

PHILLIP JEFFRIES

NATURAL | TEXTURED | SPECIALTY | WALLCOVERINGS

HANGING INSTRUCTIONS

AFRICAN & ISLAND RAFFIA WALLCOVERINGS

STOP: DO NOT CUT OR INSTALL UNTIL YOU HAVE READ THESE INSTRUCTIONS!

Thank you for choosing this fine handcrafted wallcovering. For the best results, we believe that a professional wallcovering installer should hang these wallcoverings.

DESCRIPTION:

Woven of only the finest authentic raffia, the **Raffia Collection** encompasses two series, Island and African. Both are hand-woven by artisans, the Island Raffia in the Philippines and the African in Madagascar. Raffia is harvested, cleaned, dried, and then yarn dyed prior to weaving for the most consistent in coloring. The raffia matting is then transported to our Japanese mill where it is expertly laminated to a fabric backing and finished with a stain repellent and FR treatment for use on walls and light upholstery. The Raffia Collection is natural texture as its best.

PREPARATION:

Before you cut and hang, please be sure you have:

1. The correct wallcovering and the correct amount of wallcovering to finish the job.
2. Inspect the wallcovering carefully to ensure it is free of defects:
If no defect is evident before installation, the material should be inspected after three (3) strips are installed. If any defect is evident at this time (or at any point in the installation) no additional material should be hung until Phillip Jeffries is notified. **NO CLAIMS WILL BE ALLOWED FOR MORE THAN (3) STRIPS ON THE WALL.** All claims must be made within 30 days of the invoice date. No labor claims will be allowed at any time.

BUILDING & MATERIAL CONDITIONS: The building must be weather-tight with HVAC settings (including pressure, temperature and relative humidity) the same as those of an occupied building for three days prior to, throughout installation and three days after installation. The walls must be structurally sound including elimination of sources of moisture accumulation into the wall or wall cavity. The wallcovering must be in a clean and dry condition and must be stored at normal occupied building temperature and humidity for at least three days prior to installation. All adhesives and primers must be new, good quality, commercial grade materials, which have not been contaminated.

IF YOU HAVE ANY QUESTIONS, PLEASE STOP AND CONTACT
PHILLIP JEFFRIES BEFORE PROCEEDING.

WALL PREPARATION:

1. The walls to be covered must be properly prepared to insure that the wallpaper will adhere to the wall surface. Even the strongest adhesive can only work when the wall surface is clean and properly prepared.
2. Phillip Jeffries recommends that installers use a hard, acrylic, pigmented, wall-protecting primer that is SPECIFICALLY made for WALLCOVERING INSTALLATION and WALL PROTECTION.
DO NOT USE R-35.
3. Allow the primer to dry thoroughly before hanging.

PHILLIP JEFFRIES

NATURAL | TEXTURED | SPECIALTY | WALLCOVERINGS

HANGING INSTRUCTIONS

AFRICAN & ISLAND RAFFIA WALLCOVERINGS

STOP: DO NOT CUT OR INSTALL UNTIL YOU HAVE READ THESE INSTRUCTIONS!

INSTALLATION

ADHESIVE

1. We recommend a clear, non-staining, pre-mixed vinyl adhesive.
AFRICAN WEAVE: (Items 1722, 1748-1750, 3404, 3417, 3418, 3480-3482, 3485-3489, 3493, 3581, 3583)
We recommend dry hanging this material. Apply the adhesive to the wall, NEVER to the back of the fabric. Allow the adhesive to become tacky on the wall before applying the wallcovering (exact time will vary based on temperature, humidity, etc.)
ISLAND WEAVE: (Items 1745-1747, 3414B-3416B, 3419B, 3483B, 3486B, 3490B-3492B, 3585-3587)
Apply the adhesive to the back of the material, which will become flexible and easy to hang. Allow the paste to become tacky prior hanging (exact time will vary based on temperature, humidity, etc.)
2. Strips should be hung in consecutive order after cutting.
3. Install from top to bottom between two plumb lines for absolute vertical alignment with minimal trim.
4. Press panels gently to remove any bubbles or wrinkles. Smoothing should be done from the middle to the outside edge. Trim materials at the ceiling, baseboard, windows and doors with a single edged razor blade.
5. It is important to keep the face of the wallcovering free of adhesive.

TRIMMING

1. The edges are untrimmed and will require cutting a precision edge on your work table or double cut on the wall to create as fine a seam as possible (Exception: Items 3581 & 3583: pre-trimmed).
2. Trim edges with a VERY sharp razor blade. Change your blades often.

TIPS

1. Natural Raffia is inherently irregular which adds to the natural beauty of the wallcovering. Subtle shading differences between strips tend to soften over time as the Raffia begins to oxidize.
2. Use a soft brush or cloth when hanging, so that you do not damage the face of the wallcovering.
3. Paste, trim and hang one strip at a time. When applying the second panel to the wall, begin by butting the adjoining edge as tightly as possible to the preceding edge - being careful not to overlap or leave gaps along the seam.
4. Perfect seams and shading cannot be guaranteed. If seams are prominent, they should be worked into the architectural treatment. Visually matching each panel will reduce and control this condition. Vertical joints should not occur less than 6" from the outside and inside corners.
5. Consider using a light painters tape to cover the edges of previously installed strips, so that the paste coming out from the seams will not settle on the installed strips.
6. Gently smooth the wallcovering using a plastic smoother. Do not use a seam roller.
7. This wallcovering has been treated with a stain repellent finish to allow the washing of stains. Treat stains as soon as possible with clean water, using a soft cloth. Try to use a lifting action, avoid hard rubbing of spots to prevent discoloration. Take special care in cleaning dark colors to avoid leaving "light marks" on the wallcovering. Wallcovering can also be cleaned using a soft brush attachment of a vacuum.

AFRICAN & ISLAND RAFFIA WALLCOVERING

¡NO CORTE O INSTALE HASTA QUE USTED LEA ESTAS INSTRUCCIONES!

Para obtener unos resultados óptimos, recomendamos que sea un instalador profesional el que coloque estos revestimientos de pared.

PREPARACIÓN:

Antes de cortar y colocar, asegúrate de disponer de lo siguiente:

1. El revestimiento de paredes correcto y en la cantidad adecuada para finalizar el trabajo.
2. Inspecciona el revestimiento de paredes cuidadosamente para asegurarte de que esté libre de defectos:
Si no se evidencia ningún defecto, conviene inspeccionarlo después de colocar tres (3) tiras. Si se evidencia algún defecto en este momento (o en cualquier punto de la instalación), no conviene colocar ningún material adicional hasta avisar a Phillip Jeffries. **NO SE ADMITIRÁ NINGUNA RECLAMACIÓN UNA VEZ INSTALADAS MÁS DE (3) TIRAS EN LA PARED.** Las reclamaciones deberán presentarse en el plazo de 30 días tras la fecha de la factura. No se permitirán reclamaciones por mano de obra en ningún momento.

CONDICIONES DEL EDIFICIO Y DEL MATERIAL: El edificio debe ser estanco (incluida presión, temperatura y humedad). Las paredes deben estar estructuralmente en buen estado y debe haberse eliminado cualquier fuente de humedad. El revestimiento de paredes debe estar limpio y seco y debe haberse almacenado en las condiciones normales de temperatura y humedad del edificio ocupado durante al menos 3 días antes de la instalación. Todos los adhesivos e imprimaciones deben ser nuevos, estar realizados en materiales de buena calidad comercial y exentos de contaminación.

PREPARACIÓN DE LA PARED:

1. Las paredes a revestir deben prepararse adecuadamente para garantizar que el revestimiento se adherirá. Incluso el adhesivo más potente solo puede funcionar cuando la superficie de la pared está limpia y convenientemente preparada.
2. Phillip Jeffries recomienda que los instaladores utilicen una imprimación protectora de pared dura, acrílica y pigmentada fabricada **ESPECÍFICAMENTE** para la **INSTALACIÓN DE REVESTIMIENTOS DE PAREDES** y la **PROTECCIÓN DE PAREDES**. **NO UTILICES R-35**
3. Deja que la imprimación se seque por completo antes de colocar el revestimiento.

ANTE CUALQUIER DUDA, PARA Y CONTACTA CON **PHILLIP JEFFRIES** ANTES DE CONTINUAR.

ADHESIVO

1. Recomendamos un adhesivo de vinilo premezclado y transparente que no manche.

AFRICAN WEAVE: (Artículos 1722, 1748-1750, 3404, 3417, 3418, 3480-3482, 3485-3489, 3493, 3581, 3583)

Recomendamos colgar el material para que se seque. Aplica el adhesivo a la pared, NUNCA al reverso del tejido. Deja que el adhesivo se vuelva adherente sobre la pared antes de colocar el revestimiento (el tiempo exacto variará según las condiciones de temperatura, humedad, etc.).

ISLAND WEAVE: (Artículos 1745-1747, 3414B-3416B, 3419B, 3483B, 3486B, 3490B-3492B, 3585-3587)

Aplica el adhesivo al reverso del material; esto lo volverá flexible y fácil de colocar. Deja que la cola se vuelva adherente antes de colocar el revestimiento (el tiempo exacto variará según las condiciones de temperatura, humedad, etc.).

2. Las tiras se colocan en orden consecutivo después del corte.
3. Instala de arriba abajo entre dos líneas verticales, para obtener una alineación completamente vertical con recortes mínimos.
4. Presiona los paneles suavemente para eliminar burbujas o arrugas. El alisado se hace desde el centro hacia los bordes. Recorta los materiales sobre el techo, el rodapié, las ventanas y las puertas con una cuchilla de un solo filo.
5. Es importante mantener libre de adhesivo la cara vista del revestimiento para paredes.

RECORTE

1. Los bordes no están recortados, por lo que deberás cortar un borde de precisión en tu mesa de trabajo o hacer un doble corte en la pared para que la junta sea lo más imperceptible posible. (Excepción: Artículos 3581 y 3583: hacer un recorte previo).
2. Recorta los bordes con una cuchilla MUY afilada. Cambia las cuchillas con frecuencia.

CONSEJOS

1. Natural Raffia es irregular por naturaleza, lo que resalta la belleza natural del revestimiento. Cualquier sutil diferencia de tono entre tiras tiende a suavizarse con el tiempo a medida que el revestimiento Raffia comienza a oxidarse.
2. Utiliza un cepillo o paño suave al pegar el papel, para no dañar la cara vista del revestimiento.
3. Pega, recorta y coloca una tira cada vez. Al aplicar el segundo panel a la pared, empieza uniendo el borde contiguo al borde anterior lo más ajustadamente posible. Recuerda no solapar bordes o dejar espacios en la junta.
4. No podemos garantizar juntas ni tonos perfectos. Si las juntas son notorias, deberán incorporarse al tratamiento arquitectónico. Al hacer corresponder cada panel visualmente puedes reducir y controlar esta condición. Las uniones verticales no deben encontrarse a menos de 15,2 cm de las esquinas internas y externas.
5. Considera utilizar cinta de pintor para cubrir los bordes de las tiras ya instaladas, de modo que la cola que salga por los bordes no se deposite sobre ellas.
6. Alisa con cuidado el revestimiento con un alisador de plástico. No utilices un rodillo para juntas.
7. Este revestimiento ha sido tratado con un acabado repelente de manchas para permitir su limpiado. Limpia todas las manchas tan pronto como puedas con agua limpia y un paño suave. Trata de utilizar una acción de elevación y evita la abrasión de manchas para evitar descoloramientos. Ten especial cuidado al limpiar zonas de colores oscuros, para no dejar "marcas claras" en el revestimiento. El revestimiento también puede limpiarse utilizando el accesorio de brocha suave de la aspiradora.

AFRICAN & ISLAND RAFFIA WALLCOVERING

ARRÊT : NE COUPEZ PAS OU L'INSTALLER AVANT D'AVOIR LU CES INSTRUCTIONS !

Pour obtenir un résultat optimal, nous vous conseillons de faire appel à un tapissier pour poser ces revêtements muraux.

PRÉPARATION :

Avant de procéder à la découpe et à la pose, veillez à :

1. Vérifier que vous avez reçu le bon modèle de revêtement mural et le bon nombre de lés afin de pouvoir couvrir toute la surface prévue.
2. Examiner attentivement le revêtement mural pour vous assurer qu'il ne présente aucun défaut.
Si vous ne constatez aucun défaut apparent, examinez le matériau après avoir installé trois (3) lés. Si vous constatez un quelconque défaut à ce moment-là (ou pendant l'installation), ne posez aucun autre matériau tant que la société Phillip Jeffries n'a pas été prévenue. AUCUNE RÉCLAMATION NE SERA PRISE EN CONSIDÉRATION AU-DELÀ DE 3 LÉS POSÉS SUR LE MUR. Toute réclamation doit être adressée dans les 30 jours suivant la date de facturation. EN AUCUN CAS LES RÉCLAMATIONS NE POURRONT PORTER SUR LA MAIN-D'ŒUVRE.

ÉTAT DU BÂTIMENT ET DU MATÉRIEL : Le bâtiment doit être étanche aux intempéries (y compris à la pression, à la température et à l'humidité). Les murs doivent être sains et ne comporter aucune source d'humidité. Le revêtement mural doit être propre et sec, et être stocké dans les conditions normales de température et d'humidité du bâtiment occupé pendant au moins 3 jours avant l'installation. Les colles et apprêts doivent être des matériaux neufs, de qualité, de qualité commerciale, exempts de toute contamination.

PRÉPARATION DU MUR :

1. Les murs à recouvrir doivent être préparés correctement pour garantir l'adhérence du papier peint. La colle la plus performante ne pourra être efficace que si la surface du mur est propre et qu'elle a été préparée correctement.
2. Phillip Jeffries recommande aux tapissiers d'utiliser un apprêt de protection rigide, acrylique, pigmenté, SPÉCIFIQUEMENT conçu pour l'INSTALLATION DE REVÊTEMENT MURAL et pour la PROTECTION DES MURS. **N'UTILISEZ PAS DE R-35**
3. Laissez l'apprêt sécher complètement avant la pose.

POUR TOUTE QUESTION, N'HÉSITEZ PAS À INTERROMPRE VOTRE TRAVAIL ET À CONTACTER **PHILLIP JEFFRIES** AVANT DE POURSUIVRE.

COLLE

1. Nous vous conseillons d'utiliser une colle vinyle transparente pré-mélangée non tachante.
TISSAGE « AFRICAN » : (Articles 1722, 1748-1750, 3404, 3417, 3418, 3480-3482, 3485-3489, 3493, 3581, 3583) Nous recommandons une pose sèche pour ce matériau. Appliquez la colle sur le mur, JAMAIS au dos du tissu. Attendez que la colle soit gluante sur le mur pour appliquer le revêtement mural (le temps varie en fonction de la température, de l'humidité ambiante, etc.).
TISSAGE « ISLAND » : (Articles 1745-1747, 3414B-3416B, 3419B, 3483B, 3486B, 3490B-3492B, 3585-3587) Appliquez la colle au dos du matériau, qui devient alors flexible et facile à poser. Attendez que la colle soit gluante pour poser le papier (le temps varie en fonction de la température, de l'humidité ambiante, etc.).
2. Vous devez poser les lés dans l'ordre après les avoir découpés.
3. Appliquez du haut vers le bas entre deux fils à plomb pour assurer un alignement vertical absolu avec un minimum de coupe.
4. Appliquez une légère pression sur les panneaux pour éliminer les bulles et les plis. Pour lisser, partez du centre vers les bords externes. Découpez les matériaux au plafond, sur les plinthes, autour des fenêtres et des portes avec une lame de cutter à simple tranchant.
5. Il est important de veiller à ne pas mettre de colle sur la face du revêtement mural.

DÉCOUPAGE

1. Les bords n'étant pas découpés, vous devrez couper des bords bien définis sur votre table à tapisser ou faire une seconde découpe sur le mur pour créer un raccord aussi fin que possible (Exception : articles 3581 & 3583 : pré-découpés).
2. Découpez les bords avec une lame de cutter TRÈS coupante. Changez les lames régulièrement.

CONSEILS

1. Le raffia naturel est irrégulier, ce qui renforce la beauté naturelle du revêtement mural. Les différences de nuance subtiles entre les lés tendent à s'estomper avec le temps, lorsque le raphia commence à s'oxyder.
2. Utilisez une brosse douce ou un chiffon pour la pose, afin de ne pas endommager la face du revêtement mural.
3. Collez, coupez et posez un lé à la fois. Lorsque vous appliquez le second panneau sur le mur, commencez par rapprocher le plus possible le bord adjacent du bord précédent, en veillant à ce qu'ils ne se chevauchent pas et à ne laisser aucun espace le long du raccord.
4. Il est impossible de garantir des raccords et des nuances parfaits. Si les raccords sont voyants, ils doivent être retravaillés dans le traitement architectural. Le fait d'assembler visuellement chaque panneau permettra de limiter ce problème. Les joints verticaux ne doivent pas se situer à moins de 15 cm des angles intérieur et extérieur.
5. Vous pouvez utiliser un ruban de masquage pour couvrir les bords des lés déjà installés, afin que la colle qui déborde des raccords ne déborde pas sur ces derniers.
6. Lissez doucement le revêtement mural à l'aide d'une spatule en plastique. N'utilisez pas de rouleau à maroufler.
7. Ce revêtement mural a été traité avec un apprêt antitaches afin qu'il puisse être nettoyé. Éliminez les taches le plus rapidement possible à l'eau claire, à l'aide d'un chiffon doux. Essayez d'effectuer un mouvement vers le haut sans de frotter les taches trop fort afin d'éviter de décolorer le revêtement. Faites particulièrement attention en nettoyant les couleurs sombres afin d'éviter de laisser des traces claires sur le revêtement mural. Vous pouvez nettoyer le revêtement mural à l'aide de la brosse douce d'un aspirateur.

AFRICAN & ISLAND RAFFIA WALLCOVERING

STOPP: NICHT SCHNEIDEN ODER INSTALLIEREN, BIS SIE DIESE ANLEITUNG LESEN!

Wir sind der Meinung, dass ein professioneller Tapezierer für die besten Ergebnisse diese Tapeten tapezieren sollte.

VORBEREITUNG:

Stellen Sie sicher, dass vor dem Schneiden und Tapezieren Folgendes vorhanden ist:

1. Die richtige Tapete und die richtige Menge Tapete, um die Arbeit beenden zu können.
2. Überprüfen Sie die Tapete genau, um sicherzugehen, dass diese keine Mängel aufweist:
Wenn keine offensichtlichen Mängel vorliegen, sollte das Material überprüft werden, sobald drei Streifen tapeziert wurden.
Wenn zu diesem Zeitpunkt (oder jedem anderen Zeitpunkt während des Tapezierens) Mängel erkennbar sind, sollten weitere Bahnen erst angebracht werden, nachdem Phillip Jeffries benachrichtigt wurde. ES BESTEHEN KEINE ANSPRÜCHE, WENN MEHR ALS DREI BAHNEN TAPEZIERT WURDEN. Alle Ansprüche müssen innerhalb von 30 Tagen ab Rechnungsdatum geltend gemacht werden. Ansprüche für aufgewendete Arbeitszeit sind zu keinem Zeitpunkt zulässig.

GEBÄUDE- UND MATERIALZUSTAND: Das Gebäude muss wetterfest sein (einschließlich Druck, Temperatur und Feuchtigkeit). Die Wände müssen baulich solide sein, dazu gehört die Beseitigung von Feuchtigkeitsquellen. Die Tapete muss sauber und trocken sein und muss mindestens drei Tage vor dem Tapezieren bei der Temperatur und Feuchtigkeit, die normalerweise in einem bewohnten Gebäude herrscht, gelagert werden. Alle Kleister und Grundierungen müssen neu, von guter Qualität und handelsüblicher Qualität sein und dürfen nicht verunreinigt sein.

VORBEREITUNG DER WAND:

1. Die zu tapezierenden Wände müssen ordnungsgemäß vorbereitet sein, um sicherzustellen, dass die Tapete haftet. Selbst der stärkste Kleister kann nur wirken, wenn die Wandfläche sauber und ordnungsgemäß vorbereitet ist.
2. Phillip Jeffries empfiehlt, dass der Tapezierer eine harte, pigmentierte, wandschützende Acrylgrundierung verwendet, die SPEZIELL für TAPZIEREN und WANDSCHUTZ hergestellt wurde. **VERWENDEN SIE KEIN R-35**
3. Lassen Sie die Grundierung vor dem Tapezieren gründlich trocknen.

UNTERBRECHEN SIE BEI FRAGEN DIE ARBEIT UND KONTAKTIEREN SIE **PHILLIP JEFFRIES** BEVOR SIE FORTFAHREN.

KLEISTER

1. Wir empfehlen einen durchsichtigen, nicht färbenden, vorgemischten Vinylkleber.
2. **AFRICAN WEAVE:** (Artikel 1722, 1748-1750, 3404, 3417, 3418, 3480-3482, 3485-3489, 3493, 3581, 3583)
3. Wir empfehlen, dieses Material trocken anzubringen. Tragen Sie den Kleister auf die Wand auf und NIEMALS auf die Rückseite des Gewebes. Warten Sie mit dem Anbringen der Tapete, bis der Kleister an der Wand klebrig wird (die dafür notwendige Zeit ist von Temperatur, Feuchtigkeit usw. abhängig).
4. **ISLAND WEAVE:** (Artikel 1745-1747, 3414B-3416B, 3419B, 3483B, 3486B, 3490B-3492B, 3585-3587)
5. Tragen Sie den Kleister auf die Rückseite des Materials auf, das dadurch flexibel und leicht tapezierbar wird. Warten Sie mit dem Anbringen, bis der Kleister auf der Tapete klebrig wird (die dafür notwendige Zeit ist von Temperatur, Feuchtigkeit usw. abhängig).
6. Die Bahnen sollten nach dem Schneiden aufeinanderfolgend tapeziert werden.
7. Bringen Sie die Tapete von oben nach unten zwischen zwei Lotlinien an, um eine absolut vertikale Ausrichtung bei minimalem Zuschnitt zu erreichen.
8. Drücken Sie die Bahnen vorsichtig an, um Blasen oder Falten zu entfernen. Das Glätten sollte von der Mitte her zu den Außenkanten hin erfolgen. Schneiden Sie das Material an der Decke, der Sockelleiste, den Fenstern und Türen mit einer einschneidigen Rasierklinge zu.
9. Halten Sie die Vorderseite der Tapete unbedingt von Kleister frei.

ZUSCHNITT

1. Die Kanten sind nicht zugeschnitten; Sie müssen auf Ihrem Tapeziertisch eine Präzisionskante schneiden oder an der Wand einen Doppelschnitt vornehmen, damit die Naht/Kante so fein wie möglich wird. (Ausnahme: Artikel 3581 und 3583: werksseitig zugeschnitten).
2. Schneiden Sie die Kanten mit einer SEHR scharfen Rasierklinge zu. Wechseln Sie die Klingen häufig.

TIPPS

1. Natural Raffia ist von Natur aus unregelmäßig, was die persönliche Note der Tapete noch unterstreicht. Geringe Schattierungsunterschiede zwischen den Bahnen werden normalerweise mit der Zeit schwächer, da der Bast zu oxidieren beginnt.
2. Verwenden Sie beim Aufbringen der Tapete einen weichen Pinsel oder ein weiches Tuch, damit die Vorderseite der Tapete nicht beschädigt wird.
3. Jede Bahn einzeln leimen, zuschneiden und anbringen. Beginnen Sie beim Anbringen der zweiten Bahn an der Wand so dicht wie möglich an der angrenzende Kante mit dem Konifizieren. Achten Sie darauf, dass es nicht zu Überlappungen oder Lücken entlang der Naht kommt.
4. Perfekte Nähte und Schattierungen können nicht garantiert werden. Wenn die Nähte hervorsteigen, sollten sie in die architektonische Erscheinung eingearbeitet werden. Durch einen visuellen Abgleich jeder Bahn lässt sich dieser Zustand verringern und kontrollieren. Vertikale Nähte sollten sich mindestens ca. 15 cm von den Innen- und Außenecken entfernt befinden.
5. Verwenden Sie einen leichten Maler-Krepp, um die Kanten der zuvor angebrachten Bahnen abzudecken, sodass eventuell aus den Nahtstellen austretender Kleister sich nicht auf den Bahnen absetzt.
6. Die Tapete vorsichtig mit einer Kunststoff-Rakel glatt streichen. Verwenden Sie keinen Nahtroller.
7. Diese Tapete hat eine schmutzabweisende Oberfläche, um das Abwaschen von Flecken zu ermöglichen. Entfernen Sie Flecken so schnell wie möglich mit sauberem Wasser und einem weichen Tuch. Versuchen Sie, nach oben zu wischen, um starkes Reiben der Stelle sowie Verfärbungen zu vermeiden. Achten Sie besonders beim Reinigen dunkler Farben darauf, keine „hellen Spuren“ auf der Tapete zu hinterlassen. Die Tapete kann auch mit dem weichen Bürstenaufsatz eines Staubsaugers gereinigt werden.

AFRICAN & ISLAND RAFFIA WALLCOVERING

FERMATA: NON TAGLIARE O INSTALLARE FINO A QUESTO MANUALE LEGGERE!

Per ottenere un risultato migliore, si consiglia di fare installare il rivestimento da un posatore professionista.

PREPARAZIONE:

Prima di procedere a taglio e posatura, accertarsi di disporre di quanto segue:

1. Tipo e quantità di rivestimento corretti per completare il lavoro.
2. Esaminare con cura il rivestimento per verificare che sia privo di difetti:
Se non sono presenti difetti evidenti, esaminare il materiale dopo avere installato tre (3) teli. Se a quel punto (o a qualunque punto dell'installazione) sono presenti difetti, non posare altro materiale finché Phillip Jeffries non è stata informata. **NON SARANNO ACCETTATE EVENTUALI RICHIESTE IN GARANZIA IN PRESENZA DI OLTRE TRE (3) TELI.** Eventuali richieste devono essere avanzate entro 30 giorni dalla data della fatturazione. In nessun caso sono ammesse rivendicazioni relative alla manodopera.

CONDIZIONI DI MATERIALI ED EDIFICI: L'edificio deve essere resistente agli agenti (pressione, umidità e temperature incluse). Le pareti devono essere sane dal punto di vista strutturale e non devono essere presenti fonti di umidità. Il rivestimento murale deve essere conservato in un luogo pulito e asciutto, alla temperatura e all'umidità normali dell'edificio occupato, almeno per 3 giorni prima della posatura. Adesivi e basi devono essere materiali nuovi, di buona qualità, di livello commerciale e non devono essere contaminati.

PREPARAZIONE DELLA PARETE:

1. Le pareti da coprire devono essere debitamente preparate per garantire l'adesione del rivestimento. Persino gli adesivi più potenti funzionano solo se la superficie della parete è pulita e preparata con cura.
2. Phillip Jeffries consiglia ai posatori di usare una base solida, acrilica, pigmentata, protettiva, SPECIFICAMENTE realizzata per l'INSTALLAZIONE DI RIVESTIMENTI e la PROTEZIONE DELLA PARETE. **NON USARE R-35**
3. Lasciare che la base asciughi del tutto prima di procedere alla posatura.

IN CASO DI DUBBI, SOSPENDERE L'OPERAZIONE E CONTATTARE **PHILLIP JEFFRIES** PRIMA DI PROCEDERE.

ADESIVO

1. Si consiglia l'uso di un adesivo in vinile trasparente, premiscelato e che non lascia macchie.
AFRICAN WEAVE: (Articoli 1722, 1748-1750, 3404, 3417, 3418, 3480-3482, 3485-3489, 3493, 3581, 3583) Si consiglia di posare il materiale a secco. Applicare l'adesivo sulla parete, MAI sul retro del tessuto. Prima di applicare il rivestimento murale, attendere che la pasta diventi collosa sulla parete (il tempo esatto varia in base a temperatura, umidità ecc.)
ISLAND WEAVE: (Articoli 1745-1747, 3414B-3416B, 3419B, 3483B, 3486B, 3490B-3492B, 3585-3587) Applicare l'adesivo sul retro del materiale, operazione che lo renderà flessibile e semplice da posare. Prima di procedere, attendere che la pasta diventi collosa (il tempo esatto varia in base a temperatura, umidità ecc.)
1. I teli, dopo il taglio, devono essere posati in ordine consecutivo.
2. Installare dall'alto al basso tra due linee a piombo per ottenere l'allineamento verticale con rifilatura minima.
3. Premere delicatamente i pannelli per rimuovere bolle o increspature. Spianare dal centro verso i bordi esterni. In corrispondenza di soffitto, pavimento, finestre e porte, tagliare i materiali con una lama da rasoio.
4. È importante evitare che l'adesivo entri in contatto con la parte anteriore del rivestimento.

RIFILATURA

1. Poiché i bordi non sono rifilati, è necessario tagliare un bordo preciso sul tavolo da lavoro o eseguire un doppio taglio a parete per realizzare la giuntura più precisa possibile. (Eccezione: Articoli 3581 e 3583: rifilati).
2. Rifilare i bordi con una lama da rasoio MOLTO affilata. Cambiare spesso la lama.

SUGGERIMENTI

1. La raffia naturale è un materiale irregolare, cosa che rende questo rivestimento ancora più bello. Col passare del tempo le leggere differenze di tonalità esistenti tra i teli tendono a uniformarsi in quanto il rivestimento "Raffia" comincia a ossidarsi.
2. Per evitare di danneggiare la parte anteriore del rivestimento, durante la posatura utilizzare un pennello morbido o un panno.
3. Incollare, rifilare e posare un telo per volta. Per applicare alla parete il secondo pannello, accostare i bordi il più possibile tra loro, facendo attenzione a non sovrapporli, né a lasciare spazi vuoti lungo la giuntura.
4. Non è possibile garantire giunture e tonalità perfette. Se le giunture sono prominenti, provare a integrarle nell'architettura. L'accoppiamento visivo dei pannelli aiuterà a ridurre e controllare questo aspetto. I giunti verticali non devono trovarsi a meno di 6" (15,5 cm) dagli angoli.
5. Prendere in considerazione l'uso di nastro per mascheratura per coprire i bordi dei teli appena installati, in modo che l'adesivo che fuoriesce dalle giunture non si posi sui teli installati.
6. Con una spatola di plastica, spianare con cura il rivestimento. Non usare un rullino per bordi.
7. Questo rivestimento è stato trattato con una finitura antimacchia per facilitare la pulitura. Pulire il prima possibile le macchie con un panno umido e acqua pulita. Agire con delicatezza e non strofinare, per evitare di far scolorire il materiale. Prestare particolare attenzione alla pulizia dei colori scuri per non lasciare aloni più chiari sul rivestimento. Per pulire il rivestimento, è possibile utilizzare anche un pennello per aspirapolvere.