

# PHILLIP JEFFRIES

NATURAL | TEXTURED | SPECIALTY | WALLCOVERINGS

## HANGING INSTRUCTIONS

# ALHAMBRA WALLCOVERINGS

**STOP: DO NOT CUT OR INSTALL UNTIL YOU HAVE READ THESE INSTRUCTIONS!**

Thank you for choosing this fine hand crafted wallcovering. For the best results, we believe that a professional wallcovering installer should hang these wallcoverings.

### **DESCRIPTION:**

Handcrafted using a multi-layered process of metallic and matte inks, a unique pattern reminiscent of the architecture and fretwork of its namesake is revealed in this dramatic, three-dimensional collection.

### **PREPARATION:**

Before you cut and hang, please be sure you have:

1. The correct wallcovering and the correct amount of wallcovering to finish the job.
2. Inspect the wallcovering carefully to ensure it is free of defects:  
If no defect is evident before installation, the material should be inspected after three (3) strips are installed. If any defect is evident at this time (or at any point in the installation) no additional material should be hung until Phillip Jeffries is notified. **NO CLAIMS WILL BE ALLOWED FOR MORE THAN (3) STRIPS ON THE WALL.** All claims must be made within 30 days of the invoice date. No labor claims will be allowed at any time.

**BUILDING & MATERIAL CONDITIONS:** The building must be weather-tight with HVAC settings (including pressure, temperature and relative humidity) the same as those of an occupied building for three days prior to, throughout installation and three days after installation. The walls must be structurally sound including elimination of sources of moisture accumulation into the wall or wall cavity. The wallcovering must be in a clean and dry condition and must be stored at normal occupied building temperature and humidity for at least three days prior to installation. All adhesives and primers must be new, good quality, commercial grade materials, which have not been contaminated.

IF YOU HAVE ANY QUESTIONS, PLEASE STOP AND CONTACT  
**PHILLIP JEFFRIES** BEFORE PROCEEDING.

### **WALL PREPARATION:**

1. The walls to be covered must be properly prepared to insure that the wallpaper will adhere to the wall surface. Even the strongest adhesive can only work when the wall surface is clean and properly prepared.
2. Phillip Jeffries recommends that installers use a hard, acrylic, pigmented, wall-protecting primer that is **SPECIFICALLY** made for **WALLCOVERING INSTALLATION** and **WALL PROTECTION**.  
**DO NOT USE R-35.**
3. Allow the primer to dry thoroughly before hanging.

# PHILLIP JEFFRIES

NATURAL | TEXTURED | SPECIALTY | WALLCOVERINGS

## HANGING INSTRUCTIONS

# ALHAMBRA WALLCOVERINGS

**STOP: DO NOT CUT OR INSTALL UNTIL YOU HAVE READ THESE INSTRUCTIONS!**

### INSTALLATION

#### ADHESIVE

1. We recommend a clear, pre-mixed vinyl adhesive.
2. Apply the paste to the back of the paper, which will become flexible and easy to hang. Allow the paste to become tacky prior to hanging (exact time will vary based on temperature, humidity, etc.).
3. Do not add excessive water to the paste as it may cause the backing paper to pull away from the front.
4. It is important to keep the face of the wallcovering free of adhesive.
5. Due to the handcrafted layers of metallic and matte inks, **DO NOT FOLD** this wallcovering while pasting or booking, as it is susceptible to potential wrinkling and creasing. When booking, leave booked ends well rounded.

#### TRIMMING

1. The edges are un-trimmed and will require cutting a precision edge on your work table.
2. Trimmed width is 27" (68.6 cm.)
3. When trimming, be sure to cut on the flattest portion of the vertical striae, not directly through a raised line.
4. Trim edges with a VERY sharp razor blade. Change your blades often.

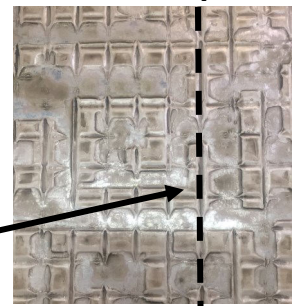
#### MATCH

1. Alhambra creates the effect of a random pattern of vertical and horizontal lines.
2. 34.25" (87 cm.) Vertical Repeat
3. 27" (68.6 cm.) Horizontal Repeat
4. Once precision edge is cut, seams should be butted together to create a straight match. (See **Diagram A and C**)

#### TIPS

1. Use a soft brush or cloth when hanging, so that you do not damage the face of the wallcovering.
2. **DO NOT** allow paste or water to stain the front of the wallcovering. Both paste and excessive water will change the color of the face of the paper.
3. Alhambra's pattern creates an "**n**" **shape vertically**. Note **Diagram B** for direction of overall print so that the raised design is dragging downwards. This is the correct way it should be papered.
4. Paste, trim and hang one strip at a time. **DO NOT REVERSE THE STRIPS.**
5. Take special care while pasting or booking, as it is susceptible to potential wrinkling and creasing.
6. Alhambra is a handcrafted wallcovering that will have slight pattern variations from strip to strip. This is an inherent beauty of this wallcovering and should not be considered a defect.
7. Gently smooth the wallcovering using a plastic smoother. Do not use a seam roller.
8. Wallcovering may be cleaned using a soft brush attachment of a vacuum cleaner. A damp cloth may be used but be sure **NOT** to soak the material.
9. When possible remove all wall fixtures that would otherwise need to be cut around for ease in installation. This includes switch plates, thermostats, alarms, sconces, screwed on handrails, etc.

**DIAGRAM A)**



**Seam at Dashed Line**

# PHILLIP JEFFRIES

NATURAL | TEXTURED | SPECIALTY | WALLCOVERINGS

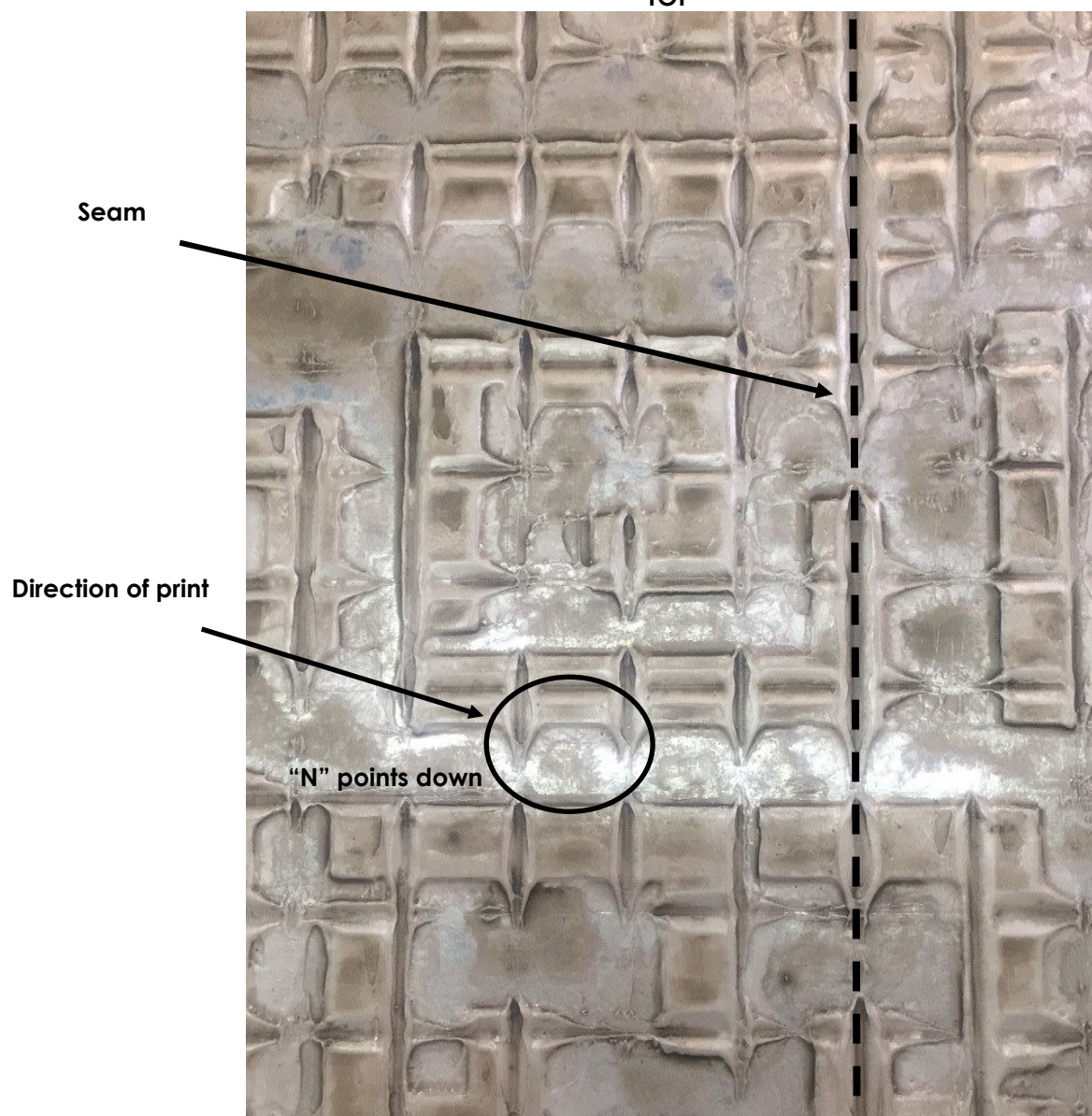
## HANGING INSTRUCTIONS

### ALHAMBRA WALLCOVERINGS

**STOP: DO NOT CUT OR INSTALL UNTIL YOU HAVE READ THESE INSTRUCTIONS!**

DIAGRAM B)  
ALHAMBRA PRINT DIRECTION

TOP



BOTTOM

# PHILLIP JEFFRIES

NATURAL | TEXTURED | SPECIALTY | WALLCOVERINGS

## HANGING INSTRUCTIONS

### ALHAMBRA WALLCOVERINGS

**STOP: DO NOT CUT OR INSTALL UNTIL YOU HAVE READ THESE INSTRUCTIONS!**

#### FINISHED INSTALLATION WITH SEAM

#### DIAGRAM C) SEAM

SEAM



# PHILLIP JEFFRIES

## ALHAMBRA WALLCOVERING

ES

**¡NO CORTE O INSTALE HASTA QUE USTED LEA ESTAS INSTRUCCIONES!**

Para obtener unos resultados óptimos, recomendamos que sea un instalador profesional el que coloque estos revestimientos de pared.

### PREPARACIÓN:

Antes de cortar y colocar, asegúrate de disponer de lo siguiente:

1. El revestimiento de paredes correcto y en la cantidad adecuada para finalizar el trabajo.
2. Inspecciona el revestimiento de paredes cuidadosamente para asegurarte de que esté libre de defectos:  
Si no se evidencia ningún defecto, conviene inspeccionarlo después de colocar tres (3) tiras. Si se evidencia algún defecto en este momento (o en cualquier punto de la instalación), no conviene colocar ningún material adicional hasta avisar a Phillip Jeffries. **NO SE ADMITIRÁ NINGUNA RECLAMACIÓN UNA VEZ INSTALADAS MÁS DE (3) TIRAS EN LA PARED.** Las reclamaciones deberán presentarse en el plazo de 30 días tras la fecha de la factura. No se permitirán reclamaciones por mano de obra en ningún momento.

**CONDICIONES DEL EDIFICIO Y DEL MATERIAL:** El edificio debe ser estanco (incluida presión, temperatura y humedad). Las paredes deben estar estructuralmente en buen estado y debe haberse eliminado cualquier fuente de humedad. El revestimiento de paredes debe estar limpio y seco y debe haberse almacenado en las condiciones normales de temperatura y humedad del edificio ocupado durante al menos 3 días antes de la instalación. Todos los adhesivos e imprimaciones deben ser nuevos, estar realizados en materiales de buena calidad comercial y exentos de contaminación.

### PREPARACIÓN DE LA PARED:

1. Las paredes a revestir deben prepararse adecuadamente para garantizar que el revestimiento se adherirá. Incluso el adhesivo más potente solo puede funcionar cuando la superficie de la pared está limpia y convenientemente preparada.
2. Phillip Jeffries recomienda que los instaladores utilicen una imprimación protectora de pared dura, acrílica y pigmentada fabricada **ESPECÍFICAMENTE** para la **INSTALACIÓN DE REVESTIMIENTOS DE PAREDES** y la **PROTECCIÓN DE PAREDES. NO UTILICES R-35**
3. Deja que la imprimación se seque por completo antes de colocar el revestimiento.

ANTE CUALQUIER DUDA, PARA Y CONTACTA CON **PHILLIP JEFFRIES** ANTES DE CONTINUAR.

### ADHESIVO

1. Recomendamos un adhesivo de vinilo premezclado transparente.
2. Aplica la cola al reverso del papel; esto lo volverá flexible y fácil de colocar. Deja que la cola alcance toda su capacidad adhesiva antes de pegar el papel (el tiempo exacto variará según las condiciones de temperatura, humedad, etc.).
3. No añada excesiva agua a la cola; de hacerlo, el papel de soporte podría separarse de la cara vista.
4. Es importante mantener libre de adhesivo la cara vista del revestimiento para paredes.
5. Debido a las capas de tintas metálicas y mate, **NO DOBLES** este revestimiento de paredes mientras lo pegas o esté en reposo, ya que es susceptible de arrugarse. Mientras esté en reposo, deje los extremos bien redondeados.

### RECORTE

1. Los bordes no están recortados, lo que requiere que cortes un borde de precisión en tu mesa de trabajo.
2. El ancho recortado es de 68,6 cm (27").
3. Asegúrate de recortar en la zona más plana de la franja vertical y no por la línea con relieve.
4. Recorta los bordes con una cuchilla MUY afilada. Cambia las cuchillas con frecuencia.

### CASADO

1. El diseño Alhambra crea el efecto de un patrón aleatorio de líneas verticales y horizontales.
2. 87 cm (34,25") Repetición vertical
3. 68,6 cm (27") Repetición horizontal
4. Después de cortar el borde de precisión, las juntas se deben unir a tope para crear un casado recto.  
**(Véase el diagrama A y el diagrama B en la versión en Inglés)**

### CONSEJOS

1. Utiliza una brocha suave o un paño al colocar el papel para no dañar la cara vista del revestimiento de paredes.
2. **NO** dejes que la cola o el agua manchen la cara vista del revestimiento de paredes. Tanto la cola como un exceso de agua cambiarán el color de la cara vista del papel.
3. El diseño Alhambra crea un **efecto vertical en forma de "n"**. Observa el **Diagrama B** para ver la dirección del diseño, que el diseño en relieve se arrastre hacia abajo. Esta es la forma correcta en que debe empapelarse.
4. Pega, recorta y coloca una tira cada vez. **NO INVIERTAS LAS TIRAS**
5. Tenga especial cuidado al pegar o al dejar en reposo este revestimiento de paredes ya que es susceptible de arrugarse.
6. Alhambra es un revestimiento de paredes hecho a mano con sutiles variaciones en el patrón entre tira y tira. Esto es parte de la belleza inherente de este revestimiento de paredes y no se debe considerar un defecto.
7. Alisa con cuidado el revestimiento con un alisador de plástico. No utilices un rodillo para juntas.
8. El revestimiento puede limpiarse utilizando el accesorio de cepillo suave de la aspiradora. Se puede utilizar un paño húmedo pero siempre asegurándose de **NO** empapar el material.
9. Cuando sea posible, retire todos los accesorios de pared para no tener que cortar el papel alrededor de ellos y facilitar la instalación. Esto incluye placas de interruptores, termostatos, alarmas, apliques, pasamanos atornillados, etc.

## ALHAMBRA WALLCOVERING

**ARRÊT : NE COUPEZ PAS OU L'INSTALLER AVANT D'AVOIR LU CES INSTRUCTIONS !**

Pour obtenir un résultat optimal, nous vous conseillons de faire appel à un tapissier pour poser ces revêtements muraux.

### PRÉPARATION :

Avant de procéder à la découpe et à la pose, veillez à :

1. Vérifier que vous avez reçu le bon modèle de revêtement mural et le bon nombre de lés afin de pouvoir couvrir toute la surface prévue.
2. Examiner attentivement le revêtement mural pour vous assurer qu'il ne présente aucun défaut.  
Si vous ne constatez aucun défaut apparent, examinez le matériau après avoir installé trois (3) lés. Si vous constatez un quelconque défaut à ce moment-là (ou pendant l'installation), ne posez aucun autre matériau tant que la société Phillip Jeffries n'a pas été prévenue. **AUCUNE RÉCLAMATION NE SERA PRISE EN CONSIDÉRATION AU-DELÀ DE 3 LÉS POSÉS SUR LE MUR.** Toute réclamation doit être adressée dans les 30 jours suivant la date de facturation. **EN AUCUN CAS LES RÉCLAMATIONS NE POURRONT PORTER SUR LA MAIN-D'ŒUVRE.**

**ÉTAT DU BÂTIMENT ET DU MATÉRIAU :** Le bâtiment doit être étanche aux intempéries (y compris à la pression, à la température et à l'humidité). Les murs doivent être sains et ne comporter aucune source d'humidité. Le revêtement mural doit être propre et sec, et être stocké dans les conditions normales de température et d'humidité du bâtiment occupé pendant au moins 3 jours avant l'installation. Les colles et apprêts doivent être des matériaux neufs, de qualité, de qualité commerciale, exempts de toute contamination.

### PRÉPARATION DU MUR :

1. Les murs à recouvrir doivent être préparés correctement pour garantir l'adhérence du papier peint. La colle la plus performante ne pourra être efficace que si la surface du mur est propre et qu'elle a été préparée correctement.
2. Phillip Jeffries recommande aux tapissiers d'utiliser un apprêt de protection rigide, acrylique, pigmenté, SPÉCIFIQUEMENT conçu pour l'INSTALLATION DE REVÊTEMENT MURAL et pour la PROTECTION DES MURS. **N'UTILISEZ PAS DE R-35**
3. Laissez l'apprêt sécher complètement avant la pose.

POUR TOUTE QUESTION, N'HÉSITEZ PAS À INTERROMPRE VOTRE TRAVAIL ET À CONTACTER **PHILLIP JEFFRIES** AVANT DE POURSUIVRE.

### COLLE

1. Nous vous conseillons d'utiliser une colle vinyle transparente pré-mélangée.
2. Appliquez la colle au dos du papier, qui devient alors flexible et facile à poser. Attendez que la colle soit gluante pour poser le papier (le temps varie en fonction de la température, de l'humidité ambiante, etc.).
3. N'ajoutez pas trop d'eau à la colle, le papier support risquerait de se détacher de la face du revêtement.
4. Il est important de veiller à ne pas mettre de colle sur la face du revêtement mural.
5. **N'APPUYEZ PAS** sur ce revêtement mural lors du collage ou du pliage en portefeuille, car des rides ou des plis pourraient se former en raison des couches artisanales d'encre métalliques et mates. Lors du pliage en portefeuille, laissez les extrémités bien arrondies.

### DÉCOUPAGE

1. Les bords n'étant pas découpés, vous devrez couper des bords bien définis sur votre table à tapisser.
2. La largeur de découpe est de 68,6 cm.
3. Pour le découpage, veillez à couper sur la partie profonde de la strie verticale, et non directement sur une ligne en relief.
4. Découpez les bords avec une lame de cutter TRÈS coupante. Changez les lames souvent.

### FINI

1. Le motif Alhambra produit l'effet d'un motif aléatoire composé de lignes verticales et horizontales.
2. 87 cm Motif vertical
3. 68.6 cm Motif horizontal
4. Une fois les bords coupés et bien définis, les raccords doivent être joints bout à bout pour obtenir un fini parfait.  
**(Voir schémas A et Cen version Anglaise)**

### CONSEILS

1. Utilisez une brosse douce ou un chiffon pour la pose, afin de ne pas endommager la face du revêtement mural.
2. Veillez à NE PAS tacher la face du revêtement mural avec de la colle ou de l'eau. L'application de colle et d'un excédent d'eau modifierait la couleur de la face du papier.
3. Le motif Alhambra crée une **forme de « n » verticale**. Veuillez orienter le motif en relief vers le bas, tel qu'indiqué sur le **schéma B**. C'est dans ce sens que le revêtement doit être posé.
4. Collez, coupez et posez un lé à la fois. **NE TOURNEZ PAS LES LÉS.**
5. Faites particulièrement attention lors du collage ou du pliage en portefeuille, car des rides ou des plis pourraient se former.
6. Le revêtement mural artisanal Alhambra comportera de légères variations de motif et de nuance d'un lé à un autre. Cela fait partie de la beauté de ce revêtement mural et ne saurait constituer un défaut.
7. Lissez doucement le revêtement mural à l'aide d'une spatule en plastique. N'utilisez pas de rouleau à maroufler.
8. Vous pouvez nettoyer le revêtement mural à l'aide de la brosse douce d'un aspirateur. Vous pouvez utiliser un chiffon humide en veillant à ne pas imbiber le matériau.
9. Si possible, retirez toutes les fixations au mur (plaques d'interrupteur, thermostats, alarmes, appliques, rampes vissées dans le mur). Autrement, il vous faudra en découper les contours dans le revêtement pour faciliter l'installation.

# PHILLIP JEFFRIES

## ALHAMBRA WALLCOVERING

DE

### STOPP: NICHT SCHNEIDEN ODER INSTALLIEREN, BIS SIE DIESE ANLEITUNG LESEN!

Wir sind der Meinung, dass ein professioneller Tapezierer für die besten Ergebnisse diese Tapeten tapezieren sollte.

#### VORBEREITUNG:

Stellen Sie sicher, dass vor dem Schneiden und Tapezieren Folgendes vorhanden ist:

1. Die richtige Tapete und die richtige Menge Tapete, um die Arbeit beenden zu können.
2. Überprüfen Sie die Tapete genau, um sicherzugehen, dass diese keine Mängel aufweist:  
Wenn keine offensichtlichen Mängel vorliegen, sollte das Material überprüft werden, sobald drei Streifen tapeziert wurden. Wenn zu diesem Zeitpunkt (oder jedem anderen Zeitpunkt während des Tapezierens) Mängel erkennbar sind, sollten weitere Bahnen erst angebracht werden, nachdem Phillip Jeffries benachrichtigt wurde. ES BESTEHEN KEINE ANSPRÜCHE, WENN MEHR ALS DREI BAHNEN TAPEZIERT WURDEN. Alle Ansprüche müssen innerhalb von 30 Tagen ab Rechnungsdatum geltend gemacht werden. Ansprüche für aufgewendete Arbeitszeit sind zu keinem Zeitpunkt zulässig.

**GEBÄUDE- UND MATERIALZUSTAND:** Das Gebäude muss wetterfest sein (einschließlich Druck, Temperatur und Feuchtigkeit). Die Wände müssen baulich solide sein, dazu gehört die Beseitigung von Feuchtigkeitsquellen. Die Tapete muss sauber und trocken sein und muss mindestens drei Tage vor dem Tapezieren bei der Temperatur und Feuchtigkeit, die normalerweise in einem bewohnten Gebäude herrscht, gelagert werden. Alle Kleister und Grundierungen müssen neu, von guter Qualität und handelsüblicher Qualität sein und dürfen nicht verunreinigt sein.

#### VORBEREITUNG DER WAND:

1. Die zu tapezierenden Wände müssen ordnungsgemäß vorbereitet sein, um sicherzustellen, dass die Tapete haftet. Selbst der stärkste Kleister kann nur wirken, wenn die Wandfläche sauber und ordnungsgemäß vorbereitet ist.
2. Phillip Jeffries empfiehlt, dass der Tapezierer eine harte, pigmentierte, wandschützende Acrylgrundierung verwendet, die SPEZIELL für TAPZIEREN und WANDSCHUTZ hergestellt wurde. **VERWENDEN SIE KEIN R-35**
3. Lassen Sie die Grundierung vor dem Tapezieren gründlich trocknen.

UNTERBRECHEN SIE BEI FRAGEN DIE ARBEIT UND KONTAKTIEREN SIE **PHILLIP JEFFRIES** BEVOR SIE FORTFAHREN.

#### KLEBER

1. Wir empfehlen einen durchsichtigen, vorgemischten Vinylkleber.
2. Tragen Sie den Kleister auf die Rückseite der Tapete auf, die dadurch flexibel und leicht tapezierbar wird. Warten Sie mit dem Tapezieren, bis der Kleister auf der Tapete klebrig wird (die dafür notwendige Zeit ist von Temperatur, Feuchtigkeit usw. abhängig).
3. Achten Sie darauf, dem Kleister nicht zu viel Wasser beizumengen, da dies dazu führen kann, dass sich das Trägerpapier von der Vorderseite löst.
4. Es ist sehr wichtig, dass sich auf der Vorderseite der Tapete kein Kleber befindet.
5. Aufgrund der handgefertigten Schichten aus Metallicfarben und matten Farben ist es äußerst wichtig, diese Tapete während des Kleisterns oder Einschlagens NICHT ZU FALTEN, um Faltenbildung zu vermeiden. Lassen Sie die eingeschlagenen Enden beim Einschlagen gerundet.

#### ZUSCHNEIDEN

1. Die Kanten sind nicht zugeschnitten und erfordern auf Ihrem Tapeziertisch einen präzisen Zuschnitt.
2. Die zugeschnittene Breite beträgt 68,6 cm.
3. Achten Sie beim Zuschneiden darauf, auf dem flachsten Abschnitt des vertikalen Streifens zu scheiden und nicht direkt durch eine erhöhte Linie zu schneiden.
4. Schneiden Sie die Kanten mit einer SEHR scharfen Rasierklinge zu. Wechseln Sie die Klingen häufig.

#### ANPASSEN

1. Alhambra erzeugt den Effekt eines zufälligen Musters vertikaler und horizontaler Linien.
2. 87 cm. Vertikaler Rapport
3. 68,6 cm. Horizontaler Rapport
4. Konifizieren Sie nach dem Schneiden der Präzisionskante die Kanten, um einen geraden Ansatz zu erzielen.  
**(Siehe Abbildung A und C in Englischer version)**

#### TIPPS:

1. Verwenden Sie beim Aufbringen der Tapete einen weichen Pinsel oder ein weiches Tuch, damit die Vorderseite der Tapete nicht beschädigt wird.
2. Achten Sie darauf, dass weder Kleister noch zu viel Wasser die Vorderseite der Tapete verschmutzen. Sowohl Kleister als auch zu viel Wasser verändern die Farbe auf der Vorderseite der Tapete.
3. Das Muster Alhambra erzeugt eine **vertikale „n“-Form**. Beachten Sie die **Abbildung B** für die Ausrichtung des Gesamtdrucks, sodass das nach Reliefmuster unten zeigt. Hierbei handelt es sich um die richtige Tapezierweise.
4. Jede Bahn einzeln leimen, zuschneiden und tapezieren. **DIE BAHNEN NICHT STÜRZEN.**
5. Gehen Sie beim Kleistern oder Einschlagen besonders vorsichtig vor, um Faltenbildung zu vermeiden.
6. Bei dem Modell Alhambra handelt es sich um eine handgefertigte Tapete, die von Bahn zu Bahn minimale Musterunterschiede aufweist. Diese Unterschiede stellen die persönliche Note der Tapete dar und sollten nicht als Mangel gewertet werden.
7. Glätten Sie die Tapete mithilfe eines Kunststoffglätters. Verwenden Sie keinen Nahtroller.
8. Die Tapete kann mit dem weichen Bürstenaufsatz eines Staubsaugers gereinigt werden. Es kann ein feuchtes Tuch verwendet werden, Sie dürfen das Material jedoch NICHT durchnässen.
9. Nehmen Sie – je nach Möglichkeit – zur einfacheren Anbringung der Tapete alle Wandhalterungen ab, um die andernfalls herumgeschnitten werden müsste. Diese Wandhalterungen umfassen Schaltplatten, Thermostate, Alarmer, Wandleuchten, angebrachte Geländer usw.

# PHILLIP JEFFRIES

## ALHAMBRA WALLCOVERING

IT

**FERMATA: NON TAGLIARE O INSTALLARE FINO A QUESTO MANUALE LEGGERE!**

Per ottenere un risultato migliore, si consiglia di fare installare il rivestimento da un posatore professionista.

### PREPARAZIONE:

Prima di procedere a taglio e posatura, accertarsi di disporre di quanto segue:

1. Tipo e quantità di rivestimento corretti per completare il lavoro.

2. Esaminare con cura il rivestimento per verificare che sia privo di difetti:

Se non sono presenti difetti evidenti, esaminare il materiale dopo avere installato tre (3) teli. Se a quel punto (o a qualunque punto dell'installazione) sono presenti difetti, non posare altro materiale finché Phillip Jeffries non è stata informata. **NON SARANNO ACCETTATE EVENTUALI RICHIESTE IN GARANZIA IN PRESENZA DI OLTRE TRE (3) TELI.** Eventuali richieste devono essere avanzate entro 30 giorni dalla data della fatturazione. In nessun caso sono ammesse rivendicazioni relative alla manodopera.

**CONDIZIONI DI MATERIALI ED EDIFICI:** L'edificio deve essere resistente agli agenti (pressione, umidità e temperature incluse). Le pareti devono essere sane dal punto di vista strutturale e non devono essere presenti fonti di umidità. Il rivestimento murale deve essere conservato in un luogo pulito e asciutto, alla temperatura e all'umidità normali dell'edificio occupato, almeno per 3 giorni prima della posatura. Adesivi e basi devono essere materiali nuovi, di buona qualità, di livello commerciale e non devono essere contaminati.

### PREPARAZIONE DELLA PARETE:

1. Le pareti da coprire devono essere debitamente preparate per garantire l'adesione del rivestimento. Persino gli adesivi più potenti funzionano solo se la superficie della parete è pulita e preparata con cura.

2. Phillip Jeffries consiglia ai posatori di usare una base solida, acrilica, pigmentata, protettiva, **SPECIFICAMENTE** realizzata per **L'INSTALLAZIONE DI RIVESTIMENTI e la PROTEZIONE DELLA PARETE. NON USARE R-35**

3. Lasciare che la base asciughi del tutto prima di procedere alla posatura.

IN CASO DI DUBBI, SOSPENDERE L'OPERAZIONE E CONTATTARE **PHILLIP JEFFRIES** PRIMA DI PROCEDERE.

### ADESIVO

1. Si consiglia l'uso di pasta adesiva in vinile trasparente, premiscelata.

2. Applicare la pasta adesiva sul retro della carta, in modo da renderla flessibile e semplice da posare. Prima di procedere, attendere che la pasta diventi collosa (il tempo esatto varia in base a temperatura, umidità ecc.)

3. Non aggiungere troppa acqua alla pasta, onde evitare che la carta di supporto si stacchi dalla parte anteriore.

4. È importante evitare che l'adesivo entri in contatto con la parte anteriore del rivestimento.

5. **NON PIEGARE** questo rivestimento durante l'uso dell'adesivo o l'attesa a riposo perché, dati gli strati della lavorazione di inchiostri opaci e metallici, è soggetto alla comparsa di piegature e increspature. Lasciare arrotondate le estremità a riposo.

### RIFILATURA

1. I bordi non sono rifilati. Tagliare un bordo preciso sul tavolo da lavoro.

2. La larghezza del taglio è di 27" (68,6 cm)

3. Durante la rifilatura, tagliare la porzione piana del telo verticale, non sezionare la linea rialzata.

4. Rifilare i bordi con una lama da rasoio **MOLTO** affilata. Cambiare spesso la lama.

### ACCOPPIAMENTO

1. "Alhambra" crea l'effetto di un motivo libero a linee verticali e orizzontali.

2. 34,25" (87 cm) Ripetizione verticale

3. 27" (68,6 cm) Ripetizione orizzontale

4. Una volta tagliati i bordi precisi, unire le giunture in modo da ottenere un accoppiamento rettilineo.

**(Vedere le Figure A e C in versione Inglese)**

### SUGGERIMENTI

1. Per evitare di danneggiare la parte anteriore del rivestimento, durante la posa utilizzare un pennello morbido o un panno.

2. **FARE ATTENZIONE** a non macchiare la parte anteriore del rivestimento con l'adesivo o con acqua. Sia la pasta adesiva sia un'eccessiva quantità di acqua modificheranno il colore naturale della parte anteriore della carta.

3. Il disegno di Alhambra crea una **forma a "n" verticale**. Fare riferimento alla **Figura B** per la direzione del disegno in modo che il design in rilievo sia rivolto verso il basso. Questo è il modo corretto per la tappezzeria.

4. Incollare, rifilare e posare un telo per volta. **NON INVERTIRE I TELI.**

5. Prestare particolare attenzione durante l'uso dell'adesivo o l'attesa a riposo, perché il materiale è soggetto alla comparsa di piegature e increspature.

6. "Alhambra" è un rivestimento artigianale che presenta leggere variazioni nel disegno da telo a telo. Si tratta di una qualità inerente al rivestimento e non deve essere considerata un difetto.

7. Con una spatola di plastica, spianare con cura il rivestimento. Non usare un rullino per bordi.

8. Per pulire il rivestimento, utilizzare un pennello per aspirapolvere. È possibile usare un panno umido, ma prestare attenzione a **NON bagnare** il materiale.

9. Se possibile, rimuovere tutti gli elementi a parete che richiederebbero di intagliare il materiale. Ad esempio, interruttori, termostati, allarmi, supporti di applique, viti di ringhiere, ecc.