

PHILLIP JEFFRIES

NATURAL | TEXTURED | SPECIALTY | WALLCOVERINGS

HANGING INSTRUCTIONS

CRACKED CORK WALLCOVERINGS

STOP: DO NOT CUT OR INSTALL UNTIL YOU HAVE READ THESE INSTRUCTIONS!

Thank you for choosing this fine handcrafted wallcovering. For the best results, we believe that a professional wallcovering installer should hang these wallcoverings.

DESCRIPTION:

Harvested from authentic cork bark, this renewable resource is available in edgy cracked cork and its natural state, from romantically rustic to fashionable glam. It's organic luxury at its best.

PREPARATION:

Before you cut and hang, please be sure you have:

1. The correct wallcovering and the correct amount of wallcovering to finish the job.
2. Inspect the wallcovering carefully to ensure it is free of defects:
If no defect is evident before installation, the material should be inspected after three (3) strips are installed. If any defect is evident at this time (or at any point in the installation) no additional material should be hung until Phillip Jeffries is notified. **NO CLAIMS WILL BE ALLOWED FOR MORE THAN (3) STRIPS ON THE WALL.** All claims must be made within 30 days of the invoice date. No labor claims will be allowed at any time.

BUILDING & MATERIAL CONDITIONS: The building must be weather-tight with HVAC settings (including pressure, temperature and relative humidity) the same as those of an occupied building for three days prior to, throughout installation and three days after installation. The walls must be structurally sound including elimination of sources of moisture accumulation into the wall or wall cavity. The wallcovering must be in a clean and dry condition and must be stored at normal occupied building temperature and humidity for at least three days prior to installation. All adhesives and primers must be new, good quality, commercial grade materials, which have not been contaminated.

IF YOU HAVE ANY QUESTIONS, PLEASE STOP AND CONTACT
PHILLIP JEFFRIES BEFORE PROCEEDING.

WALL PREPARATION:

1. The walls to be covered must be properly prepared to insure that the wallpaper will adhere to the wall surface. Even the strongest adhesive can only work when the wall surface is clean and properly prepared.
2. Phillip Jeffries recommends that installers use a hard, acrylic, pigmented, wall-protecting primer that is **SPECIFICALLY** made for **WALLCOVERING INSTALLATION** and **WALL PROTECTION**.
DO NOT USE R-35.
3. Allow the primer to dry thoroughly before hanging.

PHILLIP JEFFRIES

NATURAL | TEXTURED | SPECIALTY | WALLCOVERINGS

HANGING INSTRUCTIONS

CRACKED CORK WALLCOVERINGS

STOP: DO NOT CUT OR INSTALL UNTIL YOU HAVE READ THESE INSTRUCTIONS!

INSTALLATION

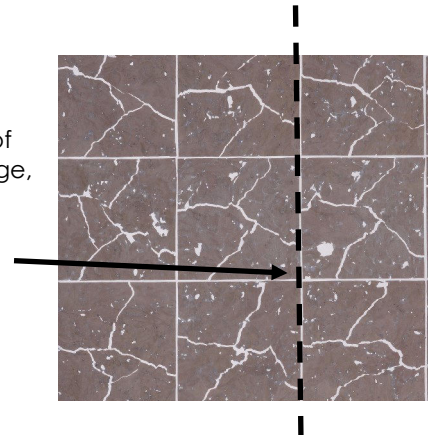
ADHESIVE

1. We recommend a clear, pre-mixed vinyl adhesive.
2. **A DRY HANG TECHNIQUE MUST BE USED.** Apply the adhesive to the wall, **NEVER** to the back of the paper. **DO NOT PASTE THE BACK OF THE MATERIAL.**
3. Allow for the adhesive to become tacky on the wall before applying the wallcovering (exact time will vary based on temperature, humidity, etc.)
4. Do not add excessive water to the paste as it may cause the backing paper to pull away from the front.

TRIMMING

1. The edges are untrimmed and will require cutting a precision edge on your work table.
2. The trimmed width is approx. 35 3/4" (90.8 cm.).
3. Trim selvage approximately 1/4" to create the "faux grout line" that repeats throughout this square pattern. Next strip, trim to the exact edge of squares, cutting off all "faux grout line". NOTE: Since this a handmade product, edge of squares will vary slightly. Base your trim line on square that is furthest to the edge, with no "faux grout line" showing.
4. Trim edges with a VERY sharp razor blade. Change your blades often.

Seam at Dashed Line



MATCHING

1. Approx. 5.9" (15 cm.) V x approx. 5.9 (15 cm.) H
2. Seams should be butted together to create a straight match and continuous square pattern. (see diagram)

TIPS

1. Sometimes during the handling of the cork, small pieces of the cork may soften and fall from the backing, exposing more of the backing paper. This is normal and to be expected, therefore not considered a defect.
2. Use a soft brush or cloth when hanging, so that you do not damage the face of the wallcovering.
3. **DO NOT** allow paste or excessive water to stain the front of the wallcovering. Both paste and excessive water will change the color of the natural cork on the face of the paper and may cause the backing paper to pull away from the front.
4. Paste, trim and hang one strip at a time.
5. Consider using a light painters tape to cover the edges of previously installed strips, so that the paste coming out from the seams will not settle on the installed strips.
6. Gently smooth the wallcovering using a plastic smoother. Do not use a seam roller.
7. Wallcovering can be cleaned using the soft brush attachment of a vacuum.
8. Over the years, we have found that hanging the cork wallcoverings in the same direction, without reversing the strips, has produced the most even shading. However, we leave it up to each installer on the job to make the final decision.

CRACKED CORK WALLCOVERING

¡NO CORTE O INSTALE HASTA QUE USTED LEA ESTAS INSTRUCCIONES!

Para obtener unos resultados óptimos, recomendamos que sea un instalador profesional el que coloque estos revestimientos de pared.

PREPARACIÓN:

Antes de cortar y colocar, asegúrate de disponer de lo siguiente:

1. El revestimiento de paredes correcto y en la cantidad adecuada para finalizar el trabajo.
2. Inspecciona el revestimiento de paredes cuidadosamente para asegurarte de que esté libre de defectos:
Si no se evidencia ningún defecto, conviene inspeccionarlo después de colocar tres (3) tiras. Si se evidencia algún defecto en este momento (o en cualquier punto de la instalación), no conviene colocar ningún material adicional hasta avisar a Phillip Jeffries. **NO SE ADMITIRÁ NINGUNA RECLAMACIÓN UNA VEZ INSTALADAS MÁS DE (3) TIRAS EN LA PARED.** Las reclamaciones deberán presentarse en el plazo de 30 días tras la fecha de la factura. No se permitirán reclamaciones por mano de obra en ningún momento.

CONDICIONES DEL EDIFICIO Y DEL MATERIAL: El edificio debe ser estanco (incluida presión, temperatura y humedad). Las paredes deben estar estructuralmente en buen estado y debe haberse eliminado cualquier fuente de humedad. El revestimiento de paredes debe estar limpio y seco y debe haberse almacenado en las condiciones normales de temperatura y humedad del edificio ocupado durante al menos 3 días antes de la instalación. Todos los adhesivos e imprimaciones deben ser nuevos, estar realizados en materiales de buena calidad comercial y exentos de contaminación.

PREPARACIÓN DE LA PARED:

1. Las paredes a revestir deben prepararse adecuadamente para garantizar que el revestimiento se adherirá. Incluso el adhesivo más potente solo puede funcionar cuando la superficie de la pared está limpia y convenientemente preparada.
2. Phillip Jeffries recomienda que los instaladores utilicen una imprimación protectora de pared dura, acrílica y pigmentada fabricada **ESPECÍFICAMENTE** para la **INSTALACIÓN DE REVESTIMIENTOS DE PAREDES** y la **PROTECCIÓN DE PAREDES**. **NO UTILICES R-35**
3. Deja que la imprimación se seque por completo antes de colocar el revestimiento.

ANTE CUALQUIER DUDA, PARA Y CONTACTA CON **PHILLIP JEFFRIES** ANTES DE CONTINUAR.

ADHESIVO

1. Recomendamos un adhesivo de vinilo premezclado y transparente.
2. **DEBE EMPLEARSE LA TÉCNICA DE COLOCACIÓN EN SECO.** Aplica el adhesivo sobre la pared, **NUNCA** sobre el reverso del papel. **NO PEGUES EL REVERSO DEL MATERIAL.**
3. Deja que el adhesivo se vuelva adherente sobre la pared antes de colocar el revestimiento de paredes (el tiempo exacto variará según las condiciones de temperatura, humedad, etc.)
4. No añadas excesiva agua a la cola; de hacerlo, el papel de soporte podría separarse de la cara vista.

RECORTE

1. Los bordes no están recortados, lo que requiere que cortes un borde de precisión en tu mesa de trabajo.
2. El ancho recortado es 90.8 cm (35 3/8").
3. 3 **Recorta el orillo**, aproximadamente 0,63 cm para crear la "línea de falsa lechada" que se repite en este patrón cuadrado. Recorta la tira siguiente hasta el mismo borde de los cuadrados, eliminando toda la "línea de falsa lechada". **NOTA:** El borde de los cuadrados tendrá ligeras variaciones, ya que este producto está hecho a mano. Coloca tu línea de corte en el cuadrado más alejado del borde sin "línea de imitación de la lechada".
4. Recorta los bordes con una cuchilla MUY afilada. Cambia las cuchillas con frecuencia.

ACCOPIAMENTO

1. Aproximadamente 5.9" (15 cm.) V x Aproximadamente 5.9 (15 cm.) H
2. Las juntas se deben unir a tope para crear un casado recto y un patrón a cuadros continuo (véase el diagrama en inglés)

CONSEJOS

1. Al manipular el corcho, es posible que a veces se suelten pequeños trozos de corcho y caigan del protector dejando expuesta más superficie del papel protector. Es normal y de esperar, por lo que no se considera un defecto.
2. Utiliza un cepillo o paño suave al pegar el papel, para no dañar la cara vista del revestimiento.
3. **NO** dejes que la cola o un exceso de agua manchen la cara vista del revestimiento de paredes. Tanto la cola como un exceso de agua cambiarán el color del corcho natural de la cara vista del papel y pueden hacer que el papel protector se separe de la parte frontal.
4. Pega, recorta y coloca una tira cada vez.
5. Considera utilizar cinta de pintor para cubrir los bordes de las tiras ya instaladas, de modo que la cola que salga por los bordes no se deposite sobre ellas.
6. Alisa con cuidado el revestimiento con un alisador de plástico. No utilices un rodillo para juntas.
7. El revestimiento puede limpiarse utilizando el accesorio de brocha suave de la aspiradora.
8. Nuestros años de experiencia nos han enseñado que los tonos más uniformes se obtienen si los revestimientos de corcho se colocan en la misma dirección, sin girar las tiras. Sin embargo, dejamos la decisión final al buen juicio de cada instalador.

CRACKED CORK WALLCOVERING

ARRÊT : NE COUPEZ PAS OU L'INSTALLER AVANT D'AVOIR LU CES INSTRUCTIONS !

Pour obtenir un résultat optimal, nous vous conseillons de faire appel à un tapissier pour poser ces revêtements muraux.

PRÉPARATION :

Avant de procéder à la découpe et à la pose, veillez à :

- Vérifier que vous avez reçu le bon modèle de revêtement mural et le bon nombre de lés afin de pouvoir couvrir toute la surface prévue.
- Examiner attentivement le revêtement mural pour vous assurer qu'il ne présente aucun défaut.
Si vous ne constatez aucun défaut apparent, examinez le matériau après avoir installé trois (3) lés. Si vous constatez un quelconque défaut à ce moment-là (ou pendant l'installation), ne posez aucun autre matériau tant que la société Phillip Jeffries n'a pas été prévenue. AUCUNE RÉCLAMATION NE SERA PRISE EN CONSIDÉRATION AU-DELÀ DE 3 LÉS POSÉS SUR LE MUR. Toute réclamation doit être adressée dans les 30 jours suivant la date de facturation. EN AUCUN CAS LES RÉCLAMATIONS NE POURRONT PORTER SUR LA MAIN-D'ŒUVRE.

ÉTAT DU BÂTIMENT ET DU MATÉRIAU : Le bâtiment doit être étanche aux intempéries (y compris à la pression, à la température et à l'humidité). Les murs doivent être sains et ne comporter aucune source d'humidité. Le revêtement mural doit être propre et sec, et être stocké dans les conditions normales de température et d'humidité du bâtiment occupé pendant au moins 3 jours avant l'installation. Les colles et apprêts doivent être des matériaux neufs, de qualité, de qualité commerciale, exempts de toute contamination.

PRÉPARATION DU MUR :

- Les murs à recouvrir doivent être préparés correctement pour garantir l'adhérence du papier peint. La colle la plus performante ne pourra être efficace que si la surface du mur est propre et qu'elle a été préparée correctement.
- Phillip Jeffries recommande aux tapissiers d'utiliser un apprêt de protection rigide, acrylique, pigmenté, SPÉCIFIQUEMENT conçu pour l'INSTALLATION DE REVÊTEMENT MURAL et pour la PROTECTION DES MURS. **N'UTILISEZ PAS DE R-35**
- Laissez l'apprêt sécher complètement avant la pose.

POUR TOUTE QUESTION, N'HÉSITEZ PAS À INTERROMPRE VOTRE TRAVAIL ET À CONTACTER PHILLIP JEFFRIES AVANT DE POURSUIVRE.

COLLE

- Nous vous conseillons d'utiliser une colle vinyle transparente pré-mélangée.
- VOUS DEVEZ EMPLOYER UNE TECHNIQUE DE POSE À SEC.** Appliquez la colle sur le mur, **JAMAIS** au dos du papier. **NE COLLEZ PAS LE DOS DU MATÉRIAU.**
- Attendez que la colle soit gluante sur le mur pour appliquer le revêtement mural (le temps varie en fonction de la température, de l'humidité ambiante, etc.).
- N'ajoutez pas trop d'eau à la colle, le papier support risquerait de se détacher de la face du revêtement.

DÉCOUPAGE

- Les bords n'étant pas découpés, vous devrez couper des bords bien définis sur votre table à tapisser.
- La largeur de découpe est de 90.8 cm (35 3/8").
- Coupez une lisière d'environ 0,6 cm pour créer une fausse ligne de jonction qui se déclinera sur l'ensemble de ce motif à carreaux. Sur le lé suivant, coupez exactement au bord des carreaux, en éliminant toute la fausse ligne de jonction. REMARQUE : Ce produit étant artisanal, le bord des carreaux est susceptible de varier légèrement. Basez votre ligne de découpage sur le carré le plus loin du bord, sans faire apparaître « de fausse ligne de jonction ».
- Découpez les bords avec une lame de cutter TRÈS coupante. Changez les lames régulièrement.

RACCORD

- Environ 5.9" (15 cm.) V x Environ 5.9 (15 cm.) H
- Les raccords doivent être joints bout à bout pour obtenir un fini parfait et un motif à carreaux continu (voir schéma en anglais).

CONSEILS

- Il arrive que pendant la manipulation du liège, de petits bouts de liège se défassent du papier support, dénudant celui-ci davantage. Cela est tout à fait normal et ne doit pas être considéré comme un défaut.
- Utilisez une brosse douce ou un chiffon pour la pose, afin de ne pas endommager la face du revêtement mural.
- Veillez à **NE PAS** tacher la face du revêtement mural avec de la colle ou un excédent d'eau. L'application de colle ou d'un excédent d'eau modifierait la couleur du liège naturel sur la face du papier et le papier support risquerait de se détacher de l'avant.
- Collez, coupez et posez un lé à la fois.
- Vous pouvez utiliser un ruban de masquage pour couvrir les bords des lés déjà installés, afin que la colle qui déborde des raccords ne déborde pas sur ces derniers.
- Lissez doucement le revêtement mural à l'aide d'une spatule en plastique. N'utilisez pas de rouleau à maroufler.
- Vous pouvez nettoyer le revêtement mural à l'aide de la brosse douce d'un aspirateur.
- Avec les années, nous nous sommes aperçus que les nuances étaient plus uniformes en posant les revêtements muraux en liège dans le même sens, sans tourner les lés. Nous laissons le tapissier prendre la décision finale.

CRACKED CORK WALLCOVERING

STOPP: NICHT SCHNEIDEN ODER INSTALLIEREN, BIS SIE DIESE ANLEITUNG LESEN!

Wir sind der Meinung, dass ein professioneller Tapezierer für die besten Ergebnisse diese Tapeten tapezieren sollte.

VORBEREITUNG:

Stellen Sie sicher, dass vor dem Schneiden und Tapezieren Folgendes vorhanden ist:

1. Die richtige Tapete und die richtige Menge Tapete, um die Arbeit beenden zu können.
2. Überprüfen Sie die Tapete genau, um sicherzugehen, dass diese keine Mängel aufweist:
Wenn keine offensichtlichen Mängel vorliegen, sollte das Material überprüft werden, sobald drei Streifen tapeziert wurden. Wenn zu diesem Zeitpunkt (oder jedem anderen Zeitpunkt während des Tapezierens) Mängel erkennbar sind, sollten weitere Bahnen erst angebracht werden, nachdem Phillip Jeffries benachrichtigt wurde. ES BESTEHEN KEINE ANSPRÜCHE, WENN MEHR ALS DREI BAHNEN TAPEZIIERT WURDEN. Alle Ansprüche müssen innerhalb von 30 Tagen ab Rechnungsdatum geltend gemacht werden. Ansprüche für aufgewendete Arbeitszeit sind zu keinem Zeitpunkt zulässig.

GEBÄUDE- UND MATERIALZUSTAND: Das Gebäude muss wetterfest sein (einschließlich Druck, Temperatur und Feuchtigkeit). Die Wände müssen baulich solide sein, dazu gehört die Beseitigung von Feuchtigkeitsquellen. Die Tapete muss sauber und trocken sein und muss mindestens drei Tage vor dem Tapezieren bei der Temperatur und Feuchtigkeit, die normalerweise in einem bewohnten Gebäude herrscht, gelagert werden. Alle Kleister und Grundierungen müssen neu, von guter Qualität und handelsüblicher Qualität sein und dürfen nicht verunreinigt sein.

VORBEREITUNG DER WAND:

1. Die zu tapezierenden Wände müssen ordnungsgemäß vorbereitet sein, um sicherzustellen, dass die Tapete haftet. Selbst der stärkste Kleister kann nur wirken, wenn die Wandfläche sauber und ordnungsgemäß vorbereitet ist.
2. Phillip Jeffries empfiehlt, dass der Tapezierer eine harte, pigmentierte, wandschützende Acrylgrundierung verwendet, die SPEZIELL für TAPZIEREN und WANDSCHUTZ hergestellt wurde. **VERWENDEN SIE KEIN R-35**
3. Lassen Sie die Grundierung vor dem Tapezieren gründlich trocknen.

UNTERBRECHEN SIE BEI FRAGEN DIE ARBEIT UND KONTAKTIEREN SIE **PHILLIP JEFFRIES** BEVOR SIE FORTFAHREN.

KLEISTER

1. Wir empfehlen einen durchsichtigen, vorgemischten Vinylkleber.
2. **DIESE TAPETEN MÜSSEN TROCKEN ANGEBRACHT WERDEN.** Tragen Sie den Kleister auf die Wand auf und **NIEMALS** auf das Papier. **TRAGEN SIE NIEMALS KLEISTER AUF DIE RÜCKSEITE DES MATERIALS AUF.**
3. Warten Sie mit dem Tapezieren der Tapete, bis der Kleister an der Wand klebrig wird (die dafür notwendige Zeit ist von Temperatur, Feuchtigkeit usw. abhängig).
4. Achten Sie darauf, dem Kleister nicht zu viel Wasser beizumengen, da dies dazu führen kann, dass sich das Trägerpapier von der Vorderseite löst.

ZUSCHNITT

1. Da die Kanten nicht zugeschnitten sind, ist ein präziser Zuschnitt auf Ihrem Tapeziertisch erforderlich.
2. Die zugeschnittene Breite beträgt 90,8 cm (35 3/8").
3. Schneiden Sie die Webkante ca. 0,25 Zoll (0,64 cm) zu, um die „falsche Spachtellinie“ zu schaffen, die sich im gesamten Quadratmuster wiederholt. Schneiden Sie die nächste Bahn genau auf die Ecke der Quadrate zu, wobei Sie die gesamte „falsche Spachtellinie“ wegschneiden. HINWEIS: Da es sich um ein handgefertigtes Produkt handelt, unterscheiden sich die Kanten der Quadrate geringfügig. Stützen Sie ihre Zuschnittslinie auf das Quadrat, das ohne eine sichtbare „falsche Spachtellinie“ am weitesten von der Kante entfernt ist.
4. Schneiden Sie die Kanten mit einer SEHR scharfen Rasierklinge zu. Wechseln Sie die Klingen häufig.

ZUSCHNITT

1. Ca. 5.9" (15 cm.) V x Ca. 5.9 (15 cm.) H
2. Konifizieren Sie die Kanten, um einen geraden Ansatz und ein durchgängiges Quadratmuster zu erzielen (siehe Abbildung auf Englisch).

TIPPS

1. Bei der Handhabung von Kork werden manchmal kleine Korkstücke weich und fallen vom Träger ab, wodurch mehr Trägerpapier freiliegt. Das ist normal und gilt als zu erwarten, weshalb dies nicht als Mangel gilt.
2. Verwenden Sie beim Aufbringen der Tapete einen weichen Pinsel oder ein weiches Tuch, damit die Vorderseite der Tapete nicht beschädigt wird.
3. Achten Sie darauf, dass weder Kleister noch zu viel Wasser die Vorderseite der Tapete verschmutzen. Sowohl der Kleister als auch zu viel Wasser verändern die Farbe des Naturkorks auf der Vorderseite der Tapete und können dazu führen, dass das Trägerpapier sich von der Vorderseite löst.
4. Jede Bahn einzeln leimen, zuschneiden und anbringen.
5. Verwenden Sie einen leichten Maler-Krepp, um die Kanten der zuvor angebrachten Bahnen abzudecken, sodass eventuell aus den Nahtstellen austretender Kleister sich nicht auf den Bahnen absetzt.
6. Die Tapete vorsichtig mit einer Kunststoff-Rakel glatt streichen. Verwenden Sie keinen Nahtroller.
7. Die Tapete kann mit dem weichen Bürstenaufsatz eines Staubsaugers gereinigt werden.
8. Wir haben über die Jahre festgestellt, dass das Tapezieren der Korktapete in der gleichen Richtung, ohne Stürzen der Bahnen, zur gleichmäßigsten Schattierung führt. Wir überlassen es jedoch jedem Tapezierer, die endgültige Entscheidung zu treffen.

CRACKED CORK WALLCOVERING

FERMATA: NON TAGLIARE O INSTALLARE FINO A QUESTO MANUALE LEGGERE!

Per ottenere un risultato migliore, si consiglia di fare installare il rivestimento da un posatore professionista.

PREPARAZIONE:

Prima di procedere a taglio e posatura, accertarsi di disporre di quanto segue:

1. Tipo e quantità di rivestimento corretti per completare il lavoro.
2. Esaminare con cura il rivestimento per verificare che sia privo di difetti:
Se non sono presenti difetti evidenti, esaminare il materiale dopo avere installato tre (3) teli. Se a quel punto (o a qualunque punto dell'installazione) sono presenti difetti, non posare altro materiale finché Phillip Jeffries non è stata informata. **NON SARANNO ACCETTATE EVENTUALI RICHIESTE IN GARANZIA IN PRESENZA DI OLTRE TRE (3) TELI.** Eventuali richieste devono essere avanzate entro 30 giorni dalla data della fatturazione. In nessun caso sono ammesse rivendicazioni relative alla manodopera.

CONDIZIONI DI MATERIALI ED EDIFICI: L'edificio deve essere resistente agli agenti (pressione, umidità e temperature incluse). Le pareti devono essere sane dal punto di vista strutturale e non devono essere presenti fonti di umidità. Il rivestimento murale deve essere conservato in un luogo pulito e asciutto, alla temperatura e all'umidità normali dell'edificio occupato, almeno per 3 giorni prima della posatura. Adesivi e basi devono essere materiali nuovi, di buona qualità, di livello commerciale e non devono essere contaminati.

PREPARAZIONE DELLA PARETE:

1. Le pareti da coprire devono essere debitamente preparate per garantire l'adesione del rivestimento. Persino gli adesivi più potenti funzionano solo se la superficie della parete è pulita e preparata con cura.
2. Phillip Jeffries consiglia ai posatori di usare una base solida, acrilica, pigmentata, protettiva, **SPECIFICAMENTE** realizzata per l'INSTALLAZIONE DI RIVESTIMENTI e la PROTEZIONE DELLA PARETE. **NON USARE R-35**
3. Lasciare che la base asciughi del tutto prima di procedere alla posatura.

IN CASO DI DUBBI, SOSPENDERE L'OPERAZIONE E CONTATTARE **PHILLIP JEFFRIES** PRIMA DI PROCEDERE.

ADESIVO

1. Si consiglia l'uso di pasta adesiva in vinile trasparente, premiscelata.
2. **UTILIZZARE LA TECNICA DI POSA A SECCO.** Applicare l'adesivo sulla parete, **MAI** sul retro della carta. **NON APPLICARE LA PASTA ADESIVA SUL RETRO DEL MATERIALE.**
3. Prima di applicare il rivestimento murale, attendere che l'adesivo diventi coloso sulla parete (il tempo necessario varia in base a temperatura, umidità, ecc.)
4. Non aggiungere troppa acqua alla pasta, onde evitare che la carta di supporto si stacchi dalla parte anteriore.

RIFILATURA

1. I bordi non sono rifilati. Tagliare un bordo preciso sul tavolo da lavoro.
2. La larghezza del taglio è di 90.8 cm (35 3/8").
3. Rifilare la cimosa a circa 1/4" (6,4 mm) per creare l'effetto stuccatura che si ripete nel motivo quadrato. Telo successivo: tagliare lungo il quadrato, lasciando fuori il resto della finta stuccatura. **NOTA:** Poiché il prodotto è artigianale, i bordi dei quadrati potrebbero variare leggermente. Basare la linea di taglio sul quadrato più lontano dal bordo, in cui non compaia la finta stuccatura.
4. Rifilare i bordi con una lama da rasoio MOLTO affilata. Cambiare spesso la lama.

ACCOPIAMENTO

1. Circa 5.9" (15 cm.) V x Circa 5.9 (15 cm.) H
2. Far combaciare le giunture per creare un accoppiamento rettilineo e un motivo quadrato continuo (vedere la figura - in inglese).

SUGGERIMENTI

1. Talvolta mentre si maneggia il sughero, alcuni pezzettini di materiale potrebbero ammorbidirsi e cadere, lasciando esposta la carta di supporto. Si tratta di un aspetto normale e prevedibile e non deve essere considerato un difetto.
2. Per evitare di danneggiare la parte anteriore del rivestimento, durante la posatura utilizzare un pennello morbido o un panno.
3. **FARE ATTENZIONE** a non macchiare la parte anteriore del rivestimento con la pasta adesiva o con acqua in eccesso. Sia la pasta adesiva che un'eccessiva quantità di acqua modificheranno il colore naturale del sughero sulla superficie anteriore della carta; inoltre, potrebbero causare il distacco della carta di supporto dalla parte anteriore.
4. Incollare, rifilare e posare un telo per volta.
5. Prendere in considerazione l'uso di nastro per mascheratura per coprire i bordi dei teli appena installati, in modo che l'adesivo che fuoriesce dalle giunture non si posi sui teli installati.
6. Con una spatola di plastica, spianare con cura il rivestimento. Non usare un rullino per bordi.
7. Per pulire il rivestimento, utilizzare un pennello per aspirapolvere.
8. Con l'esperienza, abbiamo notato che posare i rivestimenti in sughero nella stessa direzione, senza cioè invertire i teli, ha prodotto la tonalità più uniforme. La decisione finale spetta al singolo posatore.