth frequently rinsed in clean, warm water.
7. All vinyl wallcoverings should be washed regularly to prevent dirt and grime from accumulating. Depending on traffic (light, medium, heavy), vinyl should be washed two or three times a year. Ordinary dirt can be removed with mild soap and warm water. Dry wallcovering with a soft, lint-free cloth or towel. For more difficult stains that are only surface deep, the use of a stronger detergent is recommended. WE RECOMMEND ALL CLEANERS BE TESTED IN AN INCONSPICUOUS AREA TO INSURE COMPATIBILITY WITH THE WALLCOVERING.

PHILLIP JEFFRIES

NATURAL | TEXTURED | SPECIALTY | WALLCOVERINGS

HANGING INSTRUCTIONS

VINYL METALWORKS WALLCOVERINGS

STOP: DO NOT CUT OR INSTALL UNTIL YOU HAVE READ THESE INSTRUCTIONS!

VINYL METALWORKS WALLCOVERINGS



VINYL METALWORKS WALLCOVERING

¡NO CORTE O INSTALE HASTA QUE USTED LEA ESTAS INSTRUCCIONES!

Para obtener unos resultados óptimos, recomendamos que sea un instalador profesional el que coloque estos revestimientos de pared.

PREPARACIÓN:

Antes de cortar y colocar, asegúrate de disponer de lo siguiente:

1. El revestimiento de paredes correcto y en la cantidad adecuada para finalizar el trabajo.
2. Inspecciona el revestimiento de paredes cuidadosamente para asegurarte de que esté libre de defectos:
Si no se evidencia ningún defecto, conviene inspeccionarlo después de colocar tres (3) tiras. Si se evidencia algún defecto en este momento (o en cualquier punto de la instalación), no conviene colocar ningún material adicional hasta avisar a Phillip Jeffries. **NO SE ADMITIRÁ NINGUNA RECLAMACIÓN UNA VEZ INSTALADAS MÁS DE (3) TIRAS EN LA PARED.** Las reclamaciones deberán presentarse en el plazo de 30 días tras la fecha de la factura. No se permitirán reclamaciones por mano de obra en ningún momento.

CONDICIONES DEL EDIFICIO Y DEL MATERIAL: El edificio debe ser estanco (incluida presión, temperatura y humedad). Las paredes deben estar estructuralmente en buen estado y debe haberse eliminado cualquier fuente de humedad. El revestimiento de paredes debe estar limpio y seco y debe haberse almacenado en las condiciones normales de temperatura y humedad del edificio ocupado durante al menos 3 días antes de la instalación. Todos los adhesivos e imprimaciones deben ser nuevos, estar realizados en materiales de buena calidad comercial y exentos de contaminación.

PREPARACIÓN DE LA PARED:

1. Las paredes a revestir deben prepararse adecuadamente para garantizar que el revestimiento se adherirá. Incluso el adhesivo más potente solo puede funcionar cuando la superficie de la pared está limpia y convenientemente preparada.
2. Phillip Jeffries recomienda que los instaladores utilicen una imprimación protectora de pared dura, acrílica y pigmentada fabricada **ESPECÍFICAMENTE** para la **INSTALACIÓN DE REVESTIMIENTOS DE PAREDES** y la **PROTECCIÓN DE PAREDES. NO UTILICES R-35**
3. Deja que la imprimación se seque por completo antes de colocar el revestimiento.

ADHESIVO

1. Recomendamos utilizar un adhesivo cerámico.
2. Bate la cola con fuerza con la ayuda de un batidor. Si el bote de cola ya se había abierto, asegúrate de que no hayan caído trozos secos dentro. Debido al brillo extremadamente elevado de Vinyl Metalworks, se notará cualquier trozo de cola o grumo después de secarse. Aplica la cola al reverso del papel con una encoladora o, si lo haces a mano, con un rodillo de pintura de pelo corto.
3. Consejo: Envuelve el borde del alisador de plástico en un paño suave y limpio para evitar arañazos en los revestimientos de paredes lacados y con mucho brillo.

RECORTE

1. Los bordes no están recortados, por lo que deberás cortar un borde de precisión en tu mesa de trabajo o **HACER UN DOBLE CORTE EN LA PARED** para que la junta sea lo más imperceptible posible.
2. Recorta los bordes con una cuchilla **MUY** afilada. Cambia las cuchillas con frecuencia.

COMBINACIÓN

1. Los tipos de papel Lacquered, Strié y Metalwork crean el efecto de un patrón aleatorio y, por tanto, la combinación es aleatoria. (Ver la imagen de la instalación de Metalwork en la página 3)

CONSEJOS

1. Todas las tiras deben colocarse en secuencia, tal como salen del rollo.
2. Coloca cada lámina en la pared utilizando una brocha de cerdas cortas o una espátula de pared flexible; puedes envolver el borde frontal de la herramienta con un paño limpio para evitar arañar o marcar la superficie.
3. Dada la naturaleza de esta colección, por favor, asegúrate de preparar y de dar una imprimación a las paredes de forma adecuada para que no se vean imperfecciones en el papel.
4. Si tienes dificultades porque las esquinas se levantan, te recomendamos utilizar una pistola de aire caliente o un secador de pelo con un nivel de potencia bajo para conseguir que los bordes queden planos.
5. Aplica el material sobre puertas y ventanas tal como sale del rollo, **NO TE SALTES ESPACIOS.**
6. Retira el exceso de adhesivo y polvo de la superficie del revestimiento de paredes y de las juntas inmediatamente; para ello, utiliza una esponja limpia o un paño húmedo enjuagándolos frecuentemente en agua tibia y limpia.
7. Todos los revestimientos de vinilo se deben lavar regularmente para evitar la acumulación de polvo y suciedad. Según la circulación en el área (ligera, moderada, pesada) el vinilo debe lavarse dos o tres veces al año. Se puede quitar el polvo ordinario con jabón suave y agua tibia. El revestimiento se puede secar con un paño o una toalla suaves, sin hilachas. Para manchas que sean solo superficiales pero más difíciles de sacar, recomendamos utilizar un detergente más potente. **RECOMENDAMOS PROBAR TODOS LOS LIMPIADORES EN UN ÁREA POCO VISIBLE PARA ASEGURARSE DE QUE SEAN COMPATIBLES CON EL REVESTIMIENTO.**

VINYL METALWORKS WALLCOVERING

ARRÊT : NE COUPEZ PAS OU L'INSTALLER AVANT D'AVOIR LU CES INSTRUCTIONS !

Pour obtenir un résultat optimal, nous vous conseillons de faire appel à un tapissier pour poser ces revêtements muraux.

PRÉPARATION :

Avant de procéder à la découpe et à la pose, veillez à :

1. Vérifier que vous avez reçu le bon modèle de revêtement mural et le bon nombre de lés afin de pouvoir couvrir toute la surface prévue.
2. Examiner attentivement le revêtement mural pour vous assurer qu'il ne présente aucun défaut.
Si vous ne constatez aucun défaut apparent, examinez le matériau après avoir installé trois (3) lés. Si vous constatez un quelconque défaut à ce moment-là (ou pendant l'installation), ne posez aucun autre matériau tant que la société Phillip Jeffries n'a pas été prévenue. **AUCUNE RÉCLAMATION NE SERA PRISE EN CONSIDÉRATION AU-DELÀ DE 3 LÉS POSÉS SUR LE MUR.** Toute réclamation doit être adressée dans les 30 jours suivant la date de facturation. **EN AUCUN CAS LES RÉCLAMATIONS NE POURRONT PORTER SUR LA MAIN-D'ŒUVRE.**

ÉTAT DU BÂTIMENT ET DU MATÉRIEL : Le bâtiment doit être étanche aux intempéries (y compris à la pression, à la température et à l'humidité). Les murs doivent être sains et ne comporter aucune source d'humidité. Le revêtement mural doit être propre et sec, et être stocké dans les conditions normales de température et d'humidité du bâtiment occupé pendant au moins 3 jours avant l'installation. Les colles et apprêts doivent être des matériaux neufs, de qualité, de qualité commerciale, exempts de toute contamination.

PRÉPARATION DU MUR :

1. Les murs à recouvrir doivent être préparés correctement pour garantir l'adhérence du papier peint. La colle la plus performante ne pourra être efficace que si la surface du mur est propre et qu'elle a été préparée correctement.
2. Phillip Jeffries recommande aux tapissiers d'utiliser un apprêt de protection rigide, acrylique, pigmenté, SPÉCIFIQUEMENT conçu pour l'INSTALLATION DE REVÊTEMENT MURAL et pour la PROTECTION DES MURS. **N'UTILISEZ PAS DE R-35**
3. Laissez l'apprêt sécher complètement avant la pose.

POUR TOUTE QUESTION, N'HÉSITEZ PAS À INTERROMPRE VOTRE TRAVAIL ET À CONTACTER **PHILLIP JEFFRIES** AVANT DE POURSUIVRE.

COLLE

1. Nous vous recommandons d'utiliser une colle à base d'argile.
2. Mélanger l'argile avec un batteur pour colle à la vitesse maximale. Si le récipient de colle est déjà ouvert, assurez-vous qu'aucune paillette sèche ne tombe à l'intérieur. Du fait de sa finition ultra brillante, toute bosse ou caillot ressortira sur le revêtement Vinyl Metalworks après le séchage. Appliquez la colle au dos du papier à l'aide d'une colleuse ou, pour une application manuelle, d'un rouleau de peinture à poils courts.
3. Astuce : Entourez le bord de votre spatule en plastique d'un chiffon doux propre pour éviter toute micro rayure sur les revêtements muraux de type laqués ultra brillants.

DÉCOUPAGE

1. Les bords n'étant pas découpés, vous devrez couper des bords bien définis sur votre table à tapisser ou FAIRE UNE SECONDE DÉCOUPE SUR LE MUR pour créer un raccord aussi fin que possible.
2. Découpez les bords avec une lame de cutter TRÈS coupante. Changez les lames régulièrement.

RACCORD

1. Les motifs Lacquered, Strié et Metalwork produisent l'effet d'un motif aléatoire et présentent par conséquent un fini aléatoire. (Voir l'image de l'installation du motif Metalwork page 3)

CONSEILS

1. Tous les lés doivent être posés en séquence, tels qu'ils sont présentés sur le rouleau.
2. Apposez chaque feuille sur le mur à l'aide d'une petite brosse en soies ou d'un couteau à enduire flexible, en entourant le bord avant de l'outil d'un chiffon propre pour éviter toute trace ou rayure.
3. Du fait de la nature de cette collection, veillez à préparer et à enduire les murs d'un apprêt afin qu'aucune imperfection ne ressorte sur le papier.
4. Si les bords se corrent, nous vous suggérons d'utiliser un pistolet thermique ou un sèche-cheveux en position minimale pour aplatir les bords.
5. Appliquez le matériau au-dessus des portes et des fenêtres tel qu'il se présente sur le rouleau, SANS OUBLIER de portions.
6. Éliminez l'excédent de colle et la saleté de la surface du revêtement mural et des raccords immédiatement à l'aide d'une éponge propre ou d'un chiffon humide, en les rinçant régulièrement à l'eau chaude claire.
7. Tous les revêtements muraux en vinyle doivent être nettoyés régulièrement afin d'éviter l'accumulation de poussière et de saletés. En fonction du niveau de passage (léger, moyen, élevé), nettoyez le vinyle deux à trois fois par an. La saleté ordinaire peut être éliminée avec un savon doux et de l'eau chaude. Séchez le revêtement mural à l'aide d'une serviette ou d'un chiffon doux non pelucheux. Pour les taches difficiles en surface, nous vous recommandons d'utiliser un détergent plus fort. **NOUS VOUS RECOMMANDONS DE TESTER TOUS LES PRODUITS NETTOYANTS SUR UNE ZONE NON VISIBLE POUR VÉRIFIER LEUR COMPATIBILITÉ AVEC LE REVÊTEMENT MURAL.**

VINYL METALWORKS WALLCOVERING

STOPP: NICHT SCHNEIDEN ODER INSTALLIEREN, BIS SIE DIESE ANLEITUNG LESEN!

Wir sind der Meinung, dass ein professioneller Tapezierer für die besten Ergebnisse diese Tapeten tapezieren sollte.

VORBEREITUNG:

Stellen Sie sicher, dass vor dem Schneiden und Tapezieren Folgendes vorhanden ist:

1. Die richtige Tapete und die richtige Menge Tapete, um die Arbeit beenden zu können.
2. Überprüfen Sie die Tapete genau, um sicherzugehen, dass diese keine Mängel aufweist:
Wenn keine offensichtlichen Mängel vorliegen, sollte das Material überprüft werden, sobald drei Streifen tapeziert wurden. Wenn zu diesem Zeitpunkt (oder jedem anderen Zeitpunkt während des Tapezierens) Mängel erkennbar sind, sollten weitere Bahnen erst angebracht werden, nachdem Phillip Jeffries benachrichtigt wurde. **ES BESTEHEN KEINE ANSPRÜCHE, WENN MEHR ALS DREI BAHNEN TAPEZIERT WURDEN.** Alle Ansprüche müssen innerhalb von 30 Tagen ab Rechnungsdatum geltend gemacht werden. Ansprüche für aufgewendete Arbeitszeit sind zu keinem Zeitpunkt zulässig.

GEBÄUDE- UND MATERIALZUSTAND: Das Gebäude muss wetterfest sein (einschließlich Druck, Temperatur und Feuchtigkeit). Die Wände müssen baulich solide sein, dazu gehört die Beseitigung von Feuchtigkeitsquellen. Die Tapete muss sauber und trocken sein und muss mindestens drei Tage vor dem Tapezieren bei der Temperatur und Feuchtigkeit, die normalerweise in einem bewohnten Gebäude herrscht, gelagert werden. Alle Kleister und Grundierungen müssen neu, von guter Qualität und handelsüblicher Qualität sein und dürfen nicht verunreinigt sein.

VORBEREITUNG DER WAND:

1. Die zu tapezierenden Wände müssen ordnungsgemäß vorbereitet sein, um sicherzustellen, dass die Tapete haftet. Selbst der stärkste Kleister kann nur wirken, wenn die Wandfläche sauber und ordnungsgemäß vorbereitet ist.
2. Phillip Jeffries empfiehlt, dass der Tapezierer eine harte, pigmentierte, wandschützende Acrylgrundierung verwendet, die **SPEZIELL** für TAPZIEREN und WANDSCHUTZ hergestellt wurde. **VERWENDEN SIE KEIN R-35**
3. Lassen Sie die Grundierung vor dem Tapezieren gründlich trocknen.

UNTERBRECHEN SIE BEI FRAGEN DIE ARBEIT UND KONTAKTIEREN SIE **PHILLIP JEFFRIES** BEVOR SIE FORTFAHREN.

KLEISTER

1. Wir empfehlen Kleister auf Basis von Ton.
2. Schlagen Sie den Ton mit einem Kleisterschläger und verwenden Sie diesen unverdünnt. Stellen Sie sicher, dass keine getrockneten Flocken hineinfallen, wenn der Kleisterbehälter bereits geöffnet wurde. Durch den äußerst hohen Glanz sind nach dem Trocknen jegliche Klumpen auf der Vinyl-Metall-Tapete zu sehen. Tragen Sie den Kleister mit einer Klebmaschine auf die Rückseite der Tapete auf oder verwenden Sie bei manueller Anwendung einen kurzen, aufgerauten Farbroller.
3. Tipp: Wickeln Sie ein sauberes Tuch um die Kunststoff-Rakel, um minimale Kratzer bei lackierten Tapeten mit hohem Glanz zu vermeiden.

ZUSCHNITT

1. Die Kanten sind nicht zugeschnitten; Sie müssen auf Ihrem Tapeziertisch eine Präzisionskante schneiden oder **AN DER WAND EINEN DOPPELSCHNITT VORNEHMEN**, damit die Naht/Kante so fein wie möglich wird.
2. Schneiden Sie die Kanten mit einer **SEHR** scharfen Rasierklinge zu. Wechseln Sie die Klingen häufig.

ZUSCHNITT

1. Lacquered, Strié und Metalwork erzeugen den Effekt eines zufälligen Musters, es handelt sich also um ein Muster mit zufälligem Ansatz. (Siehe Tapezierabbildung Metalwork auf Seite 3)

TIPPS

1. Alle Bahnen sollten so wie sie der Reihe nach von der Rolle kommen angebracht werden.
2. Bringen Sie jede Bahn unter Verwendung eines kurzen Borstenpinsels oder eines flexiblen, breiten Messers an. Wickeln Sie ein sauberes Tuch um die Vorderkante des Werkzeugs, um Kratzer oder Spuren auf der Oberfläche zu vermeiden.
3. Stellen Sie aufgrund der Art dieser Kollektion sicher, dass Sie die Wände ordnungsgemäß vorbereiten und grundieren, damit Mängel nicht durch das Papier hindurch zu sehen sind.
4. Falls Ihnen sich aufrollende Kanten Probleme bereiten, empfehlen wir die Verwendung einer Heißluftpistole oder eines Haartrockners auf niedriger Stufe, damit die Kanten flach liegen bleiben.
5. Bringen Sie Tapete oberhalb von Türen und Fenstern so wie diese von der Rolle kommt an. **NICHT ÜBERSPRINGEN.**
6. Entfernen Sie überschüssigen Kleister und Schmutz auf der Tapetenoberfläche und den Nähten sofort. Verwenden Sie dazu einen sauberen Schwamm oder feuchten Lappen, den Sie häufig in sauberem, warmem Wasser ausspülen.
7. Alle Vinyltapeten sollten regelmäßig gewaschen werden, um zu verhindern, dass sich Schmutz ansammelt. Je nach Beanspruchung (leicht, mittel, stark), sollte Vinyl zwei oder drei Mal im Jahr abgewaschen werden. Normaler Schmutz kann mit milder Seife und warmem Wasser entfernt werden. Trocknen Sie die Tapete mit einem weichen, fusselfreien Lappen oder Handtuch. Bei hartnäckigen Flecken auf der Oberfläche empfehlen wir die Verwendung eines stärkeren Reinigungsmittels. **WIR EMPFEHLEN, ALLE REINIGUNGSMITTEL AN EINER UNAUFFÄLLIGEN STELLE AUF VERTRÄGLICHKEIT MIT DER TAPETE ZU PRÜFEN.**

VINYL METALWORKS WALLCOVERING

FERMATA: NON TAGLIARE O INSTALLARE FINO A QUESTO MANUALE LEGGERE!

Per ottenere un risultato migliore, si consiglia di fare installare il rivestimento da un posatore professionista.

PREPARAZIONE:

Prima di procedere a taglio e posatura, accertarsi di disporre di quanto segue:

1. Tipo e quantità di rivestimento corretti per completare il lavoro.
2. Esaminare con cura il rivestimento per verificare che sia privo di difetti:
Se non sono presenti difetti evidenti, esaminare il materiale dopo avere installato tre (3) teli. Se a quel punto (o a qualunque punto dell'installazione) sono presenti difetti, non posare altro materiale finché Phillip Jeffries non è stata informata. **NON SARANNO ACCETTATE EVENTUALI RICHIESTE IN GARANZIA IN PRESENZA DI OLTRE TRE (3) TELI.** Eventuali richieste devono essere avanzate entro 30 giorni dalla data della fatturazione. In nessun caso sono ammesse rivendicazioni relative alla manodopera.

CONDIZIONI DI MATERIALI ED EDIFICI: L'edificio deve essere resistente agli agenti (pressione, umidità e temperature incluse). Le pareti devono essere sane dal punto di vista strutturale e non devono essere presenti fonti di umidità. Il rivestimento murale deve essere conservato in un luogo pulito e asciutto, alla temperatura e all'umidità normali dell'edificio occupato, almeno per 3 giorni prima della posatura. Adesivi e basi devono essere materiali nuovi, di buona qualità, di livello commerciale e non devono essere contaminati.

PREPARAZIONE DELLA PARETE:

1. Le pareti da coprire devono essere debitamente preparate per garantire l'adesione del rivestimento. Persino gli adesivi più potenti funzionano solo se la superficie della parete è pulita e preparata con cura.
2. Phillip Jeffries consiglia ai posatori di usare una base solida, acrilica, pigmentata, protettiva, **SPECIFICAMENTE** realizzata per l'INSTALLAZIONE DI RIVESTIMENTI e la PROTEZIONE DELLA PARETE. **NON USARE R-35**
3. Lasciare che la base asciughi del tutto prima di procedere alla posatura.

IN CASO DI DUBBI, SOSPENDERE L'OPERAZIONE E CONTATTARE **PHILLIP JEFFRIES** PRIMA DI PROCEDERE.

ADESIVO

1. Si consiglia un adesivo a base di argilla.
2. Sbattere l'argilla con una frusta per pasta adesiva senza diluire. Se il contenitore della pasta adesiva è stato già aperto, fare attenzione a non lasciare cadere dentro scaglie secche. Data la finitura lucente, con il materiale "Vinyl Metalworks" è probabile la comparsa di grumi e coaguli di pasta adesiva dopo l'asciugatura. Applicare la pasta adesiva sul retro della carta utilizzando un'incollatrice, oppure a mano con un rullo per pittura a pelo corto.
3. Suggerimento: Avvolgere la spatola di plastica in un panno pulito morbido per evitare di incidere dei micrograffi nei rivestimenti lucidi laccati.

RIFILATURA

1. Poiché i bordi non sono rifilati, è necessario tagliare un bordo preciso sul tavolo da lavoro o eseguire un **DOPPIO TAGLIO A PARETE** per realizzare la giuntura più precisa possibile.
2. Rifilare i bordi con una lama da rasoio **MOLTO** affilata. Cambiare spesso la lama.

ACCOPIAMENTO

1. I modelli "Lacquered", "Strié" e "Metalwork" creano l'effetto di un motivo libero, quindi richiedono un accoppiamento libero. (Vedere l'immagine dell'installazione di "Metalwork" a pagina 3)

SUGGERIMENTI

1. I teli devono essere posati in sequenza, così come escono dal rullo.\
2. Installare ogni foglio sulla parete usando una spazzola o un coltello flessibile, dopo avere avvolto la punta con un panno per non graffiare la superficie.
3. Data la natura della collezione, preparare e trattare le pareti adeguatamente per impedire la comparsa di imperfezioni attraverso la carta.
4. Se gli angoli si arricciano, utilizzare una pistola termica o un asciugacapelli a bassa temperatura per spianare i bordi.
5. Applicare il materiale sopra le porte e le finestre nell'ordine in cui esce dal rullo, **NON SALTARE I TELI.**
6. Rimuovere subito l'adesivo in eccesso ed eventuale sporco dalla superficie del rivestimento e dalle giunture usando una spugna pulita o un panno umido e risciacquare più volte con acqua tiepida e pulita.
7. Lavare regolarmente i rivestimenti murali in vinile per evitare l'accumulo di sporcizia. A seconda del traffico (leggero, medio, intenso), il vinile deve essere lavato due o tre volte l'anno. Per rimuovere lo sporco normale utilizzare sapone neutro e acqua tiepida. Asciugare con un panno morbido che non lasci pelucchi, o un asciugamano. Per le macchie più resistenti presenti in superficie, utilizzare un detergente più potente. **SI CONSIGLIA DI TESTARE PRIMA I PRODOTTI SU UN'AREA NON ESPOSTA PER GARANTIRE CHE IL RIVESTIMENTO NON NE SIA DANNEGGIATO.**