

PHILLIP JEFFRIES

NATURAL | TEXTURED | SPECIALTY | WALLCOVERINGS

HANGING INSTRUCTIONS

VINYL ENCHANTED WOODS WALLCOVERINGS

STOP: DO NOT CUT OR INSTALL UNTIL YOU HAVE READ THESE INSTRUCTIONS!

Thank you for choosing this fine handcrafted wallcovering. For the best results, we believe that a professional wallcovering installer should hang these wallcoverings.

DESCRIPTION:

Organic yet luxe, the look and feel of authentic cork is now available in VINYL - merging handcrafted beauty with the durability and technology offered by today's performance wallcoverings.

PREPARATION:

Before you cut and hang, please be sure you have:

1. The correct wallcovering and the correct amount of wallcovering to finish the job.
2. Inspect the wallcovering carefully to ensure it is free of defects:

If no defect is evident before installation, the material should be inspected after three (3) strips are installed. If any defect is evident at this time (or at any point in the installation) no additional material should be hung until Phillip Jeffries is notified. **NO CLAIMS WILL BE ALLOWED FOR MORE THAN (3) STRIPS ON THE WALL.** All claims must be made within 30 days of the invoice date. No labor claims will be allowed at any time.

BUILDING & MATERIAL CONDITIONS: The building must be weather-tight with HVAC settings (including pressure, temperature and relative humidity) the same as those of an occupied building for three days prior to, throughout installation and three days after installation. The walls must be structurally sound including elimination of sources of moisture accumulation into the wall or wall cavity. The wallcovering must be in a clean and dry condition and must be stored at normal occupied building temperature and humidity for at least three days prior to installation. All adhesives and primers must be new, good quality, commercial grade materials, which have not been contaminated.

IF YOU HAVE ANY QUESTIONS, PLEASE STOP AND CONTACT
PHILLIP JEFFRIES BEFORE PROCEEDING.

WALL PREPARATION:

1. The walls to be covered must be properly prepared to insure that the wallpaper will adhere to the wall surface. Even the strongest adhesive can only work when the wall surface is clean and properly prepared. Walls must be smooth and free from debris.
2. Phillip Jeffries recommends that installers use a hard, acrylic, pigmented, wall-protecting primer that is SPECIFICALLY made for WALLCOVERING INSTALLATION and WALL PROTECTION.
DO NOT USE R-35.
3. Allow the primer to dry thoroughly before hanging.

PHILLIP JEFFRIES

NATURAL | TEXTURED | SPECIALTY | WALLCOVERINGS

HANGING INSTRUCTIONS

VINYL ENCHANTED WOODS WALLCOVERINGS

STOP: DO NOT CUT OR INSTALL UNTIL YOU HAVE READ THESE INSTRUCTIONS!

INSTALLATION

ADHESIVE

1. We recommend a clay based adhesive.
2. Apply the paste to the back of the paper using a pasting machine, or for hand application a short napped paint roller. Pay particular attention to run over edges so they are sure to be pasted.
3. Care must be taken not to crease the material and not to allow the paste to dry out prior to application.

TRIMMING

1. Since edges are untrimmed, this will require cutting a precision edge on your work table or by making a double cut on the wall.
2. Trim edges with a VERY sharp razor blade. Change your blades often.

TIPS

1. Install each strip on the wall using a short bristle brush or flexible broadknife.
2. Be sure to mix paste thoroughly to avoid any clumps, as clumps may remain visible once installation is complete.
3. When hanging non-matched textured patterns, each alternate strip should be reverse hung. After three (3) strips are hung, carefully inspect the wallcovering. If the effect is not acceptable, re-hang the second strip without reversing. Non-matched patterns may be table cut or overlapped and double-cut.
4. Rolls are numbered consecutively. Rolls must be cut and installed in sequence, starting with the lowest numbered roll.
5. A heat gun may be used to allow the vinyl to conform to irregular corners.
6. Remove excess adhesive and dirt from wallcovering surface and seams immediately, using a sponge or damp cloth frequently rinsed in clean, warm water.
7. Vinyl wallcoverings should be washed regularly to prevent dirt and grime from accumulating. Depending on traffic (light, medium, heavy), vinyl should be washed two or three times a year.
8. Ordinary dirt can be removed with mild soap and warm water. A bristle brush can be used to remove dirt from the crevices of deeply textured patterns. Dry wallcovering with a soft, lint-free cloth or towel. For more difficult stains that are only surface deep, the use of a stronger detergent is recommended. WE RECOMMEND ALL CLEANERS BE TESTED IN AN INCONSPICUOUS AREA TO INSURE COMPATIBILITY WITH THE WALLCOVERING.
9. Items 7250, 7255, & 7256 contain Mylar. Mylar is a "metallized" film and special care must be taken when installing around electrical components.

VINYL ENCHANTED WOODS WALLCOVERING

¡NO CORTE O INSTALE HASTA QUE USTED LEA ESTAS INSTRUCCIONES!

Para obtener unos resultados óptimos, recomendamos que sea un instalador profesional el que coloque estos revestimientos de pared.

PREPARACIÓN:

Antes de cortar y colocar, asegúrate de disponer de lo siguiente:

1. El revestimiento de paredes correcto y en la cantidad adecuada para finalizar el trabajo.
2. Inspecciona el revestimiento de paredes cuidadosamente para asegurarte de que esté libre de defectos:
Si no se evidencia ningún defecto, conviene inspeccionarlo después de colocar tres (3) tiras. Si se evidencia algún defecto en este momento (o en cualquier punto de la instalación), no conviene colocar ningún material adicional hasta avisar a Phillip Jeffries. **NO SE ADMITIRÁ NINGUNA RECLAMACIÓN UNA VEZ INSTALADAS MÁS DE (3) TIRAS EN LA PARED.** Las reclamaciones deberán presentarse en el plazo de 30 días tras la fecha de la factura. No se permitirán reclamaciones por mano de obra en ningún momento.

CONDICIONES DEL EDIFICIO Y DEL MATERIAL: El edificio debe ser estanco (incluida presión, temperatura y humedad). Las paredes deben estar estructuralmente en buen estado y debe haberse eliminado cualquier fuente de humedad. El revestimiento de paredes debe estar limpio y seco y debe haberse almacenado en las condiciones normales de temperatura y humedad del edificio ocupado durante al menos 3 días antes de la instalación. Todos los adhesivos e imprimaciones deben ser nuevos, estar realizados en materiales de buena calidad comercial y exentos de contaminación.

PREPARACIÓN DE LA PARED:

1. Las paredes a revestir deben prepararse adecuadamente para garantizar que el revestimiento se adherirá. Incluso el adhesivo más potente solo puede funcionar cuando la superficie de la pared está limpia y convenientemente preparada.
2. Phillip Jeffries recomienda que los instaladores utilicen una imprimación protectora de pared dura, acrílica y pigmentada fabricada **ESPECÍFICAMENTE** para la **INSTALACIÓN DE REVESTIMIENTOS DE PAREDES** y la **PROTECCIÓN DE PAREDES**. **NO UTILICES R-35**
3. Deja que la imprimación se seque por completo antes de colocar el revestimiento.

ANTE CUALQUIER DUDA, PARA Y CONTACTA CON **PHILLIP JEFFRIES** ANTES DE CONTINUAR.

ADHESIVO

1. Recomendamos utilizar un adhesivo cerámico.
2. Aplica la cola al reverso del papel con una encoladora o, si lo haces a mano, con un rodillo de pintura de pelo corto. Recuerda pasar sobre los bordes para asegurarte de que estén encolados.
3. Debes procurar no arrugar el material ni dejar que la cola se seque antes de la aplicación.

RECORTE

1. Los bordes no están recortados, por lo que deberás cortar un borde de precisión en tu mesa de trabajo o hacer un doble corte en la pared.
2. Recorta los bordes con una cuchilla MUY afilada. Cambia las cuchillas con frecuencia.

CONSEJOS

1. Instala cada tira en la pared utilizando una brocha de cerdas cortas o una espátula de pared flexible.
2. Asegúrate de mezclar la cola completamente para evitar grumos, ya que estos podrían ser visibles después de terminar la instalación.
3. Al colocar patrones texturizados sin casado, cada tira alterna debe ser colocada al revés. Después de colocar tres (3) tiras, inspecciona el revestimiento con cuidado. Si no estás satisfecho con el efecto, vuelve a colocar la segunda tira al derecho. Los patrones sin casado se pueden cortar sobre la mesa o solaparse para hacer un doble corte.
4. Los rollos están numerados consecutivamente. Los rollos se deben cortar e instalar en orden, empezando con el rollo que tenga el número menor.
5. Puedes utilizar una pistola de aire caliente para que el vinilo se amolde a las esquinas irregulares.
6. Retira el exceso de adhesivo y polvo de la superficie del revestimiento de paredes y de las juntas inmediatamente; para ello, utiliza una esponja o un paño húmedo enjuagado frecuentemente en agua limpia y tibia.
7. Los revestimientos de vinilo se deben lavar regularmente para evitar la acumulación de polvo y suciedad. Según la circulación en el área (ligera, moderada, pesada) el vinilo debe lavarse dos o tres veces al año.
8. Se puede quitar el polvo ordinario con jabón suave y agua tibia. Es posible utilizar una brocha de cerdas para sacar el polvo de las rendijas profundas de patrones texturizados. El revestimiento se puede secar con un paño o una toalla suaves, sin hilachas. Para manchas que sean solo superficiales pero más difíciles de sacar, recomendamos utilizar un detergente más potente. **RECOMENDAMOS PROBAR TODOS LOS LIMPIADORES EN UN ÁREA POCO VISIBLE PARA ASEGURARSE DE QUE SEAN COMPATIBLES CON EL REVESTIMIENTO.**
9. Los artículos 7250, 7255 y 7256 contienen Mylar. Mylar es una película «metalizada» y debe tenerse especial cuidado cuando se instale alrededor de componentes eléctricos.

VINYL ENCHANTED WOODS WALLCOVERING

ARRÊT : NE COUPEZ PAS OU L'INSTALLER AVANT D'AVOIR LU CES INSTRUCTIONS !

Pour obtenir un résultat optimal, nous vous conseillons de faire appel à un tapissier pour poser ces revêtements muraux.

PRÉPARATION :

Avant de procéder à la découpe et à la pose, veillez à :

1. Vérifier que vous avez reçu le bon modèle de revêtement mural et le bon nombre de lés afin de pouvoir couvrir toute la surface prévue.
2. Examiner attentivement le revêtement mural pour vous assurer qu'il ne présente aucun défaut.
Si vous ne constatez aucun défaut apparent, examinez le matériau après avoir installé trois (3) lés. Si vous constatez un quelconque défaut à ce moment-là (ou pendant l'installation), ne posez aucun autre matériau tant que la société Phillip Jeffries n'a pas été prévenue. **AUCUNE RÉCLAMATION NE SERA PRISE EN CONSIDÉRATION AU-DELÀ DE 3 LÉS POSÉS SUR LE MUR.** Toute réclamation doit être adressée dans les 30 jours suivant la date de facturation. **EN AUCUN CAS LES RÉCLAMATIONS NE POURRONT PORTER SUR LA MAIN-D'ŒUVRE.**

ÉTAT DU BÂTIMENT ET DU MATÉRIAU : Le bâtiment doit être étanche aux intempéries (y compris à la pression, à la température et à l'humidité). Les murs doivent être sains et ne comporter aucune source d'humidité. Le revêtement mural doit être propre et sec, et être stocké dans les conditions normales de température et d'humidité du bâtiment occupé pendant au moins 3 jours avant l'installation. Les colles et apprêts doivent être des matériaux neufs, de qualité, de qualité commerciale, exempts de toute contamination.

PRÉPARATION DU MUR :

1. Les murs à recouvrir doivent être préparés correctement pour garantir l'adhérence du papier peint. La colle la plus performante ne pourra être efficace que si la surface du mur est propre et qu'elle a été préparée correctement.
2. Phillip Jeffries recommande aux tapissiers d'utiliser un apprêt de protection rigide, acrylique, pigmenté, SPÉCIFIQUEMENT conçu pour l'INSTALLATION DE REVÊTEMENT MURAL et pour la PROTECTION DES MURS. **N'UTILISEZ PAS DE R-35**
3. Laissez l'apprêt sécher complètement avant la pose.

POUR TOUTE QUESTION, N'HÉSITÉZ PAS À INTERROMPRE VOTRE TRAVAIL ET À CONTACTER **PHILLIP JEFFRIES** AVANT DE POURSUIVRE.

COLLE

1. Nous vous recommandons d'utiliser une colle à base d'argile.
2. Appliquez la colle au dos du papier à l'aide d'une colleuse ou, pour une application manuelle, d'un rouleau de peinture à poils courts. Veillez particulièrement à passer sur les bords afin qu'ils soient bien collés.
3. Faites très attention à ne pas plier le matériau et à ne pas laisser sécher la colle avant l'application.

DÉCOUPAGE

1. Les bords n'étant pas découpés, vous devrez couper des bords bien définis sur votre table à tapisser ou faire une seconde découpe sur le mur.
2. Découpez les bords avec une lame de cutter TRÈS coupante. Changez les lames régulièrement.

CONSEILS

1. Apposez chaque lé sur le mur à l'aide d'une petite brosse en soies ou d'un couteau à enduire flexible.
2. Veillez à bien mélanger la colle afin d'éviter les cloques, car celles-ci resteraient visibles une fois l'installation terminée.
3. Pour la pose de motifs texturés non assortis, tournez chaque lé consécutif. Après avoir posé trois (3) lés, examinez soigneusement le revêtement mural. Si le résultat n'est pas acceptable, posez à nouveau le second lé sans le tourner. Les motifs non assortis peuvent être coupés sur la table ou se chevaucher pour être recoupés.
4. Les rouleaux sont numérotés de façon consécutive. Les lés doivent être découpés des rouleaux puis installés en séquence, en commençant par le rouleau comportant le plus petit numéro.
5. Vous pouvez utiliser un pistolet thermique pour permettre au vinyle de s'adapter aux coins irréguliers.
6. Éliminez l'excédent de colle et la saleté de la surface du revêtement mural et des raccords immédiatement à l'aide d'une éponge ou d'un chiffon humide, en les rinçant régulièrement dans de l'eau chaude claire.
7. Les revêtements muraux en vinyle doivent être nettoyés régulièrement afin d'éviter l'accumulation de poussière et de souillures. En fonction du niveau de passage (léger, moyen, élevé), nettoyez le vinyle deux à trois fois par an.
8. La saleté ordinaire peut être éliminée avec un savon doux et de l'eau chaude. Vous pouvez utiliser une brosse en soies pour éliminer la poussière des anfractuosités des motifs texturés en relief. Séchez le revêtement mural à l'aide d'une serviette ou d'un chiffon doux non pelucheux. Pour les taches difficiles en surface, nous vous recommandons d'utiliser un détergent plus fort. **NOUS VOUS RECOMMANDONS DE TESTER TOUS LES PRODUITS NETTOYANTS SUR UNE ZONE NON VISIBLE POUR VÉRIFIER LEUR COMPATIBILITÉ AVEC LE REVÊTEMENT MURAL.**
9. Les articles 7250, 7255 et 7256 contiennent du mylar. Le mylar est un film « métallisé » et il doit être manipulé avec le plus grand soin lors de l'installation autour de composants électriques.

VINYL ENCHANTED WOODS WALLCOVERING

STOPP: NICHT SCHNEIDEN ODER INSTALLIEREN, BIS SIE DIESE ANLEITUNG LESEN!

Wir sind der Meinung, dass ein professioneller Tapezierer für die besten Ergebnisse diese Tapeten tapezieren sollte.

VORBEREITUNG:

Stellen Sie sicher, dass vor dem Schneiden und Tapezieren Folgendes vorhanden ist:

1. Die richtige Tapete und die richtige Menge Tapete, um die Arbeit beenden zu können.
2. Überprüfen Sie die Tapete genau, um sicherzugehen, dass diese keine Mängel aufweist:
Wenn keine offensichtlichen Mängel vorliegen, sollte das Material überprüft werden, sobald drei Streifen tapeziert wurden. Wenn zu diesem Zeitpunkt (oder jedem anderen Zeitpunkt während des Tapezierens) Mängel erkennbar sind, sollten weitere Bahnen erst angebracht werden, nachdem Phillip Jeffries benachrichtigt wurde. **ES BESTEHEN KEINE ANSPRÜCHE, WENN MEHR ALS DREI BAHNEN TAPEZIERT WURDEN.** Alle Ansprüche müssen innerhalb von 30 Tagen ab Rechnungsdatum geltend gemacht werden. Ansprüche für aufgewendete Arbeitszeit sind zu keinem Zeitpunkt zulässig.

GEBÄUDE- UND MATERIALZUSTAND: Das Gebäude muss wetterfest sein (einschließlich Druck, Temperatur und Feuchtigkeit). Die Wände müssen baulich solide sein, dazu gehört die Beseitigung von Feuchtigkeitsquellen. Die Tapete muss sauber und trocken sein und muss mindestens drei Tage vor dem Tapezieren bei der Temperatur und Feuchtigkeit, die normalerweise in einem bewohnten Gebäude herrscht, gelagert werden. Alle Kleister und Grundierungen müssen neu, von guter Qualität und handelsüblicher Qualität sein und dürfen nicht verunreinigt sein.

VORBEREITUNG DER WAND:

1. Die zu tapezierenden Wände müssen ordnungsgemäß vorbereitet sein, um sicherzustellen, dass die Tapete haftet. Selbst der stärkste Kleister kann nur wirken, wenn die Wandfläche sauber und ordnungsgemäß vorbereitet ist.
2. Phillip Jeffries empfiehlt, dass der Tapezierer eine harte, pigmentierte, wandschützende Acrylgrundierung verwendet, die **SPEZIELL** für TAPZIEREN und WANDSCHUTZ hergestellt wurde. **VERWENDEN SIE KEIN R-35**
3. Lassen Sie die Grundierung vor dem Tapezieren gründlich trocknen.

UNTERBRECHEN SIE BEI FRAGEN DIE ARBEIT UND KONTAKTIEREN SIE **PHILLIP JEFFRIES** BEVOR SIE FORTFAHREN.

KLEISTER

1. Wir empfehlen Kleister auf Basis von Ton.
2. Tragen Sie den Kleister mit einer Klebmaschine auf die Rückseite der Tapete auf oder verwenden Sie bei manueller Anwendung einen kurzen, aufgerauten Farbroller. Achten Sie beim Auftragen des Kleisters besonders auf die Kanten.
3. Achten Sie darauf, das Material nicht zu knicken und den Kleister vor der Verwendung der Tapete trocknen zu lassen.

ZUSCHNITT

1. Da die Kanten nicht zugeschnitten sind, müssen Sie entweder auf Ihrem Tapeziertisch eine Präzisionskante schneiden oder ein Doppelschnitt an der Wand durchführen.
2. Schneiden Sie die Kanten mit einer SEHR scharfen Rasierklinge zu. Wechseln Sie die Klingen häufig.

TIPPS

1. Bringen Sie jede Bahn unter Verwendung eines kurzen Borstenpinsels oder eines flexiblen, breiten Messers an.
2. Durchmischen Sie den Kleister gründlich, um Klumpen zu vermeiden, da diese möglicherweise nach dem Tapezieren sichtbar bleiben.
3. Beim Tapezieren von ungleichen Strukturmustern sollte jede zweite Bahn gestürzt angebracht werden. Nach drei Prüfen Sie nach dem Tapezieren von drei (3) Bahnen die Tapete sorgfältig. Bringen Sie die zweite Bahn erneut auf, ohne sie zu stürzen, wenn das Ergebnis nicht akzeptabel ist. Ungleiche Muster können auf dem Tapeziertisch zugeschnitten oder überlappt und dann doppelt geschnitten werden.
4. Die Rollen sind aufeinanderfolgend nummeriert. Die Rollen müssen der Reihe nach tapeziert werden, wobei die erste Rolle die mit der niedrigsten Nummer ist.
5. Es kann eine Heißluftpistole verwendet werden, damit sich das Vinyl in unregelmäßige Ecken einfügt.
6. Entfernen Sie überschüssigen Kleister und Schmutz auf der Tapetenoberfläche und den Nähten sofort. Verwenden Sie dazu einen Schwamm oder feuchten Lappen, den Sie häufig in sauberem, warmem Wasser ausspülen.
7. Vinyltapeten sollten regelmäßig gewaschen werden, um zu verhindern, dass sich Schmutz und Dreck ansammelt. Je nach Beanspruchung (leicht, mittel, stark), sollte Vinyl zwei oder drei Mal im Jahr abgewaschen werden.
8. Normaler Schmutz kann mit milder Seife und warmem Wasser entfernt werden. Es kann ein Borstenpinsel verwendet werden, um Schmutz aus den Spalten einer stark strukturierten Tapete zu entfernen. Trocknen Sie die Tapete mit einem weichen, fusselfreien Lappen oder Handtuch. Bei hartnäckigen Flecken auf der Oberfläche empfehlen wir die Verwendung eines stärkeren Reinigungsmittels. **WIR EMPFEHLEN, ALLE REINIGUNGSMITTEL AN EINER UNAUFFÄLLIGEN STELLE AUF VERTRÄGLICHKEIT MIT DER TAPETE ZU PRÜFEN.**
9. Artikel 7250, 7255 und 7256 enthalten Mylar. Mylar ist eine metallbeschichtete Folie, die um elektrische Komponenten herum vorsichtig angebracht werden sollte.

VINYL ENCHANTED WOODS WALLCOVERING

FERMATA: NON TAGLIARE O INSTALLARE FINO A QUESTO MANUALE LEGGERE!

Per ottenere un risultato migliore, si consiglia di fare installare il rivestimento da un posatore professionista.

PREPARAZIONE:

Prima di procedere a taglio e posatura, accertarsi di disporre di quanto segue:

1. Tipo e quantità di rivestimento corretti per completare il lavoro.
2. Esaminare con cura il rivestimento per verificare che sia privo di difetti:
Se non sono presenti difetti evidenti, esaminare il materiale dopo avere installato tre (3) teli. Se a quel punto (o a qualunque punto dell'installazione) sono presenti difetti, non posare altro materiale finché Phillip Jeffries non è stata informata. **NON SARANNO ACCETTATE EVENTUALI RICHIESTE IN GARANZIA IN PRESENZA DI OLTRE TRE (3) TELI.** Eventuali richieste devono essere avanzate entro 30 giorni dalla data della fatturazione. In nessun caso sono ammesse rivendicazioni relative alla manodopera.

CONDIZIONI DI MATERIALI ED EDIFICI: L'edificio deve essere resistente agli agenti (pressione, umidità e temperature incluse). Le pareti devono essere sane dal punto di vista strutturale e non devono essere presenti fonti di umidità. Il rivestimento murale deve essere conservato in un luogo pulito e asciutto, alla temperatura e all'umidità normali dell'edificio occupato, almeno per 3 giorni prima della posatura. Adesivi e basi devono essere materiali nuovi, di buona qualità, di livello commerciale e non devono essere contaminati.

PREPARAZIONE DELLA PARETE:

1. Le pareti da coprire devono essere debitamente preparate per garantire l'adesione del rivestimento. Persino gli adesivi più potenti funzionano solo se la superficie della parete è pulita e preparata con cura.
2. Phillip Jeffries consiglia ai posatori di usare una base solida, acrilica, pigmentata, protettiva, **SPECIFICAMENTE** realizzata per l'INSTALLAZIONE DI RIVESTIMENTI e la PROTEZIONE DELLA PARETE. **NON USARE R-35**
3. Lasciare che la base asciughi del tutto prima di procedere alla posatura.

IN CASO DI DUBBI, SOSPENDERE L'OPERAZIONE E CONTATTARE **PHILLIP JEFFRIES** PRIMA DI PROCEDERE.

ADESIVO

1. Si consiglia un adesivo a base di argilla.
2. Applicare la pasta adesiva sul retro della carta tramite l'apposita macchina, oppure a mano, utilizzando un minirullo per pittura. Prestare particolare attenzione a spianare i bordi per accertarsi che l'adesivo si spalmi.
3. Prestare attenzione a non increspare il materiale e a non lasciare che l'adesivo si asciughi prima dell'applicazione

RIFILATURA

1. Poiché i bordi non sono rifilati, è necessario tagliare un bordo preciso sul tavolo da lavoro o eseguire un doppio taglio a parete.
2. Rifilare i bordi con una lama da rasoio MOLTO affilata. Cambiare spesso la lama.

SUGGERIMENTI

1. Installare ogni telo sulla parete usando una spazzola o un coltello flessibile.
2. Mischiare con cura per evitare che si formino grumi, che potrebbero restare visibili al termine della posatura.
3. Nella posatura di disegni liberi, ogni telo alternato deve essere posato alla rovescia. Dopo tre Dopo avere posato tre (3) teli, controllare con cura il rivestimento. Se il risultato non è accettabile, posare di nuovo il secondo telo senza rovesciarlo. È possibile tagliare sul tavolo da lavoro i motivi che prevedono un accoppiamento libero oppure sovrapporli ed eseguire il doppio taglio.
4. I rulli sono numerati in progressione. I rulli devono essere tagliati e installati in sequenza, a partire da quello con il numero più basso.
5. Potrebbe essere necessaria una pistola termica per consentire al vinile di conformarsi agli angoli irregolari.
6. Rimuovere subito l'adesivo in eccesso ed eventuale sporco dalla superficie del rivestimento e dalla giuntura, usando una spugna o un panno umido e risciacquare più volte con acqua tiepida e pulita.
7. Lavare regolarmente i rivestimenti murali in vinile per evitare l'accumulo di sporcizia. A seconda del traffico (leggero, medio, intenso), il vinile deve essere lavato due o tre volte l'anno.
8. Per rimuovere lo sporco normale utilizzare sapone neutro e acqua tiepida. Per rimuovere la sporcizia dalle fessure di motivi a trama fitta, utilizzare una spazzola morbida. Asciugare con un panno morbido che non lasci pelucchi, o un asciugamano. Per le macchie più resistenti presenti in superficie, utilizzare un detergente più potente. **SI CONSIGLIA DI TESTARE PRIMA I PRODOTTI SU UN'AREA NON ESPOSTA PER GARANTIRE CHE IL RIVESTIMENTO NON NE SIA DANNEGGIATO.**
9. Gli articoli 7250, 7255, 7256 contengono Mylar. Il Mylar è una pellicola "metallizzata" che deve essere trattata con molta attenzione durante l'installazione in prossimità di componenti elettrici.