PHILLIP JEFFRIES

NATURAL | TEXTURED | SPECIALTY | WALLCOVERINGS

HANGING INSTRUCTIONS

KNOCK ON WOOD WALLCOVERINGS

STOP: DO NOT CUT OR INSTALL UNTIL YOU HAVE READ THESE INSTRUCTIONS!

Thank you for choosing this fine handcrafted wallcovering. For the best results, we believe that a professional wallcovering installer should hang these wallcoverings.

DESCRIPTION:
Innovation is knocking with the look of wood; from beach chic birch to retro glam mahogany, these "wood walls" are CONTRACT GRADE and ready for residential or hospitality use.

PREPARATION:

Before you cut and hang, please be sure you have:
1. The correct wallcovering and the correct amount of wallcovering to finish the job.
2. Inspect the wallcovering carefully to ensure it is free of defects:
   If no defect is evident before installation, the material should be inspected after three (3) strips are installed. If any defect is evident at this time (or at any point in the installation) no additional material should be hung until Phillip Jeffries is notified. NO CLAIMS WILL BE ALLOWED FOR MORE THAN (3) STRIPS ON THE WALL. All claims must be made within 30 days of the invoice date. No labor claims will be allowed at any time.

BUILDING & MATERIAL CONDITIONS: The building must be weather-tight with HVAC settings (including pressure, temperature and relative humidity) the same as those of an occupied building for three days prior to, throughout installation and three days after installation. The walls must be structurally sound including elimination of sources of moisture accumulation into the wall or wall cavity. The wallcovering must be in a clean and dry condition and must be stored at normal occupied building temperature and humidity for at least three days prior to installation. All adhesives and primers must be new, good quality, commercial grade materials, which have not been contaminated.

IF YOU HAVE ANY QUESTIONS, PLEASE STOP AND CONTACT
PHILLIP JEFFRIES BEFORE PROCEEDING.

WALL PREPARATION:

1. The walls to be covered must be properly prepared to insure that the wallpaper will adhere to the wall surface. Even the strongest adhesive can only work when the wall surface is clean and properly prepared. Walls must be smooth and free from debris.
2. Phillip Jeffries recommends that installers use a hard, acrylic, pigmented, wall-protecting primer that is SPECIFICALLY made for WALLCOVERING INSTALLATION and WALL PROTECTION.
   DO NOT USE R-35.
3. Allow the primer to dry thoroughly before hanging.

P 973.575.5414 • F 973.575.5123 • customerservice@phillipjeffries.com

SEE REVERSE SIDE

PHILLIP JEFFRIES

NATURAL | TEXTURED | SPECIALTY | WALLCOVERINGS

HANGING INSTRUCTIONS

KNOCK ON WOOD WALLCOVERINGS

STOP: DO NOT CUT OR INSTALL UNTIL YOU HAVE READ THESE INSTRUCTIONS!

INSTALLATION

ADHESIVE

1. We recommend a clear, non-staining pre-mixed adhesive.
2. Apply the paste to the back of the paper, which will become flexible and easy to hang. Allow the paste to become tacky prior to hanging (exact time will vary based on temperature, humidity, etc.)
3. It is important to keep the face of the wallcovering free of adhesive.

BOOKING

1. When booking, do not crease at fold, as this will leave a permanent mark. Instead, we recommend loosely rolling the wallcovering, being careful not to crease.

TRIMMING

1. The edges are untrimmed and will require cutting a precision edge on your work table or double cut on the wall to create as fine a seam as possible.
2. Trimmed width is 36" (96.5 cm.)
3. Trim edges with a VERY sharp razor blade. Change your blades often.

MATCH

1. Knock on Wood creates the effect of a random pattern of vertical lines and therefore is a random match.

TIPS

1. Use a soft bristle or cloth when hanging, so that you do not damage the face of the wallcovering.
2. DO NOT allow paste or excessive water to stain the front of the wallcovering. Both paste and excessive water will change the color of the natural the face of the paper.
3. DO NOT reverse the strips. Reversing the strips will alter the pattern.
4. Paste, trim and hang one strip at a time.
5. Use strips in exact order as they are cut from roll. Fill in over doors and windows with strips. Cut in consecutive order from roll.
6. Consider using a light painters tape to cover the edges of previously installed strips, so that the paste coming out from the seams will not settle on the installed strips.
7. Gently smooth the wallcovering using a plastic smoother. Do not use a seam roller.
8. Subtle shading differences between strips are inherent in natural wallcoverings.
9. These wallcoverings has been treated with an eco-friendly stain repellent finish. Treat stains as soon as possible with clean damp cloth. Wallcovering can also be cleaned using a soft brush attachment of a vacuum.

P 973.575.5414 • F 973.575.5123 • customerservice@phillipjeffries.com

PHILLIP JEFFRIES

ES

KNOCK ON WOOD WALLCOVERING

¡NO CORTE O INSTALE HASTA QUE USTED LEA ESTAS INSTRUCCIONES!

Para obtener unos resultados óptimos, recomendamos que
sea un instalador profesional el que coloque estos revestimientos de pared.

PREPARACIÓN:

Antes de cortar y colocar, asegúrate de disponer de lo siguiente:

1. El revestimiento de paredes correcto y en la cantidad adecuada para finalizar el trabajo.
2. Inspecciona el revestimiento de paredes cuidadosamente para asegurarte de que esté libre de defectos:
   Si no se evidencia ningún defecto, conviene inspeccionarlo después de colocar tres (3) tiras. Si se evidencia algún defecto en este momento (o en cualquier punto de la instalación), no conviene colocar ningún material adicional hasta avisar a Phillip Jeffries. NO SE ADMITIRÁ NINGUNA RECLAMACIÓN UNA VEZ INSTALADAS MÁS DE (3) TIRAS EN LA PARED. Las reclamaciones deberán presentarse en el plazo de 30 días tras la fecha de la factura. No se permitirán reclamaciones por mano de obra en ningún momento.

CONDICIONES DEL EDIFICIO Y DEL MATERIAL: El edificio debe ser estanco (incluida presión, temperatura y humedad). Las paredes deben estar estructuralmente en buen estado y debe haberse eliminado cualquier fuente de humedad. El revestimiento de paredes debe estar limpio y seco y debe haberse almacenado en las condiciones normales de temperatura y humedad del edificio ocupado durante al menos 3 días antes de la instalación. Todos los adhesivos e imprimaciones deben ser nuevos, estar realizados en materiales de buena calidad comercial y exentos de contaminación.

PREPARACIÓN DE LA PARED:

1. Las paredes a revestir deben prepararse adecuadamente para garantizar que el revestimiento se adherirá. Incluso el adhesivo más potente solo puede funcionar cuando la superficie de la pared está limpia y convenientemente preparada.
2. Phillip Jeffries recomienda que los instaladores utilicen una imprimación protectora de pared dura, acrílica y pigmentada fabricada ESPECÍFICAMENTE para la INSTALACIÓN DE REVESTIMIENTOS DE PAREDES y la PROTECCIÓN DE PAREDES. **NO UTILICES R-35**
3. Deja que la imprimación se seque por completo antes de colocar el revestimiento.

ANTE CUALQUIER DUDA, PARA Y CONTACTA CON **PHILLIP JEFFRIES** ANTES DE CONTINUAR.

ADHESIVO

1. Recomendamos un adhesivo premezclado y transparente que no manche.
2. Aplica la cola al reverso del papel; esto lo volverá flexible y fácil de colocar. Deja que la cola alcance toda su capacidad adhesiva antes de pegar el papel (el tiempo exacto variará según las condiciones de temperatura, humedad, etc.)
3. Es importante mantener libre de adhesivo la cara vista del revestimiento para paredes.

REPOSO

1. No presiones el pliegue cuando dejes reposar el revestimiento para evitar dejar marcas permanentes. Recomendamos enrollar el revestimiento con suavidad, procurando no crear arrugas.

RECORTE

1. Los bordes no están recortados, por lo que deberás cortar un borde de precisión en tu mesa de trabajo o hacer un doble corte en la pared para que la junta sea lo más imperceptible posible.
2. El ancho recortado es de 96,5 cm (36")
3. Recorta los bordes con una cuchilla MUY afilada. Cambia las cuchillas con frecuencia.

CASADO

1. Knock on Wood crea el efecto de un patrón aleatorio de líneas verticales y, por tanto, la combinación es aleatoria.

CONSEJOS

1. Utiliza un cepillo de cerdas suaves o un paño al colocar el papel, para no dañar la cara vista del revestimiento de paredes.
2. NO dejes que la cola o un exceso de agua manchen la cara vista del revestimiento. Tanto la cola como un exceso de agua cambiarán el color de la cara vista natural del papel.
3. NO inviertas las tiras. Al invertir las tiras alterarás el patrón.
4. Pega, recorta y coloca una tira cada vez.
5. Utiliza las tiras en el mismo orden en el que se cortan del rollo. Rellena con tiras por encima de las puertas y ventanas. Corta del rollo en orden consecutivo.
6. Considera utilizar cinta de pintor para cubrir los bordes de las tiras ya instaladas, de modo que la cola que salga por los bordes no se deposite sobre ellas.
7. Alisa con cuidado el revestimiento con un alisador de plástico. No utilices un rodillo para juntas.
8. Las sutiles diferencias en el tono entre las tiras son propias de los revestimientos de paredes naturales.
9. Estos revestimientos han sido tratados con un acabado repelente de manchas respetuoso con el medio ambiente. Limpia las manchas tan pronto como puedas con un paño suave húmedo. El revestimiento también puede limpiarse utilizando el accesorio de brocha suave de la aspiradora.

PHILLIP JEFFRIES

FR

KNOCK ON WOOD WALLCOVERING

ARRÊT : NE COUPEZ PAS OU L'INSTALLER AVANT D'AVOIR LU CES INSTRUCTIONS !

Pour obtenir un résultat optimal, nous vous conseillons de faire appel à un tapissier pour poser ces revêtements muraux.

PRÉPARATION :

Avant de procéder à la découpe et à la pose, veillez à :

1. Vérifier que vous avez reçu le bon modèle de revêtement mural et le bon nombre de lés afin de pouvoir couvrir toute la surface prévue.
2. Examiner attentivement le revêtement mural pour vous assurer qu'il ne présente aucun défaut.
   Si vous ne constatez aucun défaut apparent, examinez le matériau après avoir installé trois (3) lés. Si vous constatez un quelconque défaut à ce moment-là (ou pendant l'installation), ne posez aucun autre matériau tant que la société Phillip Jeffries n'a pas été prévenue. AUCUNE RÉCLAMATION NE SERA PRISE EN CONSIDÉRATION AU-DELÀ DE 3 LÉS POSÉS SUR LE MUR. Toute réclamation doit être adressée dans les 30 jours suivant la date de facturation. EN AUCUN CAS LES RÉCLAMATIONS NE POURRONT PORTER SUR LA MAIN-D'ŒUVRE.

ÉTAT DU BÂTIMENT ET DU MATÉRIAU : Le bâtiment doit être étanche aux intempéries (y compris à la pression, à la température et à l'humidité). Les murs doivent être sains et ne comporter aucune source d'humidité. Le revêtement mural doit être propre et sec, et être stocké dans les conditions normales de température et d'humidité du bâtiment occupé pendant au moins 3 jours avant l'installation. Les colles et apprêts doivent être des matériaux neufs, de qualité, de qualité commerciale, exempts de toute contamination.

PRÉPARATION DU MUR :

1. Les murs à recouvrir doivent être préparés correctement pour garantir l'adhérence du papier peint. La colle la plus performante ne pourra être efficace que si la surface du mur est propre et qu'elle a été préparée correctement.
2. Phillip Jeffries recommande aux tapissiers d'utiliser un apprêt de protection rigide, acrylique, pigmenté, SPÉCIFIQUEMENT conçu pour l'INSTALLATION DE REVÊTEMENT MURAL et pour la PROTECTION DES MURS. **N'UTILISEZ PAS DE R-35**
3. Laissez l'apprêt sécher complètement avant la pose.

POUR TOUTE QUESTION, N'HÉSITEZ PAS À INTERROMPRE VOTRE TRAVAIL ET À CONTACTER **PHILLIP JEFFRIES** AVANT DE POURSUIVRE.

COLLE

1. Nous vous conseillons d'utiliser une colle transparente pré-mélangée non tachante.
2. Appliquez la colle au dos du papier, qui devient alors flexible et facile à poser. Attendez que la colle soit gluante pour poser le papier (le temps varie en fonction de la température, de l'humidité ambiante, etc.)
3. Il est important de veiller à ne pas mettre de colle sur la face du revêtement mural.

PLIAGE EN PORTEFEUILLE

1. Pour le pliage en portefeuille, n'appuyez pas sur les rabats, car cela risquerait de laisser une marque définitive. Nous vous conseillons de rabattre le revêtement mural sans appuyer pour ne pas former de pli.

DÉCOUPAGE

1. Les bords n'étant pas découpés, vous devrez couper des bords bien définis sur votre table à tapisser ou faire une seconde découpe sur le mur pour créer un raccord aussi fin que possible.
2. La largeur de découpe est de 96,5 cm.
3. Découpez les bords avec une lame de cutter TRÈS coupante. Changez les lames régulièrement.

FINI

1. Knock on Wood produit l'effet d'un motif aléatoire composé de lignes verticales et présente par conséquent un fini aléatoire.

CONSEILS

1. Utilisez une brosse douce ou un chiffon pour la pose, afin de ne pas endommager la face du revêtement mural.
2. Veillez à NE PAS tacher la face du revêtement mural avec de la colle ou un excédent d'eau. L'application de colle et d'un excédent d'eau modifierait la couleur de la face naturelle du papier.
3. Ne tournez PAS les lés. En tournant les lés, vous modifiez le motif.
4. Collez, coupez et posez un lé à la fois.
5. Utilisez les lés exactement dans l'ordre dans lequel vous les coupez sur le rouleau. Posez les lés au-dessus des portes et des fenêtres. Coupez les lés tels qu'ils sont présentés sur le rouleau.
6. Vous pouvez utiliser un ruban de masquage pour couvrir les bords des lés déjà installés, afin que la colle qui déborde des raccords ne déborde pas sur ces derniers.
7. Lissez doucement le revêtement mural à l'aide d'une spatule en plastique. N'utilisez pas de rouleau à maroufler.
8. Les différences de nuance subtiles entre les lés sont caractéristiques de ces revêtements muraux naturels.
9. Ces revêtements muraux ont été traités avec un apprêt antitaches écologique. Éliminez toutes les taches le plus rapidement possible à l'aide d'un chiffon propre humide. Vous pouvez nettoyer le revêtement mural à l'aide de la brosse douce d'un aspirateur.

PHILLIP JEFFRIES

DE

KNOCK ON WOOD WALLCOVERING

STOPP: NICHT SCHNEIDEN ODER INSTALLIEREN, BIS SIE DIESE ANLEITUNG LESEN!

Wir sind der Meinung, dass ein professioneller Tapezierer für die besten Ergebnisse diese Tapeten tapezieren sollte.

VORBEREITUNG:
Stellen Sie sicher, dass vor dem Schneiden und Tapezieren Folgendes vorhanden ist:
1. Die richtige Tapete und die richtige Menge Tapete, um die Arbeit beenden zu können.
2. Überprüfen Sie die Tapete genau, um sicherzugehen, dass diese keine Mängel aufweist:
   Wenn keine offensichtlichen Mängel vorliegen, sollte das Material überprüft werden, sobald drei Streifen tapeziert wurden. Wenn zu diesem Zeitpunkt (oder jedem anderen Zeitpunkt während des Tapezierens) Mängel erkennbar sind, sollten weitere Bahnen erst angebracht werden, nachdem Phillip Jeffries benachrichtigt wurde. ES BESTEHEN KEINE ANSPRÜCHE, WENN MEHR ALS DREI BAHNEN TAPEZIERT WURDEN. Alle Ansprüche müssen innerhalb von 30 Tagen ab Rechnungsdatum geltend gemacht werden. Ansprüche für aufgewendete Arbeitszeit sind zu keinem Zeitpunkt zulässig.

GEBÄUDE- UND MATERIALZUSTAND: Das Gebäude muss wetterfest sein (einschließlich Druck, Temperatur und Feuchtigkeit). Die Wände müssen baulich solide sein, dazu gehört die Beseitigung von Feuchtigkeitsquellen. Die Tapete muss sauber und trocken sein und muss mindestens drei Tage vor dem Tapezieren bei der Temperatur und Feuchtigkeit, die normalerweise in einem bewohnten Gebäude herrscht, gelagert werden. Alle Kleister und Grundierungen müssen neu, von guter Qualität und handelsüblicher Qualität sein und dürfen nicht verunreinigt sein.

VORBEREITUNG DER WAND:
1. Die zu tapezierenden Wände müssen ordnungsgemäß vorbereitet sein, um sicherzustellen, dass die Tapete haftet. Selbst der stärkste Kleister kann nur wirken, wenn die Wandfläche sauber und ordnungsgemäß vorbereitet ist.
2. Phillip Jeffries empfiehlt, dass der Tapezierer eine harte, pigmentierte, wandschützende Acrylgrundierung verwendet, die SPEZIELL für TAPZIEREN und WANDSCHUTZ hergestellt wurde. **VERWENDEN SIE KEIN R-35**
3. Lassen Sie die Grundierung vor dem Tapezieren gründlich trocknen.

UNTERBRECHEN SIE BEI FRAGEN DIE ARBEIT UND KONTAKTIEREN SIE **PHILLIP JEFFRIES** BEVOR SIE FORTFAHREN.

KLEISTER
1. Wir empfehlen einen durchsichtigen, nicht färbenden, vorgemischten Kleister.
2. Tragen Sie den Kleister auf die Rückseite der Tapete auf, die dadurch flexibel und leicht tapezierbar wird. Warten Sie mit dem Anbringen, bis der Kleister auf der Tapete klebrig wird (die dafür notwendige Zeit ist von Temperatur, Feuchtigkeit usw. abhängig).
3. Halten Sie die Vorderseite der Tapete unbedingt von Kleister frei.

EINSCHLAGEN
1. Knicken Sie beim Einschlagen nicht am Falz, da dies zu dauerhaften Spuren führt. Wir empfehlen stattdessen, die Tapete lose aufzurollen und darauf zu achten, diese nicht zu knicken.

ZUSCHNITT
1. Die Kanten sind nicht zugeschnitten; Sie müssen auf Ihrem Tapeziertisch eine Präzisionskante schneiden oder an der Wand einen Doppelschnitt vornehmen, damit die Naht/Kante so fein wie möglich wird.
2. Die zugeschnittene Breite beträgt 96,5 cm.
3. Schneiden Sie die Kanten mit einer SEHR scharfen Rasierklinge zu. Wechseln Sie die Klingen häufig.

ANPASSEN
1. Knock on Wood erzeugt den Effekt eines zufälligen Musters vertikaler Linien, es handelt sich also um ein Muster mit zufälligem Ansatz.

TIPPS
1. Verwenden Sie beim Aufbringen der Tapete einen weichen Borstenpinsel oder ein weiches Tuch, damit die Vorderseite der Tapete nicht beschädigt wird.
2. Achten Sie darauf, dass weder Kleister noch zu viel Wasser die Vorderseite der Tapete verschmutzen. Sowohl der Kleister als auch zu viel Wasser verändern die Farbe auf der natürlichen Vorderseite der Tapete.
3. Die Bahnen NICHT stürzen. Ein Stürzen der Bahnen führt zur Veränderung des Musters.
4. Jede Bahn einzeln leimen, zuschneiden und anbringen.
5. Verwenden Sie die Bahnen genau in der Reihenfolge, in der Sie sie von der Rolle schneiden. Bringen Sie über den Türen und Fenstern Bahnen an. Schneiden Sie die Bahnen aufeinanderfolgend von der Rolle zu.
6. Verwenden Sie einen leichten Maler-Krepp, um die Kanten der zuvor angebrachten Bahnen abzudecken, sodass eventuell aus den Nahtstellen austretender Kleister sich nicht auf den Bahnen absetzt.
7. Die Tapete vorsichtig mit einer Kunststoff-Rakel glatt streichen. Verwenden Sie keinen Nahtroller.
8. Geringe Schattierungsunterschiede zwischen den Bahnen stellen die persönliche Note natürlicher Tapeten dar.
9. Diese Tapeten wurden vorbehandelt, um für eine umweltfreundliche, schmutzabweisende Oberfläche zu sorgen. Behandeln Sie Flecken so schnell wie möglich mit einem sauberen, feuchten Tuch. Die Tapete kann auch mit dem weichen Bürstenaufsatz eines Staubsaugers gereinigt werden.

PHILLIP JEFFRIES

IT

KNOCK ON WOOD WALLCOVERING

FERMATA: NON TAGLIARE O INSTALLARE FINO A QUESTO MANUALE LEGGERE!

Per ottenere un risultato migliore, si consiglia di fare installare il rivestimento da un posatore professionista.

PREPARAZIONE:
Prima di procedere a taglio e posatura, accertarsi di disporre di quanto segue:
1. Tipo e quantità di rivestimento corretti per completare il lavoro.
2. Esaminare con cura il rivestimento per verificare che sia privo di difetti:
   Se non sono presenti difetti evidenti, esaminare il materiale dopo avere installato tre (3) teli. Se a quel punto (o a qualunque punto dell'installazione) sono presenti difetti, non posare altro materiale finché Phillip Jeffries non è stata informata. NON SARANNO ACCETTATE EVENTUALI RICHIESTE IN GARANZIA IN PRESENZA DI OLTRE TRE (3) TELI. Eventuali richieste devono essere avanzate entro 30 giorni dalla data della fatturazione. In nessun caso sono ammesse rivendicazioni relative alla manodopera.

CONDIZIONI DI MATERIALI ED EDIFICI: L'edificio deve essere resistente agli agenti (pressione, umidità e temperature incluse). Le pareti devono essere sane dal punto di vista strutturale e non devono essere presenti fonti di umidità. Il rivestimento murale deve essere conservato in un luogo pulito e asciutto, alla temperatura e all'umidità normali dell'edificio occupato, almeno per 3 giorni prima della posatura. Adesivi e basi devono essere materiali nuovi, di buona qualità, di livello commerciale e non devono essere contaminati.

PREPARAZIONE DELLA PARETE:
1. Le pareti da coprire devono essere debitamente preparate per garantire l'adesione del rivestimento. Persino gli adesivi più potenti funzionano solo se la superfice della parete è pulita e preparata con cura.
2. Phillip Jeffries consiglia ai posatori di usare una base solida, acrilica, pigmentata, protettiva, SPECIFICATAMENTE realizzata per l'INSTALLAZIONE DI RIVESTIMENTI e la PROTEZIONE DELLA PARETE. **NON USARE R-35**
3. Lasciare che la base asciughi del tutto prima di procedere alla posatura.

IN CASO DI DUBBI, SOSPENDERE L'OPERAZIONE E CONTATTARE **PHILLIP JEFFRIES** PRIMA DI PROCEDERE.

ADESIVO
1. Si consiglia l'uso di un adesivo in vinile trasparente, premiscelato e che non lascia macchie.
2. Applicare la pasta adesiva sul retro della carta, operazione che la renderà flessibile e semplice da posare. Prima di procedere, attendere che la pasta diventi collosa (il tempo esatto varia in base a temperatura, umidità ecc.)
3. È importante evitare che l'adesivo entri in contatto con la parte anteriore del rivestimento.

RIPOSO
1. Durante l'attesa a riposo, non increspare il materiale perché resterà un segno permanente. Si consiglia di arrotolare grossolanamente il materiale prestando attenzione a non far formare piegature.

RIFILATURA
1. Poiché i bordi non sono rifilati, è necessario tagliare un bordo preciso sul tavolo da lavoro o eseguire un doppio taglio a parete per realizzare la giuntura più precisa possibile.
2. La larghezza del taglio è di 36" (91,4 cm)
3. Rifilare i bordi con una lama da rasoio MOLTO affilata. Cambiare spesso la lama.

ACCOPPIAMENTO
1. "Knock on Wood" crea l'effetto di un motivo libero a linee verticali, quindi richiede un accoppiamento libero.

SUGGERIMENTI
1. Per evitare di danneggiare la superficie anteriore del rivestimento, durante la posa utilizzare una spazzola morbida o un panno.
2. FARE ATTENZIONE a non macchiare la parte anteriore del rivestimento con l'adesivo o con troppa acqua. Sia la pasta adesiva che un'eccessiva quantità di acqua modificheranno il colore naturale della superficie della carta.
3. NON invertire i teli. L'inversione dei teli altererà il disegno.
4. Incollare, rifilare e posare un telo per volta.
5. Usare i teli seguendo lo stesso ordine in cui vengono tagliati dal rullo. Riempire con strisce gli spazi attorno a porte e finestre. Tagliare in ordine consecutivo dal rullo.
6. Prendere in considerazione l'uso di nastro per mascheratura per coprire i bordi dei teli appena installati, in modo che l'adesivo che fuoriesce dalle giunture non si posi sui teli installati.
7. Con una spatola di plastica, spianare con cura il rivestimento. Non usare un rullino per bordi.
8. Le leggere differenze di tonalità esistenti tra i teli sono inerenti alla natura del rivestimento.
9. Questi rivestimenti sono stati trattati con una finitura antimacchia ecologica. Pulire il prima possibile le macchie con un panno umido e pulito. Per pulire il rivestimento, è possibile utilizzare anche un pennello per aspirapolvere.