

PHILLIP JEFFRIES

NATURAL | TEXTURED | SPECIALTY | WALLCOVERINGS

HANGING INSTRUCTIONS

AVIATOR WALLCOVERINGS

STOP: DO NOT CUT OR INSTALL UNTIL YOU HAVE READ THESE INSTRUCTIONS!

Thank you for choosing this fine hand crafted wallcovering. For the best results, we believe that a professional wallcovering installer should hang these wallcoverings.

DESCRIPTION:

Fly high with our latest raised relief pattern **AVIATOR**, inspired by the vintage design of metal fighter planes. Hand crafted by artisans, a unique pattern of small nail heads is hand screened atop a ground of overlapping metallic paper, reinterpreting the look and feel of a plane's exterior from the golden age of flight. Available in 6 metallic color combinations **AVIATOR** has your walls soaring to new heights.

PREPARATION:

Before you cut and hang, please be sure you have:

1. The correct wallcovering and the correct amount of wallcovering to finish the job.
2. Inspect the wallcovering carefully to ensure it is free of defects:
3. Raised dots on the Aviator pattern in some instances do not form a "perfect circle" and will possess irregular dots. This is an inherent quality of this pattern and should not be considered a defect.
4. Slight impressions on ground may occur in shipping process. Once pasted, impressions will flatten.
If no defect is evident before installation, the material should be inspected after three (3) strips are installed. If any defect is evident at this time (or at any point in the installation) no additional material should be hung until Phillip Jeffries Ltd. is notified. **NO CLAIMS WILL BE ALLOWED FOR MORE THAN (3) STRIPS ON THE WALL.** All claims must be made within 30 days of the invoice date. No labor claims will be allowed at any time.

BUILDING & MATERIAL CONDITIONS: The building must be weather-tight with HVAC settings (including pressure, temperature and relative humidity) the same as those of an occupied building for three days prior to, throughout installation and three days after installation. The walls must be structurally sound including elimination of sources of moisture accumulation into the wall or wall cavity. The wallcovering must be in a clean and dry condition and must be stored at normal occupied building temperature and humidity for at least three days prior to installation. All adhesives and primers must be new, good quality, commercial grade materials, which have not been contaminated.

IF YOU HAVE ANY QUESTIONS, PLEASE STOP AND CONTACT
PHILLIP JEFFRIES BEFORE PROCEEDING.

WALL PREPARATION:

1. The walls to be covered must be properly prepared to insure that the wallpaper will adhere to the wall surface. Even the strongest adhesive can only work when the wall surface is clean and properly prepared.
2. Since Aviator background is a smooth, reflective material, paper hanger may want to consider lining the walls with blankstock liner paper for situations with imperfect walls or critical lighting situations. We leave this to the discretion of the paper hanger. Allow liner to dry overnight.
3. Phillip Jeffries recommends that installers use a hard, acrylic, pigmented, wall-protecting primer that is SPECIFICALLY made for WALLCOVERING INSTALLATION and WALL PROTECTION.

DO NOT USE R-35.

PHILLIP JEFFRIES

NATURAL | TEXTURED | SPECIALTY | WALLCOVERINGS

HANGING INSTRUCTIONS

AVIATOR WALLCOVERINGS

STOP: DO NOT CUT OR INSTALL UNTIL YOU HAVE READ THESE INSTRUCTIONS!

INSTALLATION

ADHESIVE

1. We recommend a premium clear, pre-mixed vinyl adhesive.
2. Apply the paste to the back of the paper, which will become flexible and easy to hang. Allow the paste to become tacky prior to hanging (exact time will vary based on temperature, humidity, etc.).
3. Do not add excessive water to the paste as it may cause the backing paper to pull away from the front or cause issues with the relief pattern of raised dots.
4. It is important to keep the face of the wallcovering free of adhesive & water to avoid staining or dull spots.

TRIMMING

1. The edges are un-trimmed and will require cutting a precision edge on your work table or can be double cut on the wall.
2. Trimmed width is 27" (68.58 cm.) Pay special attention to trim or as noted on wallcovering "Join" lines. These "Join" lines should be used as a guideline only. Actual line up of pattern needs to be checked for true join with human eye, straightedge or laser. Trim to create 27" strip.
(See Diagram A. on Page 3)
3. Trim edges with a VERY sharp razor blade. Change your blades often.

MATCH

1. 36" Vertical Repeat (91.4 cm.)
2. 27" Horizontal Repeat (68.58 cm.) (1/2 Drop Repeat)
3. Once precision edge is cut, seams should be butted together noting the 1/2 drop repeat on this specific pattern. **(See Diagram B. on Page 3)**

TIPS

1. DO NOT use a PLASTIC SMOOTHER, SOFT BRUSH or SEAM ROLLER when hanging or smoothing seams as it will damage the face of the wallcovering, specifically the raised dots. During our testing, installer recommends using a "Whizz Roller" or a comparable 4 to 5 inch wide roller either of terry cloth, spun or 1/4" foam for overall smoothing pressure that would not damage the raised dots.
2. DO NOT allow paste or water to stain the front of the wallcovering. Both paste and excessive water will change the color of the face of the paper.
3. Paste, trim and hang one strip at a time.
4. Hang the wallcovering in the same direction, without reversing the strips.
5. When engineering the room, be sure to take into consideration the placement of the raised dots or "rivets" on architectural features such as inside and outside corners, soffits, etc., so to avoid the need to cut into the rivet. If necessary, rivets can be cut carefully with an extremely sharp scissor.
6. Consider using a light painters tape to cover the edges of previously installed strips, so that the paste coming out from the seams will not settle on the installed strips.
7. Wallcovering may be cleaned using a soft brush attachment of a vacuum cleaner. A damp cloth may be used but be sure NOT to soak the material.

PHILLIP JEFFRIES

NATURAL | TEXTURED | SPECIALTY | WALLCOVERINGS

HANGING INSTRUCTIONS

AVIATOR WALLCOVERINGS

STOP: DO NOT CUT OR INSTALL UNTIL YOU HAVE READ THESE INSTRUCTIONS!

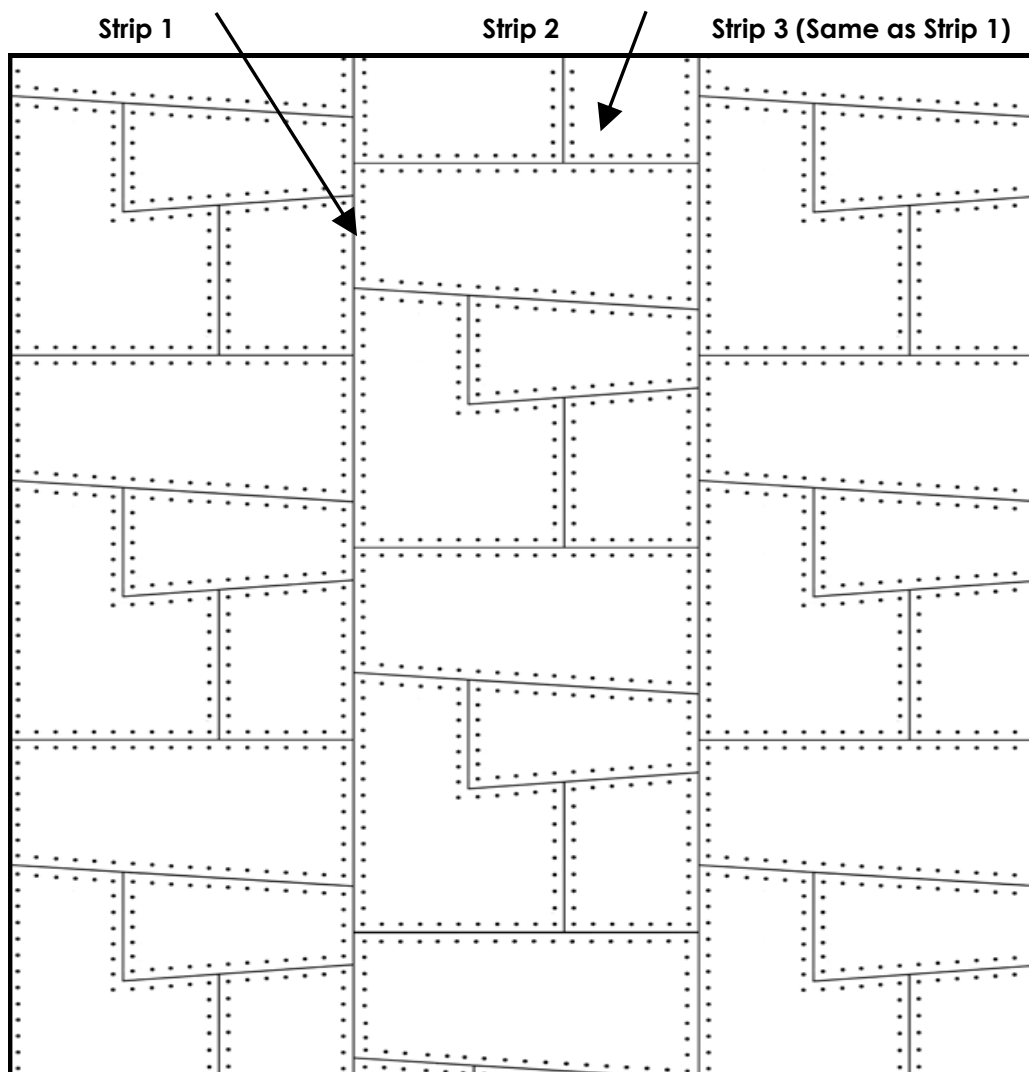
INSTALLATION

MATCH

1. 36" Vertical Repeat (91.44 cm.)
2. 27" Horizontal Repeat (68.58 cm.) (1/2 Drop Repeat)
3. Once precision edge is cut, seams should be butted together noting the 1/2 drop repeat on this specific pattern. (See Diagram B)

A. Trim Line - Using "Join" lines as guide

B. 1/2 Drop repeat



PHILLIP JEFFRIES

AVIATOR WALLCOVERING

ES

¡NO CORTE O INSTALE HASTA QUE USTED LEA ESTAS INSTRUCCIONES!

Para obtener unos resultados óptimos, recomendamos que sea un instalador profesional el que coloque estos revestimientos de pared.

PREPARACIÓN:

Antes de cortar y colocar, asegúrate de disponer de lo siguiente:

1. El revestimiento de paredes correcto y en la cantidad adecuada para finalizar el trabajo.
2. Inspecciona el revestimiento de paredes cuidadosamente para asegurarte de que esté libre de defectos:
Si no se evidencia ningún defecto, conviene inspeccionarlo después de colocar tres (3) tiras. Si se evidencia algún defecto en este momento (o en cualquier punto de la instalación), no conviene colocar ningún material adicional hasta avisar a Phillip Jeffries. **NO SE ADMITIRÁ NINGUNA RECLAMACIÓN UNA VEZ INSTALADAS MÁS DE (3) TIRAS EN LA PARED.** Las reclamaciones deberán presentarse en el plazo de 30 días tras la fecha de la factura. No se permitirán reclamaciones por mano de obra en ningún momento.

CONDICIONES DEL EDIFICIO Y DEL MATERIAL: El edificio debe ser estanco (incluida presión, temperatura y humedad). Las paredes deben estar estructuralmente en buen estado y debe haberse eliminado cualquier fuente de humedad. El revestimiento de paredes debe estar limpio y seco y debe haberse almacenado en las condiciones normales de temperatura y humedad del edificio ocupado durante al menos 3 días antes de la instalación. Todos los adhesivos e imprimaciones deben ser nuevos, estar realizados en materiales de buena calidad comercial y exentos de contaminación.

PREPARACIÓN DE LA PARED:

1. Las paredes a revestir deben prepararse adecuadamente para garantizar que el revestimiento se adherirá. Incluso el adhesivo más potente solo puede funcionar cuando la superficie de la pared está limpia y convenientemente preparada.
2. Phillip Jeffries recomienda que los instaladores utilicen una imprimación protectora de pared dura, acrílica y pigmentada fabricada **ESPECÍFICAMENTE** para la **INSTALACIÓN DE REVESTIMIENTOS DE PAREDES** y la **PROTECCIÓN DE PAREDES. NO UTILICES R-35**
3. Deja que la imprimación se seque por completo antes de colocar el revestimiento.

ANTE CUALQUIER DUDA, PARA Y CONTACTA CON **PHILLIP JEFFRIES** ANTES DE CONTINUAR.

ADHESIVO

1. Recomendamos un adhesivo de vinilo premezclado y transparente de alta calidad.
2. Aplica la cola al reverso del papel; esto lo volverá flexible y fácil de colocar. Deja que la cola se vuelva adherente antes de colocar el revestimiento (el tiempo exacto variará según las condiciones de temperatura, humedad, etc.).
3. No añadas excesiva agua a la cola; de hacerlo, el papel protector podría separarse de la cara vista o generar problemas con el patrón en relieve o con los puntos levantados.
4. Es importante mantener libre de adhesivo y agua la cara vista del revestimiento de paredes, para evitar manchas o zonas opacas.

RECORTE

1. Los bordes no están recortados, por lo que deberás cortar un borde de precisión en tu mesa de trabajo o hacer un doble corte en la pared.
2. El ancho recortado es 68,58 cm (27"). Presta especial atención al recortar o a las líneas de «unión» que se observan en el revestimiento de paredes. Estas líneas de «unión» deben utilizarse únicamente a modo de guía. La alineación real del patrón requiere una revisión de la unión real a ojo, con una regla de borde recto o con láser. Recorta para crear una tira de 68,58 cm (27"). **(Véase el diagrama A en la página 3 en la versión en Inglés)**
3. Recorta los bordes con una cuchilla MUY afilada. Cambia las cuchillas con frecuencia.

CASADO

1. Repetición vertical de 91,4 cm (36")
2. Repetición horizontal de 68,58 cm (27") (media repetición)
3. Después de cortar el borde de precisión, las juntas se deben unir a tope, teniendo en cuenta la media repetición de este patrón específico. **(Véase el diagrama B en la página 3 en la versión en Inglés)**

CONSEJOS

1. **NO** utilices un **ALISADOR DE PLÁSTICO, BROCHA SUAVE O RODILLO DE JUNTAS** cuando coloques o alises las juntas, ya que dañará la cara visible del revestimiento de paredes y, especialmente, los puntos levantados. Durante nuestra comprobación, el instalador recomienda utilizar un rodillo «Whizz Rollen» o similar de 10,16 a 12,7 cm (de 4 a 5 pulgadas) de ancho, o bien de paño de rizo, de hilo o de esponja de 0,64 cm (1/4") para ejercer una presión suave en toda la superficie que no dañe los puntos levantados.
2. **NO** dejes que la cola o el agua manchen la cara vista del revestimiento. Tanto la cola como un exceso de agua cambiarán el color de la cara vista del papel.
3. Pega, recorta y coloca una tira cada vez.
4. Coloca el revestimiento en la misma dirección, sin invertir las tiras.
5. Al diseñar la habitación, no olvides tener en cuenta el lugar de los puntos levantados o "remaches" de elementos arquitectónicos, tales como esquinas interiores y exteriores, sofitos, etc., para no tener que cortar en el remache. Si fuera necesario, se puede cortar los remaches con unas tijeras muy afiladas.
6. Considera utilizar cinta de pintor para cubrir los bordes de las tiras ya instaladas, de modo que la cola que salga por los bordes no se deposite sobre ellas.
7. El revestimiento puede limpiarse utilizando el accesorio de cepillo suave de la aspiradora. Se puede utilizar un paño húmedo pero siempre asegurándose de **NO** empapar el material.

PHILLIP JEFFRIES

AVIATOR WALLCOVERING

FR

ARRÊT : NE COUPEZ PAS OU L'INSTALLER AVANT D'AVOIR LU CES INSTRUCTIONS !

Pour obtenir un résultat optimal, nous vous conseillons de faire appel à un tapissier pour poser ces revêtements muraux.

PRÉPARATION :

Avant de procéder à la découpe et à la pose, veillez à :

1. Vérifier que vous avez reçu le bon modèle de revêtement mural et le bon nombre de lés afin de pouvoir couvrir toute la surface prévue.
2. Examiner attentivement le revêtement mural pour vous assurer qu'il ne présente aucun défaut.
Si vous ne constatez aucun défaut apparent, examinez le matériau après avoir installé trois (3) lés. Si vous constatez un quelconque défaut à ce moment-là (ou pendant l'installation), ne posez aucun autre matériau tant que la société Phillip Jeffries n'a pas été prévenue. AUCUNE RÉCLAMATION NE SERA PRISE EN CONSIDÉRATION AU-DELÀ DE 3 LÉS POSÉS SUR LE MUR. Toute réclamation doit être adressée dans les 30 jours suivant la date de facturation. EN AUCUN CAS LES RÉCLAMATIONS NE POURRONT PORTER SUR LA MAIN-D'ŒUVRE.

ÉTAT DU BÂTIMENT ET DU MATÉRIAU : Le bâtiment doit être étanche aux intempéries (y compris à la pression, à la température et à l'humidité). Les murs doivent être sains et ne comporter aucune source d'humidité. Le revêtement mural doit être propre et sec, et être stocké dans les conditions normales de température et d'humidité du bâtiment occupé pendant au moins 3 jours avant l'installation. Les colles et apprêts doivent être des matériaux neufs, de qualité, de qualité commerciale, exempts de toute contamination.

PRÉPARATION DU MUR :

1. Les murs à recouvrir doivent être préparés correctement pour garantir l'adhérence du papier peint. La colle la plus performante ne pourra être efficace que si la surface du mur est propre et qu'elle a été préparée correctement.
2. Phillip Jeffries recommande aux tapissiers d'utiliser un apprêt de protection rigide, acrylique, pigmenté, SPÉCIFIQUEMENT conçu pour l'INSTALLATION DE REVÊTEMENT MURAL et pour la PROTECTION DES MURS. **N'UTILISEZ PAS DE R-35**
3. Laissez l'apprêt sécher complètement avant la pose.

POUR TOUTE QUESTION, N'HÉSITEZ PAS À INTERROMPRE VOTRE TRAVAIL ET À CONTACTER **PHILLIP JEFFRIES** AVANT DE POURSUIVRE.

COLLE

1. Nous vous conseillons d'utiliser une colle vinyle haut de gamme transparente pré-mélangée.
2. Appliquez la colle au dos du papier, qui devient alors flexible et facile à poser. Attendez que la colle soit gluante pour poser le papier (le temps varie en fonction de la température, de l'humidité ambiante, etc.).
3. N'ajoutez pas trop d'eau à la colle, le papier support risquerait de se détacher de la face du revêtement et le motif des points en relief pourrait s'abîmer.
4. Il est important de veiller à ne pas mettre de colle ni d'eau sur la face du revêtement mural pour éviter toute tache.

DÉCOUPAGE

1. Les bords n'étant pas découpés, vous devrez couper des bords bien définis sur votre table à tapisser ou faire une seconde découpe sur le mur.
2. La largeur de découpe est de 68,58 cm. Veillez particulièrement à découper en suivant les lignes de « jonction » indiquées sur le revêtement mural. Ces lignes de « jonction » sont indiquées à titre indicatif uniquement. L'alignement réel du motif doit être vérifié par une personne, avec une règle ou un laser. Découpez de façon à créer un lé de 68,5 cm.

(Voir schéma A page 3 en version Anglaise)

3. Découpez les bords avec une lame de cutter TRÈS coupante. Changez les lames régulièrement.

FINI

1. Motif vertical de 91,4 cm.
2. Motif horizontal de 68,58 cm (motif en demi-raccord)
3. Une fois les bords coupés et bien définis, les raccords doivent être joints bout à bout en tenant compte du motif en demi-raccord de ce modèle spécifique. **(Voir schéma B page 3 en version Anglaise)**

CONSEILS

1. Veillez à NE PAS utiliser une SPATULE EN PLASTIQUE, une BROSSE DOUCE ou un ROULEAU À MAROUFLER pour la pose ou le lissage des raccords, cela endommagerait la face du revêtement mural, notamment les points en relief. À l'issue de nos essais, le tapissier préconise l'utilisation d'un rouleau en fibres synthétiques ou autre rouleau large de 10 à 12 cm en tissu éponge ou en mousse 0,6 cm pour que la pression de lissage n'endommage pas les points en relief.
2. Veillez à NE PAS tacher la face du revêtement mural avec de la colle ou de l'eau. L'application de colle et d'un excédent d'eau modifierait la couleur de la face du papier.
3. Collez, coupez et posez un lé à la fois.
4. Posez le revêtement mural dans le même sens, sans tourner les lés.
5. Lors de la conception de la pièce, veillez à tenir compte du positionnement des points en relief ou « rivets » sur les éléments d'architecture tels que les angles intérieurs et extérieurs, les soffites, etc. afin d'éviter de devoir découper dans le rivet. Au besoin, les rivets peuvent être découpés soigneusement avec des ciseaux très aiguisés.
6. Vous pouvez utiliser un ruban de masquage pour couvrir les bords des lés déjà installés, afin que la colle qui déborde des raccords ne déborde pas sur ces derniers.
7. Vous pouvez nettoyer le revêtement mural à l'aide de la brosse douce d'un aspirateur. Vous pouvez utiliser un chiffon humide en veillant à NE PAS imbiber le matériau.

PHILLIP JEFFRIES

AVIATOR WALLCOVERING

DE

STOPP: NICHT SCHNEIDEN ODER INSTALLIEREN, BIS SIE DIESE ANLEITUNG LESEN!

Wir sind der Meinung, dass ein professioneller Tapezierer für die besten Ergebnisse diese Tapeten tapezieren sollte.

VORBEREITUNG:

Stellen Sie sicher, dass vor dem Schneiden und Tapezieren Folgendes vorhanden ist:

1. Die richtige Tapete und die richtige Menge Tapete, um die Arbeit beenden zu können.
2. Überprüfen Sie die Tapete genau, um sicherzugehen, dass diese keine Mängel aufweist:
Wenn keine offensichtlichen Mängel vorliegen, sollte das Material überprüft werden, sobald drei Streifen tapeziert wurden.
Wenn zu diesem Zeitpunkt (oder jedem anderen Zeitpunkt während des Tapezierens) Mängel erkennbar sind, sollten weitere Bahnen erst angebracht werden, nachdem Phillip Jeffries benachrichtigt wurde. **ES BESTEHEN KEINE ANSPRÜCHE, WENN MEHR ALS DREI BAHNEN TAPEZIERT WURDEN.** Alle Ansprüche müssen innerhalb von 30 Tagen ab Rechnungsdatum geltend gemacht werden. Ansprüche für aufgewendete Arbeitszeit sind zu keinem Zeitpunkt zulässig.

GEBÄUDE- UND MATERIALZUSTAND: Das Gebäude muss wetterfest sein (einschließlich Druck, Temperatur und Feuchtigkeit). Die Wände müssen baulich solide sein, dazu gehört die Beseitigung von Feuchtigkeitsquellen. Die Tapete muss sauber und trocken sein und muss mindestens drei Tage vor dem Tapezieren bei der Temperatur und Feuchtigkeit, die normalerweise in einem bewohnten Gebäude herrscht, gelagert werden. Alle Kleister und Grundierungen müssen neu, von guter Qualität und handelsüblicher Qualität sein und dürfen nicht verunreinigt sein.

VORBEREITUNG DER WAND:

1. Die zu tapezierenden Wände müssen ordnungsgemäß vorbereitet sein, um sicherzustellen, dass die Tapete haftet. Selbst der stärkste Kleister kann nur wirken, wenn die Wandfläche sauber und ordnungsgemäß vorbereitet ist.
2. Phillip Jeffries empfiehlt, dass der Tapezierer eine harte, pigmentierte, wandschützende Acrylgrundierung verwendet, die **SPEZIELL** für **TAPZIEREN** und **WANDSCHUTZ** hergestellt wurde. **VERWENDEN SIE KEIN R-35**
3. Lassen Sie die Grundierung vor dem Tapezieren gründlich trocknen.

UNTERBRECHEN SIE BEI FRAGEN DIE ARBEIT UND KONTAKTIEREN SIE **PHILLIP JEFFRIES** BEVOR SIE FORTFAHREN.

KLEISTER

1. Wir empfehlen einen hochwertigen, durchsichtigen, vorgemischten Vinylkleber.
2. Tragen Sie den Kleister auf die Rückseite der Tapete auf, die dadurch flexibel und leicht tapezierbar wird. Warten Sie mit dem Anbringen, bis der Kleister auf der Tapete klebrig wird (die dafür notwendige Zeit ist von Temperatur, Feuchtigkeit usw. abhängig).
3. Achten Sie darauf, dem Kleister nicht zu viel Wasser beizumengen, da dies dazu führen kann, dass sich das Trägerpapier von der Vorderseite löst oder Probleme mit dem Reliefmuster der erhöhten Punkte verursachen kann.
4. Halten Sie die Vorderseite der Tapete unbedingt von Kleister und Wasser frei, um Flecken oder matte Stellen zu vermeiden.

ZUSCHNITT

1. Die Kanten sind nicht zugeschnitten; Sie müssen auf Ihrem Tapeziertisch eine Präzisionskante schneiden oder an der Wand ein Doppelschnitt vornehmen.
2. Die zugeschnittene Breite beträgt 68,58 cm. Achten Sie besonders auf den Zuschchnitt entlang der Tapetennahtlinien. Diese Nahtlinien sollten nur als Richtlinie verwendet werden. Die tatsächliche Ausrichtung des Musters muss durch das menschliche Auge, ein Lineal oder einen Laser auf Verbindung überprüft werden. Bahn auf 68,6 cm zuschneiden.
(Siehe Abbildung A auf Seite 3 in Englischer version)
3. Schneiden Sie die Kanten mit einer SEHR scharfen Rasier Klinge zu. Wechseln Sie die Klingen häufig.

ANPASSEN

1. 91,4 cm vertikaler Rapport
2. 68,58 cm horizontaler Rapport (halblanger Rapport)
3. Sobald die Präzisionskante geschnitten ist, sollten die Kanten mit einem geraden Ansatz zusammenstoßen. Beachten Sie den halblangen Rapport bei diesem Muster. **(Siehe Abbildung B auf Seite 3 in Englischer version)**

TIPPS

1. Verwenden Sie **KEINE** Kunststoff-Rakel, **WEICHEN** PINSEL oder **NAHTROLLER** beim Aufbringen der Tapete oder Glätten von Nähten, da dadurch die Vorderseite der Tapete und insbesondere die erhöhten Punkte beschädigt werden. Während unserer Tests empfahlen Tapezierer die Verwendung einer Whizz-Rolle oder einer vergleichbaren 10 bis 13 cm breiten Rolle mit gesponnenem Frottee oder 0,63 cm Schaum für **glättenden Gesamtdruck**, der die erhöhten Punkte nicht beschädigt.
2. **VERMEIDEN SIE**, dass Kleister oder Wasser Flecken auf der Oberfläche der Tapete verursacht. Sowohl der Kleister als auch zu viel Wasser verändern die Farbe auf der Vorderseite der Tapete.
3. Jede Bahn einzeln leimen, zuschneiden und anbringen.
4. Bringen Sie die Tapete in der gleichen Richtung an, ohne die Bahnen zu stürzen.
5. Beachten Sie bei der Raumplanung die Anordnung der erhöhten Punkte oder „Niete“ architektonischer Elemente, also zum Beispiel Innen- und Außenecken, Laibungen usw., um keine Niete einschneiden zu müssen. Niete können bei Bedarf vorsichtig mit einer sehr scharfen Schere geschnitten werden.
6. Verwenden Sie einen leichten Maler-Krepp, um die Kanten der zuvor angebrachten Bahnen abzudecken, sodass eventuell aus den Nahtstellen austretender Kleister sich nicht auf den Bahnen absetzt.
7. Die Tapete kann mit dem weichen Bürstenaufsatz eines Staubsaugers gereinigt werden. Es kann ein feuchtes Tuch verwendet

PHILLIP JEFFRIES

AVIATOR WALLCOVERING

IT

FERMATA: NON TAGLIARE O INSTALLARE FINO A QUESTO MANUALE LEGGERE!

Per ottenere un risultato migliore, si consiglia di fare installare il rivestimento da un posatore professionista.

PREPARAZIONE:

Prima di procedere a taglio e posatura, accertarsi di disporre di quanto segue:

1. Tipo e quantità di rivestimento corretti per completare il lavoro.

2. Esaminare con cura il rivestimento per verificare che sia privo di difetti:

Se non sono presenti difetti evidenti, esaminare il materiale dopo avere installato tre (3) teli. Se a quel punto (o a qualunque punto dell'installazione) sono presenti difetti, non posare altro materiale finché Phillip Jeffries non è stata informata. **NON SARANNO ACCETTATE EVENTUALI RICHIESTE IN GARANZIA IN PRESENZA DI OLTRE TRE (3) TELI.** Eventuali richieste devono essere avanzate entro 30 giorni dalla data della fatturazione. In nessun caso sono ammesse rivendicazioni relative alla manodopera.

CONDIZIONI DI MATERIALI ED EDIFICI: L'edificio deve essere resistente agli agenti (pressione, umidità e temperature incluse). Le pareti devono essere sane dal punto di vista strutturale e non devono essere presenti fonti di umidità. Il rivestimento murale deve essere conservato in un luogo pulito e asciutto, alla temperatura e all'umidità normali dell'edificio occupato, almeno per 3 giorni prima della posatura. Adesivi e basi devono essere materiali nuovi, di buona qualità, di livello commerciale e non devono essere contaminati.

PREPARAZIONE DELLA PARETE:

1. Le pareti da coprire devono essere debitamente preparate per garantire l'adesione del rivestimento. Persino gli adesivi più potenti funzionano solo se la superficie della parete è pulita e preparata con cura.
2. Phillip Jeffries consiglia ai posatori di usare una base solida, acrilica, pigmentata, protettiva, SPECIFICAMENTE realizzata per l'INSTALLAZIONE DI RIVESTIMENTI e la PROTEZIONE DELLA PARETE. **NON USARE R-35**
3. Lasciare che la base asciughi del tutto prima di procedere alla posatura.

IN CASO DI DUBBI, SOSPENDERE L'OPERAZIONE E CONTATTARE **PHILLIP JEFFRIES** PRIMA DI PROCEDERE.

ADESIVO

1. Si consiglia l'uso di pasta adesiva in vinile di ottima qualità, trasparente e premiscelata.
2. Applicare la pasta adesiva sul retro della carta, operazione che la renderà flessibile e semplice da posare. Prima di procedere, attendere che la pasta diventi collosa (il tempo esatto varia in base a temperatura, umidità ecc.)
3. Non aggiungere troppa acqua alla pasta adesiva, al fine di evitare che la carta di supporto si stacchi dalla parte anteriore o che si verifichino problemi con il disegno a rilievo dei rivetti.
4. È importante evitare che l'adesivo e l'acqua entrino in contatto con la parte anteriore del rivestimento, per impedire la comparsa di macchie o chiazze opache.

RIFILATURA

1. Poiché i bordi non sono rifilati, è necessario tagliare un bordo preciso sul tavolo da lavoro o eseguire un doppio taglio a parete.
2. La larghezza del taglio è di 27" (68,58 cm) Prestare particolare attenzione al taglio e alle linee di "giunzione" presenti sul rivestimento. Tali linee devono essere usate come riferimento soltanto. La linea reale del motivo deve essere verificata a occhio nudo, con un regolo o un laser. Tagliare e creare un telo da 27" (68,6 cm). **(Vedere la Figura A a pagina 3 in versione Inglese)**
3. Rifilare i bordi con una lama da rasoio MOLTO affilata. Cambiare spesso la lama.

ACCOPIAMENTO

1. 36" (91,4 cm) - Ripetizione verticale
2. 27" (68,58 cm) - Ripetizione orizzontale (sfalsato ripetuto)
3. Una volta tagliati i bordi precisi, far combaciare le giunture seguendo lo sfalsato ripetuto del disegno specifico. **(Vedere la Figura B a pagina 3 in versione Inglese)**

SUGGERIMENTI

1. Per evitare di danneggiare la superficie anteriore del rivestimento, soprattutto i rivetti, durante la posa o la spianatura delle giunture, non utilizzare PENNELLI MORBIDI, SPATOLE DI PLASTICA O RULLINI PER BORDI Durante la posa di prova, il nostro posatore ha consigliato di usare un rullino per pittura o simile, largo tra 4 e 5 pollici, realizzato con spugna, filo o schiuma acrilica da 1/4" (6,4 mm) per garantire una pressione complessiva durante la spianatura che non danneggi i rivetti.
2. FARE ATTENZIONE a non macchiare la parte anteriore del rivestimento con l'adesivo o con acqua. Sia la pasta adesiva che un'eccessiva quantità di acqua modificheranno il colore naturale della parte anteriore della carta.
3. Incollare, rifilare e posare un telo per volta.
4. Posare il rivestimento nella stessa direzione, senza invertire i teli.
5. Nella fase di progettazione, prendere in considerazione la posizione dei punti rialzati o "rivetti" rispetto a elementi architettonici come angoli, intradossi e così via, per evitare di dover tagliare il rivestimento in corrispondenza del rivetto. Se necessario, i rivetti possono essere tagliati con forbici estremamente affilate.
6. Prendere in considerazione l'uso di nastro per mascheratura per coprire i bordi dei teli appena installati, in modo che l'adesivo che fuoriesce dalle giunture non si posi sui teli installati.
7. Per pulire il rivestimento, utilizzare un pennello per aspirapolvere. È possibile usare un panno umido, ma prestare attenzione a NON bagnare il materiale.