

PHILLIP JEFFRIES

NATURAL | TEXTURED | SPECIALTY | WALLCOVERINGS

HANGING INSTRUCTIONS

BRAIDED WALLS WALLCOVERINGS

STOP: DO NOT CUT OR INSTALL UNTIL YOU HAVE READ THESE INSTRUCTIONS!

Thank you for choosing this fine handcrafted wallcovering. For the best results, we believe that a professional wallcovering installer should hang these wallcoverings.

DESCRIPTION:

Hand woven of authentic water hyacinth, this chunky texture is meticulously laminated, hand colored and applied with a stain repellent finish for a bold and braided woven. As each order is handcrafted, there may be a slight variance in texture and color. This is part of the inherent beauty of handcrafted wallcoverings.

PREPARATION:

Before you cut and hang, please be sure you have:

1. The correct wallcovering and the correct amount of wallcovering to finish the job.
2. Inspect the wallcovering carefully to ensure it is free of defects:

If no defect is evident before installation, the material should be inspected after three (3) strips are installed. If any defect is evident at this time (or at any point in the installation) no additional material should be hung until Phillip Jeffries is notified. **NO CLAIMS WILL BE ALLOWED FOR MORE THAN (3) STRIPS ON THE WALL.** All claims must be made within 30 days of the invoice date. No labor claims will be allowed at any time.

BUILDING & MATERIAL CONDITIONS: The building must be weather-tight with HVAC settings (including pressure, temperature and relative humidity) the same as those of an occupied building for three days prior to, throughout installation and three days after installation. The walls must be structurally sound including elimination of sources of moisture accumulation into the wall or wall cavity. The wallcovering must be in a clean and dry condition and must be stored at normal occupied building temperature and humidity for at least three days prior to installation. All adhesives and primers must be new, good quality, commercial grade materials, which have not been contaminated.

IF YOU HAVE ANY QUESTIONS, PLEASE STOP AND CONTACT
PHILLIP JEFFRIES BEFORE PROCEEDING.

WALL PREPARATION:

1. The walls to be covered must be properly prepared to insure that the wallpaper will adhere to the wall surface. Even the strongest adhesive can only work when the wall surface is clean and properly prepared.
2. Phillip Jeffries recommends that installers use a hard, acrylic, pigmented, wall-protecting primer that is **SPECIFICALLY** made for WALLCOVERING INSTALLATION and WALL PROTECTION.

DO NOT USE R-35.

3. Allow the primer to dry thoroughly before hanging.

PHILLIP JEFFRIES

NATURAL | TEXTURED | SPECIALTY | WALLCOVERINGS

HANGING INSTRUCTIONS

BRAIDED WALLS WALLCOVERINGS

STOP: DO NOT CUT OR INSTALL UNTIL YOU HAVE READ THESE INSTRUCTIONS!

INSTALLATION

ADHESIVE

1. We recommend a clear, pre-mixed vinyl adhesive.
2. Apply the paste to the back of the paper, which will become flexible and easy to hang. Allow the paste to become tacky prior to hanging (exact time will vary based on temperature, humidity, etc.)
3. Do not add excessive water to the paste as it may cause the backing paper to pull away from the front.
4. It is important to keep the face of the wallcovering free of adhesive.

TRIMMING

1. The edges have been pre-trimmed at the factory. However, we highly recommend that you create your own precision trimmed edge by trimming the wallcovering on your work table.
2. **Trim edges with a VERY sharp razor blade. Change your blades OFTEN.**

TIPS

1. Natural hyacinth is handwoven to produce a very textured, and at times, slightly irregular weave. This is the inherent beauty of the wallcovering. In addition, subtle shading differences between strips will occur and tend to soften over time as the hyacinth begins to oxidize.
2. Use a soft brush or cloth when hanging, so that you do not damage the face of the wallcovering.
3. DO NOT allow paste or excessive water to stain the front of the wallcovering. Both paste and excessive water will change the color of the natural hyacinth on the face of the paper.
4. After cutting the strips from two bolts, take a few minutes to shade the strips from light to dark to insure the most even shading. The installer may reverse strips if they feel that it will produce the most even shading. Once you are satisfied with the shading from the first two bolts, cut and shade the balance of the rolls.
5. Paste, trim and hang one strip at a time.
6. Perfect seams and shading cannot be guaranteed. If seams are prominent, they should be worked into the architectural treatment. Visually matching each panel will reduce and control this condition. Vertical joints should not occur less than 6" from the outside and inside corners.
7. Consider using a light painters tape to cover the edges of previously installed strips, so that the paste coming out from the seams will not settle on the installed strips.
8. Gently smooth the wallcovering using a plastic smoother. Do not use a seam roller.
9. This wallcovering has been treated with a stain repellent finish to allow the washing of stains. Treat stains as soon as possible with clean water, using a soft cloth. Try to use a lifting action, avoid hard rubbing of spots to prevent discoloration. Take special care in cleaning dark colors to avoid leaving "light marks" on the wallcovering. Wallcovering can also be cleaned using a soft brush attachment of a vacuum.

PHILLIP JEFFRIES

NATURAL | TEXTURED | SPECIALTY | WALLCOVERINGS

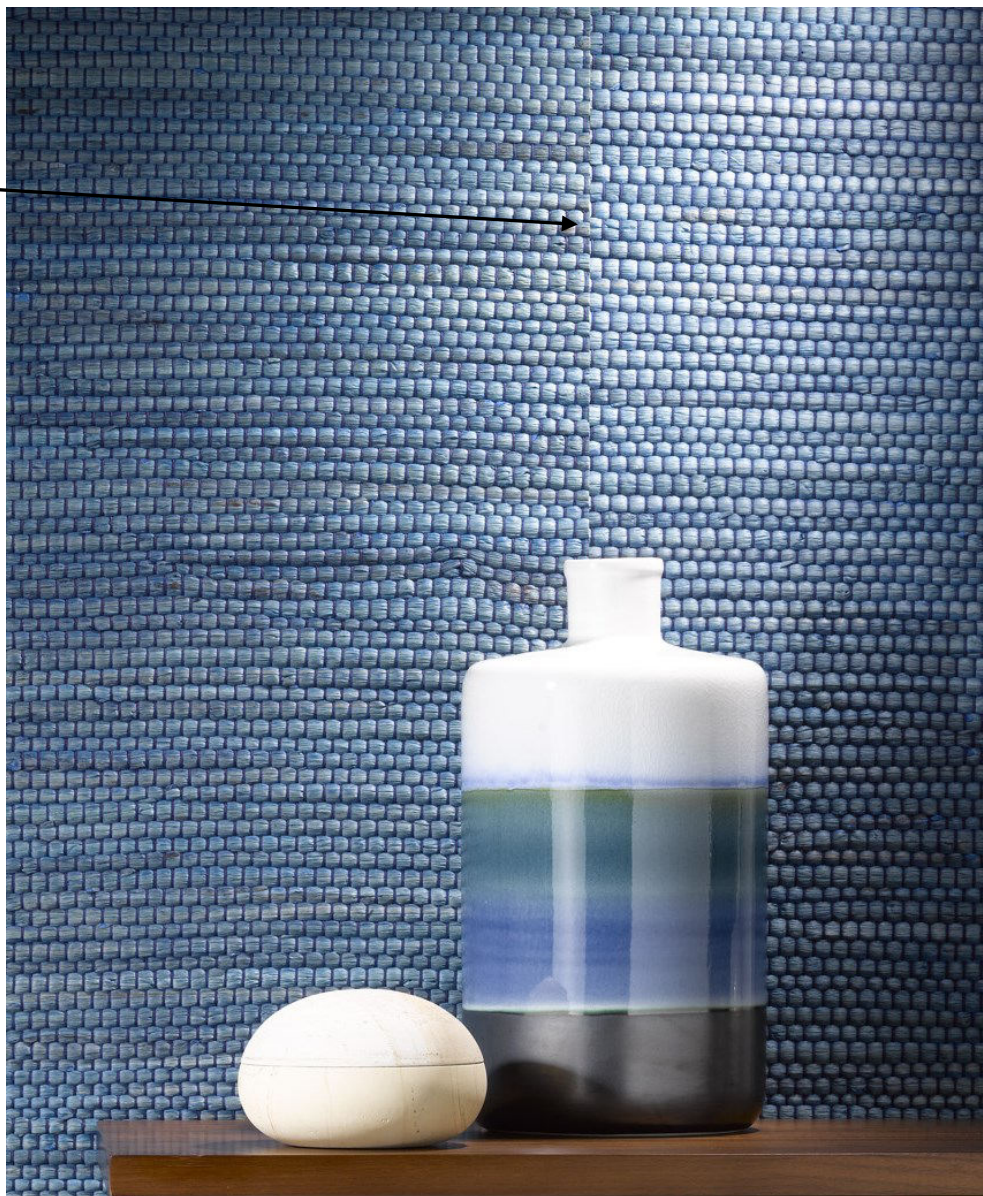
HANGING INSTRUCTIONS

BRAIDED WALLS WALLCOVERINGS

STOP: DO NOT CUT OR INSTALL UNTIL YOU HAVE READ THESE INSTRUCTIONS!

FINISHED INSTALLATION WITH SEAM

SEAM



BRAIDIED WALLS WALLCOVERING

¡NO CORTE O INSTALE HASTA QUE USTED LEA ESTAS INSTRUCCIONES!

Para obtener unos resultados óptimos, recomendamos que sea un instalador profesional el que coloque estos revestimientos de pared.

PREPARACIÓN:

Antes de cortar y colocar, asegúrate de disponer de lo siguiente:

1. El revestimiento de paredes correcto y en la cantidad adecuada para finalizar el trabajo.
2. Inspecciona el revestimiento de paredes cuidadosamente para asegurarte de que esté libre de defectos:
Si no se evidencia ningún defecto, conviene inspeccionarlo después de colocar tres (3) tiras. Si se evidencia algún defecto en este momento (o en cualquier punto de la instalación), no conviene colocar ningún material adicional hasta avisar a Phillip Jeffries. **NO SE ADMITIRÁ NINGUNA RECLAMACIÓN UNA VEZ INSTALADAS MÁS DE (3) TIRAS EN LA PARED.** Las reclamaciones deberán presentarse en el plazo de 30 días tras la fecha de la factura. No se permitirán reclamaciones por mano de obra en ningún momento.

CONDICIONES DEL EDIFICIO Y DEL MATERIAL: El edificio debe ser estanco (incluida presión, temperatura y humedad). Las paredes deben estar estructuralmente en buen estado y debe haberse eliminado cualquier fuente de humedad. El revestimiento de paredes debe estar limpio y seco y debe haberse almacenado en las condiciones normales de temperatura y humedad del edificio ocupado durante al menos 3 días antes de la instalación. Todos los adhesivos e imprimaciones deben ser nuevos, estar realizados en materiales de buena calidad comercial y exentos de contaminación.

PREPARACIÓN DE LA PARED:

1. Las paredes a revestir deben prepararse adecuadamente para garantizar que el revestimiento se adherirá. Incluso el adhesivo más potente solo puede funcionar cuando la superficie de la pared está limpia y convenientemente preparada.
2. Phillip Jeffries recomienda que los instaladores utilicen una imprimación protectora de pared dura, acrílica y pigmentada fabricada **ESPECÍFICAMENTE** para la **INSTALACIÓN DE REVESTIMIENTOS DE PAREDES** y la **PROTECCIÓN DE PAREDES. NO UTILICES R-35**
3. Deja que la imprimación se seque por completo antes de colocar el revestimiento.

ANTE CUALQUIER DUDA, PARA Y CONTACTA CON **PHILLIP JEFFRIES** ANTES DE CONTINUAR.

ADHESIVO

1. Recomendamos un adhesivo de vinilo premezclado y transparente.
2. Aplica la cola al reverso del papel; esto lo volverá flexible y fácil de colocar. Deja que la cola alcance toda su capacidad adhesiva antes de pegar el papel (el tiempo exacto variará según las condiciones de temperatura, humedad, etc.)
3. No añadas excesiva agua a la cola; de hacerlo, el papel de soporte podría separarse de la cara vista.
4. Es importante mantener libre de adhesivo la cara vista del revestimiento para paredes.

RECORTE

1. Los bordes vienen precortados de fábrica. Sin embargo, te recomendamos hacer tu propio borde de precisión recortando el revestimiento de paredes en tu mesa de trabajo.
2. **Recorta los bordes con una cuchilla de afeitar MUY afilada. Cambia las cuchillas CON FRECUENCIA.**

CONSEJOS

1. El jacinto natural está tejido a mano para crear una textura con mucho relieve, mientras que en algunas zonas es ligeramente irregular. Esto es parte del atractivo propio del revestimiento de paredes. Además, se producirán sutiles diferencias de tono entre tiras que tienden a suavizarse con el tiempo a medida que el jacinto comienza a oxidarse.
2. Utiliza un cepillo o paño suave al pegar el papel, para no dañar la cara vista del revestimiento.
3. **NO** dejes que la cola o un exceso de agua manchen la cara vista del revestimiento. Tanto la cola como un exceso de agua cambiarán el color del jacinto natural de la cara vista del papel.
4. Tras cortar las tiras de dos rollos, dedica unos minutos a casar el tono de las firs de claro a oscuro para garantizar la mayor uniformidad tonal posible. El instalador puede invertir las tiras si considera que con ello reduce las diferencias de tono y las hace más uniformes. Una vez satisfecho con el sombreado de los dos primeros rollos, corta y casa los restantes.
5. Pega, recorta y coloca una tira cada vez.
6. No podemos garantizar juntas ni tonos perfectos. Si las juntas son notorias, deberán incorporarse al tratamiento arquitectónico. Al hacer corresponder cada panel visualmente puedes reducir y controlar esta condición. Las uniones verticales no deben encontrarse a menos de 15,2 cm de las esquinas internas y externas.
7. Considera utilizar cinta de pintor para cubrir los bordes de las tiras ya instaladas, de modo que la cola que salga por los bordes no se deposite sobre ellas.
8. Alisa con cuidado el revestimiento con un alisador de plástico. No utilices un rodillo para juntas.
9. Este revestimiento ha sido tratado con un acabado repelente de manchas para permitir su limpiado. Limpia todas las manchas tan pronto como puedas con agua limpia y un paño suave. Trata de utilizar una acción de elevación y evita la abrasión de manchas para evitar descoloramientos. Ten especial cuidado al limpiar zonas de colores oscuros, para no dejar "marcas claras" en el revestimiento. El revestimiento también puede limpiarse utilizando el accesorio de brocha suave de la aspiradora.

BRAIDED WALLS WALLCOVERING

ARRÊT : NE COUPEZ PAS OU L'INSTALLER AVANT D'AVOIR LU CES INSTRUCTIONS !

Pour obtenir un résultat optimal, nous vous conseillons de faire appel à un tapissier pour poser ces revêtements muraux.

PRÉPARATION :

Avant de procéder à la découpe et à la pose, veillez à :

1. Vérifier que vous avez reçu le bon modèle de revêtement mural et le bon nombre de lés afin de pouvoir couvrir toute la surface prévue.
2. Examiner attentivement le revêtement mural pour vous assurer qu'il ne présente aucun défaut.
Si vous ne constatez aucun défaut apparent, examinez le matériau après avoir installé trois (3) lés. Si vous constatez un quelconque défaut à ce moment-là (ou pendant l'installation), ne posez aucun autre matériau tant que la société Phillip Jeffries n'a pas été prévenue. **AUCUNE RÉCLAMATION NE SERA PRISE EN CONSIDÉRATION AU-DELÀ DE 3 LÉS POSÉS SUR LE MUR.** Toute réclamation doit être adressée dans les 30 jours suivant la date de facturation. **EN AUCUN CAS LES RÉCLAMATIONS NE POURRONT PORTER SUR LA MAIN-D'ŒUVRE.**

ÉTAT DU BÂTIMENT ET DU MATÉRIEL : Le bâtiment doit être étanche aux intempéries (y compris à la pression, à la température et à l'humidité). Les murs doivent être sains et ne comporter aucune source d'humidité. Le revêtement mural doit être propre et sec, et être stocké dans les conditions normales de température et d'humidité du bâtiment occupé pendant au moins 3 jours avant l'installation. Les colles et apprêts doivent être des matériaux neufs, de qualité, de qualité commerciale, exempts de toute contamination.

PRÉPARATION DU MUR :

1. Les murs à recouvrir doivent être préparés correctement pour garantir l'adhérence du papier peint. La colle la plus performante ne pourra être efficace que si la surface du mur est propre et qu'elle a été préparée correctement.
2. Phillip Jeffries recommande aux tapissiers d'utiliser un apprêt de protection rigide, acrylique, pigmenté, **SPÉCIFIQUEMENT** conçu pour l'INSTALLATION DE REVÊTEMENT MURAL et pour la PROTECTION DES MURS. **N'UTILISEZ PAS DE R-35**
3. Laissez l'apprêt sécher complètement avant la pose.

POUR TOUTE QUESTION, N'HÉSITEZ PAS À INTERROMPRE VOTRE TRAVAIL ET À CONTACTER **PHILLIP JEFFRIES** AVANT DE POURSUIVRE.

COLLE

1. Nous vous conseillons d'utiliser une colle vinyle transparente pré-mélangée.
2. Appliquez la colle au dos du papier, qui devient alors flexible et facile à poser. Attendez que la colle soit gluante pour poser le papier (le temps varie en fonction de la température, de l'humidité ambiante, etc.)
3. N'ajoutez pas trop d'eau à la colle, le papier support risquerait de se détacher de la face du revêtement.
4. Il est important de veiller à ne pas mettre de colle sur la face du revêtement mural.

DÉCOUPAGE

1. Les bords ont été pré-découpés en usine. Toutefois, nous vous recommandons vivement de créer votre propre bord de manière bien définie en découpant le revêtement mural sur votre table à tapisser.
2. **Découpez les bords avec une lame de cutter TRÈS coupante. Changez les lames SOUVENT.**

CONSEILS

1. La jacinthe naturelle est tissée à la main pour produire un tissage texturé parfois légèrement irrégulier. Cela fait partie de la beauté du revêtement mural. Par ailleurs, vous constaterez des différences de nuance subtiles entre les lés qui tendent à s'estomper avec le temps, lorsque la jacinthe commence à s'oxyder.
2. Utilisez une brosse douce ou un chiffon pour la pose, afin de ne pas endommager la face du revêtement mural.
3. Veillez à NE PAS tacher la face du revêtement mural avec de la colle ou un excédent d'eau. L'application de colle ou d'un excédent d'eau modifierait la couleur de la jacinthe naturelle sur la face du papier.
4. Après avoir coupé les lés de deux rouleaux, prenez quelques minutes pour les agencer du plus clair au plus sombre afin de garantir l'uniformité de la nuance. Les tapissiers peuvent tourner les lés s'ils estiment que cela produira une nuance plus uniforme. Lorsque vous êtes satisfait(e) de la nuance des deux premiers rouleaux, coupez et agencez les rouleaux afin d'équilibrer la nuance.
5. Collez, coupez et posez un lé à la fois.
6. Il est impossible de garantir des raccords et des nuances parfaits. Si les raccords sont voyants, ils doivent être retravaillés dans le traitement architectural. Le fait d'assembler visuellement chaque panneau permettra de limiter ce problème. Les joints verticaux ne doivent pas se situer à moins de 15 cm des angles intérieur et extérieur.
7. Vous pouvez utiliser un ruban de masquage pour couvrir les bords des lés déjà installés, afin que la colle qui déborde des raccords ne déborde pas sur ces derniers.
8. Lissez doucement le revêtement mural à l'aide d'une spatule en plastique. N'utilisez pas de rouleau à maroufler.
9. Ce revêtement mural a été traité avec un apprêt antitaches afin qu'il puisse être nettoyé. Éliminez les taches le plus rapidement possible à l'eau claire, à l'aide d'un chiffon doux. Essayez d'effectuer un mouvement vers le haut sans de frotter les taches trop fort afin d'éviter de décolorer le revêtement. Faites particulièrement attention en nettoyant les couleurs sombres afin d'éviter de laisser des traces claires sur le revêtement mural. Vous pouvez nettoyer le revêtement mural à l'aide de la brosse douce d'un aspirateur.

BRAIDED WALLS WALLCOVERING

STOPP: NICHT SCHNEIDEN ODER INSTALLIEREN, BIS SIE DIESE ANLEITUNG LESEN!

Wir sind der Meinung, dass ein professioneller Tapezierer für die besten Ergebnisse diese Tapeten tapezieren sollte.

VORBEREITUNG:

Stellen Sie sicher, dass vor dem Schneiden und Tapezieren Folgendes vorhanden ist:

1. Die richtige Tapete und die richtige Menge Tapete, um die Arbeit beenden zu können.
2. Überprüfen Sie die Tapete genau, um sicherzugehen, dass diese keine Mängel aufweist:
Wenn keine offensichtlichen Mängel vorliegen, sollte das Material überprüft werden, sobald drei Streifen tapeziert wurden. Wenn zu diesem Zeitpunkt (oder jedem anderen Zeitpunkt während des Tapezierens) Mängel erkennbar sind, sollten weitere Bahnen erst angebracht werden, nachdem Phillip Jeffries benachrichtigt wurde. **ES BESTEHEN KEINE ANSPRÜCHE, WENN MEHR ALS DREI BAHNEN TAPEZIERT WURDEN.** Alle Ansprüche müssen innerhalb von 30 Tagen ab Rechnungsdatum geltend gemacht werden. Ansprüche für aufgewendete Arbeitszeit sind zu keinem Zeitpunkt zulässig.

GEBÄUDE- UND MATERIALZUSTAND: Das Gebäude muss wetterfest sein (einschließlich Druck, Temperatur und Feuchtigkeit). Die Wände müssen baulich solide sein, dazu gehört die Beseitigung von Feuchtigkeitsquellen. Die Tapete muss sauber und trocken sein und muss mindestens drei Tage vor dem Tapezieren bei der Temperatur und Feuchtigkeit, die normalerweise in einem bewohnten Gebäude herrscht, gelagert werden. Alle Kleister und Grundierungen müssen neu, von guter Qualität und handelsüblicher Qualität sein und dürfen nicht verunreinigt sein.

VORBEREITUNG DER WAND:

1. Die zu tapezierenden Wände müssen ordnungsgemäß vorbereitet sein, um sicherzustellen, dass die Tapete haftet. Selbst der stärkste Kleister kann nur wirken, wenn die Wandfläche sauber und ordnungsgemäß vorbereitet ist.
2. Phillip Jeffries empfiehlt, dass der Tapezierer eine harte, pigmentierte, wandschützende Acrylgrundierung verwendet, die **SPEZIELL** für TAPZIEREN und WANDSCHUTZ hergestellt wurde. **VERWENDEN SIE KEIN R-35**
3. Lassen Sie die Grundierung vor dem Tapezieren gründlich trocknen.

UNTERBRECHEN SIE BEI FRAGEN DIE ARBEIT UND KONTAKTIEREN SIE **PHILLIP JEFFRIES** BEVOR SIE FORTFAHREN.

KLEISTER

1. Wir empfehlen einen durchsichtigen, vorgemischten Vinylkleber.
2. Tragen Sie den Kleister auf die Rückseite der Tapete auf, die dadurch flexibel und leicht tapezierbar wird. Warten Sie mit dem Anbringen, bis der Kleister auf der Tapete klebrig wird (die dafür notwendige Zeit ist von Temperatur, Feuchtigkeit usw. abhängig).
3. Achten Sie darauf, dem Kleister nicht zu viel Wasser beizumengen, da dies dazu führen kann, dass sich das Trägerpapier von der Vorderseite löst.
4. Halten Sie die Vorderseite der Tapete unbedingt von Kleister frei.

ZUSCHNITT

1. Die Kanten sind bereits werksseitig zugeschnitten. Wir empfehlen jedoch dringend, Ihre eigene Präzisionskante durch Zuschneiden der Tapete auf Ihrem Tapezierfisch zu erstellen.
2. **Schneiden Sie die Kanten mit einer SEHR scharfen Rasierklinge zu. Wechseln Sie die Klingen HÄUFIG.**

TIPPS

1. Natural hyacinth ist handgewebt, um ein sehr strukturiertes und manchmal etwas unregelmäßiges Gewebe zu erzeugen. Dies ist die persönliche Note der Tapete. Zusätzlich treten geringe Schattierungsunterschiede zwischen den Bahnen auf, die normalerweise mit der Zeit schwächer werden, da die Hyazinthe zu oxidieren beginnt.
2. Verwenden Sie beim Aufbringen der Tapete einen weichen Pinsel oder ein weiches Tuch, damit die Vorderseite der Tapete nicht beschädigt wird.
3. Achten Sie darauf, dass weder Kleister noch zu viel Wasser die Vorderseite der Tapete verschmutzen. Sowohl der Kleister als auch zu viel Wasser verändern die Farbe der Hyazinthe auf der Vorderseite der Tapete.
4. Nehmen Sie sich nach Zuschchnitt der Bahnen von zwei Rollen ein paar Minuten Zeit, um die Bahnen von heller nach dunkler Schattierung zu ordnen und somit für eine gleichmäßige Schattierung zu sorgen. Der Tapezierer kann Bahnen stürzen, wenn er der Ansicht ist, dass dies zu einer gleichmäßigeren Schattierung führt. Schneiden Sie die Bahnen zu und stimmen Sie die Schattierung ab, sobald Sie mit der Schattierung der ersten beiden Rollen zufrieden sind.
5. Jede Bahn einzeln leimen, zuschneiden und anbringen.
6. Perfekte Nähte und Schattierungen können nicht garantiert werden. Wenn die Nähte hervorsteigen, sollten sie in die architektonische Erscheinung eingearbeitet werden. Durch einen visuellen Abgleich jeder Bahn lässt sich dieser Zustand verringern und kontrollieren. Vertikale Nähte sollten sich mindestens ca. 15 cm von den Innen- und Außenecken entfernt befinden.
7. Verwenden Sie einen leichten Maler-Krepp, um die Kanten der zuvor angebrachten Bahnen abzudecken, sodass eventuell aus den Nahtstellen austretender Kleister sich nicht auf den Bahnen absetzt.
8. Die Tapete vorsichtig mit einer Kunststoff-Rakel glatt streichen. Verwenden Sie keinen Nahtroller.
9. Diese Tapete hat eine schmutzabweisende Oberfläche, um das Abwaschen von Flecken zu ermöglichen. Entfernen Sie Flecken so schnell wie möglich mit sauberem Wasser und einem weichen Tuch. Versuchen Sie, nach oben zu wischen, um starkes Reiben der Stelle sowie Verfärbungen zu vermeiden. Achten Sie besonders beim Reinigen dunkler Farben darauf, keine „hellen Spuren“ auf der Tapete zu hinterlassen. Die Tapete kann auch mit dem weichen Bürstenaufsatz eines Staubsaugers gereinigt werden.

BRAIDED WALLS WALLCOVERING

FERMATA: NON TAGLIARE O INSTALLARE FINO A QUESTO MANUALE LEGGERE!

Per ottenere un risultato migliore, si consiglia di fare installare il rivestimento da un posatore professionista.

PREPARAZIONE:

Prima di procedere a taglio e posatura, accertarsi di disporre di quanto segue:

1. Tipo e quantità di rivestimento corretti per completare il lavoro.
2. Esaminare con cura il rivestimento per verificare che sia privo di difetti:
Se non sono presenti difetti evidenti, esaminare il materiale dopo avere installato tre (3) teli. Se a quel punto (o a qualunque punto dell'installazione) sono presenti difetti, non posare altro materiale finché Phillip Jeffries non è stata informata. **NON SARANNO ACCETTATE EVENTUALI RICHIESTE IN GARANZIA IN PRESENZA DI OLTRE TRE (3) TELI.** Eventuali richieste devono essere avanzate entro 30 giorni dalla data della fatturazione. In nessun caso sono ammesse rivendicazioni relative alla manodopera.

CONDIZIONI DI MATERIALI ED EDIFICI: L'edificio deve essere resistente agli agenti (pressione, umidità e temperature incluse). Le pareti devono essere sane dal punto di vista strutturale e non devono essere presenti fonti di umidità. Il rivestimento murale deve essere conservato in un luogo pulito e asciutto, alla temperatura e all'umidità normali dell'edificio occupato, almeno per 3 giorni prima della posatura. Adesivi e basi devono essere materiali nuovi, di buona qualità, di livello commerciale e non devono essere contaminati.

PREPARAZIONE DELLA PARETE:

1. Le pareti da coprire devono essere debitamente preparate per garantire l'adesione del rivestimento. Persino gli adesivi più potenti funzionano solo se la superficie della parete è pulita e preparata con cura.
2. Phillip Jeffries consiglia ai posatori di usare una base solida, acrilica, pigmentata, protettiva, **SPECIFICAMENTE** realizzata per l'INSTALLAZIONE DI RIVESTIMENTI e la PROTEZIONE DELLA PARETE. **NON USARE R-35**
3. Lasciare che la base asciughi del tutto prima di procedere alla posatura.

IN CASO DI DUBBI, SOSPENDERE L'OPERAZIONE E CONTATTARE **PHILLIP JEFFRIES** PRIMA DI PROCEDERE.

ADESIVO

1. Si consiglia l'uso di pasta adesiva in vinile trasparente, premiscelata.
2. Applicare la pasta adesiva sul retro della carta, operazione che la renderà flessibile e semplice da posare. Prima di procedere, attendere che la pasta diventi collosa (il tempo esatto varia in base a temperatura, umidità ecc.)
3. Non aggiungere troppa acqua alla pasta, onde evitare che la carta di supporto si stacchi dalla parte anteriore.
4. È importante evitare che l'adesivo entri in contatto con la parte anteriore del rivestimento.

RIFILATURA

1. I bordi sono stati tagliati a filo in fabbrica. Tuttavia, si consiglia di rifilare bordi precisi personalizzati realizzando il taglio sul tavolo da lavoro.
2. **Rifilare i bordi con una lama da rasoio MOLTO affilata. Cambiare SPESSO le lame.**

SUGGERIMENTI

1. Il giacinto naturale è tessuto a mano in modo da produrre un disegno a trama fitta, che risulta talvolta leggermente irregolare. È un particolare che fa parte della bellezza del rivestimento. Col passare del tempo le leggere differenze di tonalità esistenti tra i teli tendono a uniformarsi, in quanto il giacinto comincia a ossidarsi.
2. Per evitare di danneggiare la parte anteriore del rivestimento, durante la posatura utilizzare un pennello morbido o un panno.
3. **FARE ATTENZIONE** a non macchiare la parte anteriore del rivestimento con l'adesivo o con troppa acqua. Sia la pasta adesiva che un'eccessiva quantità di acqua modificheranno il colore naturale del giacinto sulla superficie anteriore della carta.
4. Dopo avere tagliato i teli dai due rulli, dedicare alcuni minuti a decidere come comporre la sfumatura del colore, da chiaro a scuro, per garantire la tonalità più uniforme. Il posatore potrebbe invertire i teli per ottenere una tonalità più uniforme. Una volta decisa la sfumatura desiderata con i primi due rulli, tagliare e disporre il resto dei rulli.
5. Incollare, rifilare e posare un telo per volta.
6. Non è possibile garantire giunture e tonalità perfette. Se le giunture sono prominenti, provare a integrarle nell'architettura. L'accoppiamento visivo dei pannelli aiuterà a ridurre e controllare questo aspetto. I giunti verticali non devono trovarsi a meno di 6" (15,5 cm) dagli angoli.
7. Prendere in considerazione l'uso di nastro per mascheratura per coprire i bordi dei teli appena installati, in modo che l'adesivo che fuoriesce dalle giunture non si posi sui teli installati.
8. Con una spatola di plastica, spianare con cura il rivestimento. Non usare un rullino per bordi.
9. Questo rivestimento è stato trattato con una finitura antimacchia per facilitare la pulitura. Pulire il prima possibile le macchie con un panno umido e acqua pulita. Agire con delicatezza e non strofinare, per evitare di far scolorire il materiale. Prestare particolare attenzione alla pulizia dei colori scuri per non lasciare aloni più chiari sul rivestimento. Per pulire il rivestimento, è possibile utilizzare anche un pennello per aspirapolvere.